

时政

羊城警用摩托车添“智眼”
专盯电动自行车违法行为

新快报讯 记者王政报道 6月1日,为推进文明出行工作,进一步提升非机动车和行人的通行秩序,广州交警创新推出了搭载于警用摩托车的移动式执法设备——“智眼”系统。该系统可记录电动自行车在人行道行驶、未按规定佩戴安全头盔、逆向行驶、闯桥隧等危险行为,有效弥补管理盲区。

广州交警透露,广州已陆续建成固定式电子抓拍取证设备1100余套。今年以来,广州通过电子抓拍取证设备依法查处电动自行车闯红灯、逆行、闯桥隧、不戴头盔、未按规定车道行驶等违法行为的宗数,同比上升87.67%。然而,由于固定式设备点位无法覆盖所有重点路段,且部分电动自行车驾驶人在熟悉设备位置与抓拍规律后,逃避执法的行为日益增多,“智眼”系统应运而生。

“该系统将全面提升广州电动自行车的精准治理水平。”广州交警负责人表示,一方面,“智眼”系统可根据不同时期的管控重点及市民诉求,对违法高发路段或热点区域进行快速响应、灵活布控;另一方面,对于不具备安装固定式电子抓拍设备条件的关键路口,也能够及时到场、及时处理。

目前,广州交警在越秀区东风中路小北路口实施“智眼”系统试点工程,重点抓拍电动自行车在人行道骑行及不戴头盔等违法行为,运行效果良好。下一步,广州交警将在总结试点经验的基础上,将“智眼”系统逐步推广至其他重点路段、商圈、校园周边等重点区域,持续扩大应用规模,构建“预防为主、管治结合”的电动自行车治理新范式。

除了“智眼”,广州交警联合市交通运输局及各区政府,全面实施人行道“安步”计划(即“一栏一坡”优化措施),以方便市民规范停放非机动车、保障行人通行安全。目前已在沿江东路、龙溪大道等7条路段落地。



■广州交警创新推出了搭载于警用摩托车的移动式执法设备——“智眼”系统。

2027年广州市
十件民生实事“海选”启动

新快报讯 记者程羽报道 6月1日,广州市发展和改革委员会联合第三方机构广东省省情调查研究中心正式启动2027年广州市十件民生实事“海选”活动,从就业保障、社会保障、济困扶危、文化教育、公共卫生和基本医疗等多个领域征询市民最关心、最期盼政府解决的具体民生需求或意见建议。

征集为期一个月。6月30日前,市民可通过网络填写、电子邮件、寄发信函等方式,填写民生需求或者意见建议。

记者了解到,本轮市民意见征集结束后,广州市相关部门将按照广州市民生实事遴选工作规范,在梳理市民意见的基础上,结合人大代表和政协委员意见、12345政务服务热线留言等,形成若干建议项目,并邀请市民进行后续“票选”,最终由人大代表投票表决确定2027年十件民生实事项目。



“码”上行动参与“海选”

纪录片《西关女人》荔湾首映

光影为媒 解锁红派艺术传承

新快报讯 记者谢源源 通讯员荔宣报道 6月1日,纪录片《西关女人》荔湾首映式在荔湾区青少年宫举行,“艺润童心——红线女与少儿粤剧传承”主题展同步开展。活动以光影为媒,回望粤剧艺术大师红线女扎根西关、深耕少儿粤剧教育的温暖历程。

活动现场,纪录片《西关女人》首次与观众见面。影片以红线女2001年倾力创排的实验粤剧《西关女人》为原点,通过追访当年参加演出的女孩后续成长轨迹,记录她们从当年青涩的面孔到如今或深耕戏曲教育讲台或坚守专业舞台,以不同的方式,延续着红线女的艺术火种,更诠释着西关女人自立自强的精神。

剧组辗转广州、珠海、香港、南京、茂名等地,影片不仅有真实的跟踪拍摄,还有红线女生前的影像史料,粤剧

《西关女人》首演时的舞台录像、排练录像、红线女导演阐述等珍贵资料,都灵活化用在作品中。

“我们这部影片,是以红线女老师20多年前自编自导的实验粤剧《西关女人》为起点,把镜头对准她当年亲自挑选的7位女学生,用这样一个特别的视角来记录红派艺术的传承。”导演胡瑚在分享创作初衷时表示。

