

广东美术馆二沙岛本馆焕新再启 广东美术百年大展将永久常设

6月12日,广东美术馆二沙岛本馆定位升级焕新再启,两大重磅艺术大展——“其命惟新——广东美术百年陈列展(1900-1978)”与“长风万里——关山月艺术大展”正式联袂开幕。此次双展同步启幕,标志着二沙岛本馆完成功能重塑与定位升级,正式以全新风貌开启发展新篇。

作为本次场馆升级的核心成果,曾在上海斩获超55万人次观展热度的现象级大展“其命惟新——广东美术百年大展(2025上海)”,正式落地二沙岛本馆永久常设。本次常设展以“其命惟新”为核心主题,以400余件珍贵艺术作品与历史文献为支撑,系统回溯近代以来广东美术革新发展的壮阔历程,全景展现广东美术在现代化进程中的先锋探索、艺术突破与时代担当。展览分为“革故鼎新”“勇立潮头”“匕首投枪”“红色诗篇”“山河新貌”“当家做主”六大篇章,层层递进勾勒百年发展脉络,完整呈现岭南画派笔墨革新、洋画运动西学东渐、新兴木刻文艺救国、新中国美术描摹建设图景的发展全貌,深刻诠释广东近现代艺术家根植时代、心系家国、以艺载道的使命担当。

展览汇聚李铁夫、何香凝、高剑父、陈树人、高奇峰、林凤眠、关良、方人定、司徒乔、赵少昂、李桦、王肇民、胡一川、黎雄才、关山月、赖少其、廖冰兄、黄新波、古元、杨之光等一代艺术家的经典力作,高剑父《雪竹图》、关山月《绿色长城》、杨之光《雪夜送饭》等名作集中亮相,尽显岭南美术兼容中西、敢为人先的艺术特质。同时,展览创新打造沉浸式数字展厅,依托AI智能、光影交互等技术,让30余件珍贵馆藏画作活化亮相,以动静结合的数字形态,为观众打造沉浸式、互动式美育体验。

同期启幕的“长风万里——关山月艺术大展”,由广东美术馆联合深圳市关山月美术馆主办,是“其命惟新”百年美术系列的首场名家个案研究展,也是馆方依托“立体美术史”体系打造的专题研究项目,以艺术家个案深耕细研,进一步夯实广东美术史的学术厚度。展览聚焦独特艺术命题,探寻关山月以



■“其命惟新——广东美术百年陈列展(1900-1978)”在广东美术馆展出。

“行”立艺、以笔载道的创作内核,通过110余件精品力作,以时序与地理双线叙事,分为四大板块完整复盘其艺术求索一生。

本次二沙岛本馆焕新升级与双展联动启幕,是广东美术馆优化布局、深耕本土文脉、升级公共美育的关键战略举措。升级后的二沙岛本馆聚焦二十世纪岭南美术的文脉溯源、经典梳理与学术研究,主打历史沉淀与传承;白鹅潭新馆立足当代、对接国际,深耕当代艺术创作与对外文化交流。两馆形成“一古一今、一承一创、深耕本土、联通世界”的发展新格局,双向赋能、互补共赢,构建起广东美术传承与创新的完整矩阵。

(梁志钦)



■黄少强,背井离乡,年代不详,岭南画派纪念馆藏。



■高剑父,芭蕉图,1929年,岭南画派纪念馆藏。

“20世纪上半叶 粤港画坛的历史抉择”展 在深圳何香凝美术馆开幕

6月13日,“建立新美术:20世纪上半叶粤港画坛的历史抉择”在深圳何香凝美术馆1-6展厅正式开幕。

关于“新美术”,不同时期不同艺术家对这一语词有不同的理解,有谓新国画,有谓西洋画,有谓新兴木刻,有谓新现实主义或新民主主义美术,不一而足。指称的不同,反映了观念的多元、历史的复杂和概念本身的歧义性。“新”不仅限于美术门类的扩展和观念的变化,美术学校、展览会、出版物、社团与艺术市场等伴生的新机制也在同步生成。凡此种种均表明,“趋新”成为了近现代中国美术转型最鲜活的诉求。

