

# 52件革命历史题材美术作品 让观众读懂广州的红色底蕴



■《周恩来在农讲所讲课》  
作者:农讲所美术组,20世纪70年代

**新快报讯 记者梁志钦 通讯员邵兰珠报道** 日前,由广州艺术博物院(广州美术馆)与毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆联合策划的“星火百年——革命历史题材美术作品展”在广州艺术博物院开展。

本次展览整合两馆优质馆藏资源,精选52件(套)革命历史题材美术精品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、素描六大艺术门类,汇集赖少其、黄新波、杨

纳维、刘仑、杨之光、尹积昌、雷坦、汤小铭等众多知名艺术家的经典力作。作品以不同的艺术语言、鲜活的视觉表达,串联起中国共产党百余年来从建党启航到新时代奋进的壮阔历程,实现历史叙事与艺术美感的有机统一。展览以历史发展先后顺序展开叙事,设“初心启航”“星火燎原”“改天换地”“春潮涌动”四大篇章。

据介绍,本次展览构建了“时

空对话”模式,将农讲所馆藏的历史题材经典作品与艺博院收藏的当代主题创作并置展出,让不同时代的艺术表达形成跨时空呼应;此外,还立足广州本地红色历史,重点展现黄埔军校、农民运动讲习所、广州起义等本地革命旧址与历史事件,凸显广州独特的红色历史地位,让观众读懂这座英雄城市的红色底蕴,激发市民的荣誉感和自豪感。

## 《万物·回路》 开启广州公共艺术教育新样本

由广州美术学院雕塑与公共艺术学院主办的“万物·回路——声光电互动装置艺术实验展”于6月26日在广州时尚天河商业广场西区展出。本次展出作品共10件,其中7件来自本科生团队,3件为研究生创作,涵盖动态装置、互动空间、数字形态生成等不同方向。

与许多美术馆或艺术机构主导的展览不同,《万物·回路》有着鲜明的教学背景:它是广州美术学院雕塑与公共艺术学院《声光电互动艺术实验》课程的年度成果呈现。课程由郑晓雄、黄天佑两位教师共同负责,围绕“声、光、电”三种媒介展开,从传感器的信号逻辑入手,引导学生探索互动装置艺术的理论与实践,思考如何在作品中重新构建“作者—作品—观众”的关系。可以说,展览是一堂延伸到城市空间中的“期末公开课”,而观众则是这节课最重要的参与者与评价者。

在创作过程中,学生们不仅要完成形式和结构设计,更要围绕公众的参与路径进行推演:观众如何被邀请靠近、在哪里被触发、在停留和离开之间作品会留下怎样的记忆与回响。

其中,《浮涟》是由本科生团队以水下鱼群游弋的意象为出发点创作的装置,结合亚克力、鱼线与机械运动,营造出水面与水底之间持续波动的视

觉效果。

作品《路径之外》以日常熟悉的交通符号为媒介,通过解构、错位与交互重组,讨论个体与城市秩序之间的关系。在互动参与下,原本严谨的交通指示被重新组合。这种以公共符号为切口的创作,不仅贴近市民的生活经验,也以一种轻巧而直接的方式,让公共艺术成为讨论城市议题的入口之一。

在开幕式致辞中,广州美术学院雕塑与公共艺术学院院长张弦指出,《万物·回路》是学院推进艺术教育与社会美育深度融合的一次生动实践,也是雕塑与公共艺术学院探索“作品走出校园、课堂走向城市”的重要成果。

公共艺术系主任张健则提到,《声光电互动艺术实验》课程通过项目制教学、校企合作与现场展示,将学生的创作训练放入真实城市市场域中检验,让“课堂—校园—城市”之间形成良性互动的教育回路。

作为场地方代表,广州时尚天河商业广场运营经理唐婉华表示,能够与广州美术学院合作举办《万物·回路》这样的互动装置艺术展,对商圈来说是一种“内容升级”。

郑晓雄表示,希望《万物·回路》不仅被视为一次课程成果展,而是被视为一条“持续开放的回路”。

(梁志钦)



■何彦润  
《席间田野》

## 广州美院工艺美院研究生毕业展 在岭南画派纪念馆举行

广州美术学院工艺美术学院研究生毕业展在岭南画派纪念馆举行。本届展览是学院成立8年来首次实现本硕博学历教育全面贯通,共展出14名硕士研究生、2名博士研究生的毕业作品,以鲜明的时代精神、扎实的学术功底和多元的艺术探索,为观众呈现了一场传统与现代交融、工艺与观念碰撞的视觉盛宴。

走进展厅,一件以废旧砖瓦切片重构的大型壁画作品格外引人注目。这是本届毕业展最高分获得者、高永坚艺术奖一等奖得主何彦润的作品《席间田野》。400余斤的在地材料,承载着巴中山乡的地域记忆,以中国传统山水文化为精神内核,用废旧砖瓦重新切片、构筑,落成于美丽新农村的公共空间。

广州美术学院工艺美术学院院长齐喆表示,作为一个工艺的学子,他不满足于做一个精致的摆件装饰物,而是

在思考用所学的专业知识与国家重大战略同频共振的艺术实践。

更令人称道的是,李熙将26块砖寄给全国各地的朋友,请他们以各自的方式处理后再寄回——有人将其制成宝剑,还有人绘成画像砖。这一“寄出一回流”的过程,构成了一件完整的当代艺术作品,以工艺思维介入现代艺术理念,完成了跨越时空的审美交流。

在博士研究层面,本届毕业的两名设计学博士罗海英、郑可分别聚焦广府文化代表广彩和潮汕文化代表潮州木雕,从设计学视角填补了广东地区在地理研究的学术空白。

广州美术学院艺术与人文学院院长胡斌在观展后表示,工艺美术学院毕业展“琳琅满目、五彩缤纷”,不仅体现在材质与技术的丰富性上,更体现在思想观念的开拓性上。(梁志钦)

## 缅怀著名雕塑家廖慧兰

著名雕塑家、版画家、美术教育家廖慧兰教授,于6月20日在广州辞世,享年87岁。

廖慧兰(1938—2026),著名雕塑家、版画家,广州美术学院教授,中国美术家协会会员。1938年生于广东梅县,1965年毕业于广州美术学院版画系,1965年至1979年任广东省幻灯制片厂美术编辑。1979年至2002年,任教于广州美术学院附中,任专业教研室主任。2002年至2022年,退休后持续从事雕塑创作与写作。

廖慧兰在83岁时,接受广州美术学院中国近现代美术研究所的口述访谈中,讲述了自己走上艺术道路缘起、艺术历程以及艺术创作观念等诸多立体丰富的内容。据廖慧兰讲述,在兴趣的带领下,她考取了中南美术专科学校附中,成为当年广州考取附中13名学生中唯一的女孩。开学典礼上当时中南美术专科学校校长胡一川进行了动情



■廖慧兰雕塑作品:《乡村放映员》

的演讲,廖慧兰清晰记得胡一川院长曾说过“伟大的国家就应该有伟大的画家”,这让廖慧兰心潮澎湃,她意识到原来个人兴趣还能跟国家命运勾连起来。后来在附中的学习使廖慧兰确信艺术为国家服务的创作道路,奠定了一生的创作基调。



■《浮涟》作者:陈飞 曹雨 饶伊凡