

收藏周刊记者 梁志钦 实习生 梁德浩

写字这件事,我依然会努力坚持

广州市第一一三中学 曹熹

过完这个“六一”,我即将要步入客家成人礼——“出花园”了!我突然觉得有点惊愕又觉得有点惊喜:怎么突然就长大了呢?我就长大了。

我是曹熹,一名来自广州市第一一三中学初二的学生。

2019年3月13日,立鹏老师第一次给我上书法课。从2019年到现在,他已陪我走过了七个春夏秋冬(未来还将持续),他既是我的老师,又是玩伴,也是朋友,还是哥哥。从喊他“李老师”到“老哥”,是一个质的陪伴变化。他陪着我从小学到了初中,看着我从幼稚到逐渐成熟,而我也很“得意”,因为我也陪着他从本科到硕士到如今的在读博士(明年我们应该就一起毕业啦),看着他青春大男孩到现在的为人夫,我们是一起“长大”的朋友!他除了教我写字,他还可以随时辅导我不懂的语数英,再来个历史地理道法,他好像无所不能,什么都知道,还给我讲各种听不懂的“哲理”;他“忽悠”我爬夫子山,逛清晖园,看六榕寺、光孝寺等;“架”着我去杭州看赵之谦特展,去艺博院看院藏历代书法精品展,去广东美术馆看历届中国书法兰亭奖展等;他还陪我大快朵

颐。当然这不得不提一下我亲爱的妈妈,因为老哥给我上书法课,不仅提升了她的十八般厨艺,同时还用她“一根大棒一颗糖”的方式,每次大课总是“各种威逼利诱”,没有一个吃不能解决的“撒泼滚打,不想上课”。

在这7年有余的过程中,老哥从金文、甲骨文、石鼓文、篆书、隶书、楷书、行楷、行书,到用棉签让我“乱造”所谓的行草,又回到篆书、隶书、楷书不断“蹉跎”我,各种“折磨”我,磨炼我的耐性,挑战我的各种抓狂,在他的各种无奈和无语之间练就他所要的我应该有的严谨,陪着我去参加各种线下考试,逼着我写作品并美其名曰存着“货”可以投展、参加比赛,甚至做展览等。每次从我的各种无精打采、各种小情绪到无论如何都得完成他每节课既定的小目标,或许到现在,我才有点理解老哥的“良苦用心”,他是在训练我对一件枯燥事情(我并不认为写字特别有趣)的坚持,从对一件作品完整度的考量和把控中,增强我的韧性,提升挑战自我的勇气。

下半年即将步入初三,如期褪去我的少年身份,迎接属于我的新挑战。新青年的美好日常,我来了!

但,写字这件事情,我依然会努力去坚持。

曹熹
志雲凌車少

曹熹书法《少年凌云志》

绘画让我学会了“允许不完美”

广州市海珠外国语实验中学 陈翌品

初一的一次比赛,让我真正发现了绘画的奥秘。

这是我生命中的第一次正式绘画比赛,标题是《心绘羊城》。没有参照物,全凭标题与想象,两个小时之内创作。比赛时的主题我构思了很久,最终的各种羊城景观与广州骑楼在我的脑海中形成了一个画面。随着最后一笔铅笔稿打好,我开始了勾线。勾线时的一下抖动,让原来的画面毁于一旦。这下失误不仅是对画面的破坏,更是让领奖的机会离我更远了一点。但是我想到了爸爸以前对我说的一句话“线条是你在绘画时的基础框架,它可以体现出你绘画的整体气质和表现力”。表现画面气质与好坏的方式有很多,何必只使用一种细线的勾勒,为何不再加上一些粗线的衬托呢?我这样问我自己。

在接下来的创作过程中我似乎放开了,画室(比赛现场)的安静对我来说不再是压力,仿佛更是创作的动力,手中的勾线笔也纵情地流出黑色的线条。马克笔的颜色在我绘画时并不是被局限在形状与线条之中,时不时的微小出界,让画面多了几分率性;与边框的形状重叠也让风格不仅局限于以往的“线条之内”,让整张画不单是内容的展现,而还有对羊城喜爱的体现。

在交画时,我的风格在十几张画中脱颖而出,不但景色画的骑楼与羊城景



陈翌品作品

观的融合在其中别出心裁,还在风格上崭露头角,获得一等奖。

原本的失误让不该发生,变成允许它发生,更是让颜色冲破了形状的牢笼。从填色本画到这幅《心绘羊城》,我用了十年。这十年里,我学会了把颜色关进形状,学会了用线条去丈量世界,但直到那根线抖动的瞬间,我才真正学会了最重要的一件事:允许意外成为风格,允许不完美成为语言。爸爸说的对,线条能体现一幅画的气质。而我终于找到属于我的气质:一种敢于出界、敢于出错的自由。