据策展人胡斌、赖志强介绍,本次展览遴选春睡画院、赤社、现代版画会和人间画会四个美术社团或机构作为切入点,试图从新国画、新洋画、新兴木刻、新民主主义美术等方面去重构20世纪上半叶粤港“新美术”的发展历程。这些社团或艺术家群体虽在各自领域探索,但媒介与理念上多有交互;参与者亦远不限于广东籍人士。在艺术表达与社会现实的剧烈互动中,各种明潮与暗涌错综交织,共同为“新美术”这一总体历史趋向增添了无限光彩。本次展览的标题,源自于人间画会在多个场合所阐释的“建立新美术”宏愿的借用。

(梁志钦)

方人定《北海道写生六连屏》 首次亮相拍场



■方人定 北海道写生六连屏

广东精诚所至2026年春季拍卖会将于6月21日—6月22日在珠海宾馆湖滨楼五楼预展,6月23日举锤。届时,谢稚柳、启功、沈从文等精品将悉数上拍,其中,尤为值得一提的是,方人定《北海道写生六连屏》首次亮相拍场,此画六连屏通景,用日本绢画北海道之春海滩的景象,这在方人定绘画中是十分少见的风格。

画面中,近处有渔民正在修补一张大网,蔚蓝大海近在咫尺,年轻的母亲背着孩子在竹子做的茅屋间悠闲自在,散养的鸡群正在觅食,鲜花茂盛而生,右侧的海边有游客正准备下海,晒得黝黑的渔夫拖着船走向大海……画上题字:“溪流淙淙,朝雾蒙蒙,北海道之春已来临,自横水车小屋静,山岚缭绕。”这一切,正是方人定经过五年的系统学习和探索总结后的新表现,突破了原有国画的束缚和限制,这,正是方人定的理想生活和精神追求。

(梁志钦)

广东省文物行业协会换届 携手广东岭南古籍出版社 推动古籍类文物复刻再生

6月9日,广东省文物行业协会第五届第一次会员大会暨换届大会在东方宾馆举办,选举产生新一届理事会。许习文任新一届会长。许习文,1970年生于广东揭阳。现担任广东崇正拍卖有限公司董事总裁、广州汇正文化艺术发展有限公司董事长、中国拍卖协会艺委会副主任等。

中共广东省委社会工作部二处四级调研员陈腾泓表示,新一届协会领导班子的产生,意味着协会进入一个新的阶段,希望未来能稳扎稳打,把协会工作一步一步向前推进,充分发挥文物行业自律作用,做好政府的助手,企业的帮手,行业的推手。

广东省文化和旅游厅博物馆与社会文物处三级调研员魏益娟在致辞中说,将积极支持协会参与行业标准制定、市



■广东省文物行业协会与广东岭南古籍出版社正式签订了战略合作框架协议。

场秩序建设、信息体系构建等工作。

新任会长许习文表示,广东拥有全国优秀的文物拍卖企业群体,也有具有代表性的文物商店和数以千计的从业个体。这片热土孕育过辉煌的收藏文化,也见证过市场的潮起潮落。他介绍,广东是文物大省,同时也是现代意义的“文物”词汇使用最早的地方,八十

六年前举办的“广东文物展”是岭南文化史上的一座里程碑,当时正值抗战爆发,大批粤籍收藏家、学者集结香港,由三十多位文化界人士发起成立“中国文化协进会”,并做了一件大事:把流散的广东文物集中起来,办了一场开展览,通过文物展示,唤醒民族精神。因此,“守护广东文物安全,讲清楚岭南文明脉络,让文化遗产服务当下与未来——这是跨时代的共同使命,也是我们办会的根本出发点”。

当日,广东省文物行业协会与广东岭南古籍出版社正式签订了战略合作框架协议。以系统整理、研究、出版广东文物及文献为核心,推动古籍类文物的复刻再生,规范引导社会藏家藏品的有序梳理、纸质文物的专业整理与出版。

(梁志钦)