据了解,西关,在红线女的人生历程中有多重含义。她年幼成长于此,接受粤剧启蒙;七十多岁时,带领7名没有舞台经验的学生排演实验粤剧《西关女人》;晚年又回到荔湾区青少年宫,义务教授孩子们唱戏。多年来,荔湾区青少年宫践行红线女创新精神,积极探索传统粤剧的年轻化、时代化表达,让源自西关的粤剧文化走出校园、跨越山海,成为联结文化的纽带。

声音

广东艺术职业学院粤剧学院副院长伍韵飞:
“红老师种下的不是花,是一片森林”

作为当年红线女老师亲自选中参演《西关女人》的7位女孩之一、现为广东艺术职业学院粤剧学院副院长伍韵飞,在现场说:“每当想起红老师,我就会闭上眼睛,想起二十多年前在红线女艺术中心小剧场,我们七个懵懂小女孩跟着她排演《西关女人》的画面,至今历历在目。”

她回忆,当年红线女对学生极为严格,一招一式、一腔一调、一个表情、一个身段,都一丝不苟地手把手教导。“我常常在楼梯间偷偷痛哭,因为达不到她的要求,但哭完互相鼓励,又继续回去上课。那段经历,塑造了我今后的艺术道路,也让我懂得要做一个严谨、坚持的人。”

伍韵飞坦言,当年只觉得自己是幸

运被选中,如今才明白,这份机遇是沉甸甸的责任。“我从前是台前演戏的演员,现在是台下授艺的老师,这个转变不只是身份,更是使命。当演员,我只要演好自己的角色;当老师,我要让更多人把粤剧演下去、唱下去。”

在她的课堂上,孩子们苦练基本功,练不好也会落泪,与当年的她们一模一样。“红老师当年种下的不是一朵花,而是一片森林。今天这片森林已经成长,还不断冒出新芽。”

“我最骄傲的,不是教出多少优秀学生,而是有一天我不在了,粤剧传承这根接力棒,依然能永远延续下去。”伍韵飞的话,道出了一代粤剧传人的初心与担当。

红线女之孙马俊:
“让更多人看见粤剧之美,让红派艺术传下去”

红线女之孙、红线女艺术中心工会副主席马俊在现场分享,奶奶一生挚爱粤剧艺术,始终心系青少年,多次在红线女艺术中心、荔湾区青少年宫悉心指导少儿粤剧班学员。她常对孩子们说,不一定要成为粤剧演员,可以当老师、做科学家,但一定要了解粤剧、热爱粤曲。在她眼中,从孩子们身上能看到粤剧蓬勃的未来。从舞台表演到传承教育,红线女从未停下创新脚步,2000年起用7位尚未毕业的学生担纲主演现代戏《西关女人》,并亲自担任导演、编剧与艺术总监,直至生命最后一刻,仍坚守在教学与传承一线。

“我对《西关女人》的感情很复杂,每

次想起,都像回到奶奶身边。”马俊坦言,“奶奶对我也非常严厉,我小时候也被她骂得哭到稀里哗啦。正是这份严苛,成就了我们也成就了粤剧的传承。”

对于这部纪录片,马俊说:“我很开心,现在能把《西关女人》拍成纪录片,让大家知道当年这部实验粤剧是怎么做出来的,也看见当年那7位女孩二十多年来的成长与蜕变。这是一份最真实、最珍贵的记录。”

“如今粤剧火种一直都在燃烧。”马俊说,“这正是奶奶最希望看到的——不让粤剧熄灭,让这颗火种慢慢烧旺,让更多人看见粤剧之美,让红派艺术一代一代传下去。”

■6月1日,纪录片《西关女人》荔湾首映式暨“艺润童心——红线女与少儿粤剧传承”主题展在荔湾区青少年宫举行。

新快报记者
毕志毅/摄