学书法没有捷径只能苦练基本功

广州市白云区京溪小学 刘城宁

我是广州市白云区京溪小学的一名即将毕业的六年级小学生。回望我的书法成长路,满是坚持与收获。

2021年,还是二年级小学生的我,第一次投递作品参加“翰墨青春 传承岭南——广东青少年书画大赛”(以下简称“书画大赛”)。当时的我对书画比赛一无所知,得知自己成功入围现场总决赛,只是跟着大家开心,心里更多的是新鲜和好奇。

现场总决赛举办时间在2022年虎年,书法老师特意为我挑选了“虎虎生风”四个大字参赛。备赛的那几天,我每天坚持反复练习,手上、衣服上总是沾满墨汁,活脱脱一只黑乎乎的小花老虎。那一年,我在广州流花展馆参与千人同台现场创作,和上千名热爱书法的同龄人同台挥毫,场面盛大又震撼,让我至今记忆犹新。那一次比赛,我只拿到了优秀奖,成绩不算亮眼。但也就在那天,我悄悄下定决心:一定要好好练字,下次争取更好的成绩!从那时起,我真正爱上了书法,下定决心坚持下去。

之后的日子里,我常常认真观察写字好看的学长学姐,虚心向他们和老师请教。在老师的耐心指导下,我慢慢学会分辨作品的好坏,培养出了自己的审美和

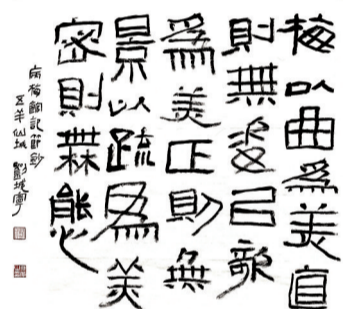
鉴赏能力。我知道学书法没有捷径,只能苦练基本功,反复练线条、练结构、练章法,一点点打磨自己的字迹。

一年的坚持没有白费,我第二次站上书画大赛现场总决赛的舞台,顺利拿下了二等奖。但我没有满足,我的目标是拿下比赛最高奖项!

为了提升自己,我主动多看书画展览、欣赏优秀作品、开阔眼界。老师也慢慢教我说文解字、书法历史和书法圈的趣事,让我对书法有了更深的了解,越来越沉迷笔墨世界。

后来,我第三次、第四次参加书画大赛现场总决赛,都成功拿下了最高奖项。

学书法这几年,我收获的不只是奖状和荣誉,更是源源不断前进的动力。练字磨炼了我的心性,让我变得沉稳自信、做事专注,也让我在京溪小学的学习生活中不断进步,文化课成绩越来越稳定。



刘城宁书法

学会敬畏艺术在挫折中坚持

广州知识城中学 彭文博

一枚方印,一石一刀,方寸之间,藏着千年文脉。很荣幸在“翰墨青春,传承岭南——广东青少年书画大赛”篆刻比赛中获奖。这份荣誉,是对我执刀习印、静心修行的最好见证。

起初接触篆刻,只是被古朴的印章纹样吸引,觉得刻一方自己的印新奇有趣。可真正拿起刻刀,才明白篆刻从来不是简单的刻画,而是一场心性的修行。从识篆字、临印稿到布局章法、握刀行刀,每一步都容不得浮躁。起初我常心急,用力不匀,线条歪扭断裂,一方印反复刻坏,几度想放弃。是书院老师告诉我:心浮则刀乱,心静则印正。要学会敬畏艺术,在挫折中坚持。

慢慢地,我学会沉下心来。下刀前再三斟酌,运刀时沉稳坚定。方寸之间,我渐渐懂得虚实相生、刚柔并济的东方美学,也在一刀一刻中磨去了急躁。课余时间,执刀刻石成了我最安心的独处时刻,在金石之中寻得内心平静。

学篆刻更让我走进了传统文化的广阔天地。临摹古印,认识篆书、了解汉字演变,一枚小印承载着秦汉风骨与千年匠心。刻吉语印,感悟修身向善;刻名句印,汲取先贤智慧,方寸之间自有大千。

此次获奖是鼓励,更是起点。感谢黄埔区诗书翰印书院陈煜先生及全体老师的悉心指导,也感谢那个在无数课余时间反复练习的自己。我深知技艺仍稚嫩,理解仍浅薄,获奖不是终点,而是继续前行的动力。

石有棱角,刀见初心。今后,我会继续手握刻刀,心怀热爱,在方寸印石间深耕静行,也把篆刻教给我的沉稳、专注与坚持带到学习生活中。以刀为笔,以石为纸,传承千年篆刻文脉,雕琢更好的自己。



彭文博篆刻《花如烽火》