

城事

好剧耀湾区 影视兴文旅

第四届穗港澳影视文旅产业对接活动举行

为推出更多增强人民精神力量的优秀影视作品,鼓励广大创作者创作出文化内涵深厚、内容积极正向、受众真正喜爱的好剧作品,6月29日,“好剧耀湾区——第四届穗港澳影视文旅产业对接活动”在广州举行。活动邀请国内及港澳地区知名导演、编剧、作家、制片人、平台负责人及专家学者代表,聚焦“好剧”内核,探索影视产业从“流量逻辑”向“价值逻辑”的转型路径,推动穗港澳乃至大湾区影视产业与文旅消费协同发展。

■新快报记者 李佳文
实习生 周文婷
通讯员 穗文广旅宣



■6月29日,“好剧耀湾区——第四届穗港澳影视文旅产业对接活动”在广州举行。

通讯员供图

广州影视产业高质量发展撬动文旅兴百业

探讨“好剧”与文旅消费场景适配路径

本次活动由中国广播电视社会组织联合会电视剧导演委员会与广东省、广州市深度合作,由广东省文化和旅游厅、广东省广播电视局、香港特区政府文化体育及旅游局、澳门特区政府文化局及广州市文化广电旅游局联合主办。

上午的开幕活动中,粤港澳三地影视及文旅行业嘉宾、平台代表,聚焦“好剧”内核,从精品培育路径、艺术表达及文旅消费场景适配等路径进行探讨。

在“好剧见岭南:好剧里的文化表达与审美共鸣”活动里,顶尖创作者现场剖析当下剧集行业同质化、短平快、流量化痛点,厘清好剧评判标准、创作要素与社会人文价值。现场通过搭建编剧、导演、制片人跨角色对话平台,推动长效精品剧集创作,有效打通将“好故事”转化为“好剧”的融合路径。

推动“一部剧带火一座城”走向可复制

随后举行的“好剧引客来:文旅影视产业投融资对接会”上,聚焦粤港澳三地文化特色与影视产业优势,推动“一部剧带火一座城”从个案走向可复制的产业模式,助力环珠江口影视文旅带高质量发展。

影视产业的蓬勃发展已带动穗港澳及大湾区其他城市的文旅消费市场持续升温,“影视+文旅”成为拉动消费、激活区域经济的重要引擎。活动发布了《光影创意权益指南》和“光影花城·影视文旅联名卡”,并启动重点商圈文旅促消费合作。以本次活动为契机,粤港澳大湾区行业内各单位将聚焦“好剧”内核,合力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的“中国好剧”,培育文旅消费新增长点。

2026年一季度,广州3922家规上文化企业实现营收1628亿元,同比增长10.6%,利润总额劲增29.9%。文化新业态占比已达53.3%,撑起“半壁江山”。

前置服务,打通从创意到成品的“最初一公里”

产业兴,首在主体强。广州打破“单兵作战”的招商惯例,联动省、区两级相关部门赴北京、上海等地,从内容审批到主体落地,送策入企,靠前服务。百纳千成、完美世界、华策影视3家A股上市公司相继落子,兴格传媒、柠萌影业、弧光联盟等逾20家头部企业与顶尖团队接踵而来,来粤发展、投资广州已成行业共识。目前,广州广播电视节目制作经营持证机构达2500余家,占全

省近半、全国超15%,位居全国前列。

专业支撑体系同步夯实,试点设立微短剧专家服务站,联动湾区数字文娱产业服务中心及微短剧产业联盟,首创AI技术底座赋能及“文旅+影视+版权”全链条生态,为创作机构提供政策解读、选题研判、剧本打磨、内容优化等全流程前置服务,打通从创意到成品的“最初一公里”。

以影为媒,构建“看剧种草—城市打卡—消费体验”闭环

城因剧红,广州率先推出“广州影视打卡地图”,串联历史文化、红色教育、现代都市等多条文旅线路,构建“看剧种草—城市打卡—消费体验”的完整闭环。2026年3月,“光影花城·乐游广

州”跟着影视去旅行系列活动在番禺宝墨园启动,当天片区吸引游客超300万人次,交通银行广东省分行配套发布文旅消费支持计划,影旅融合从“点上开花”走向“全面结果”。

2026年3月,广州影视产业推介会亮相第30届香港国际影视展,“引进一个、带来一批、发展一片”的开放生态加速成型。

2026年,广州影视产业瞄准更高目标全速挺进,紧扣“招商引资年”部署,聚焦影视制作、后期特效、版权交易、影视器材研发制造等关键环节精准招商。从企业落地到精品迭出,从影旅融合到湾区协同,广州影视产业“稳”的基础更牢固、“进”的势头更强劲、“融”的文章更精彩、“闯”的信心更坚定。

参会名导声音

《人民的名义》导演李路:
从经济实力到千年文脉
广州都有足够实力

我最近拍完的一部即将在央视和优酷上播放的影视剧就是去到惠州拍摄,惠州市委市政府给了我们特别大的支持。我觉得广东特别适合拍摄影视剧,不仅是气候宜人,江河湖海各种景色也很优美。

广东山水壮阔、人文深厚,是天然的摄影棚、更是好故事的富矿,曾经的《情满珠江》《外来妹》在荧屏上掀起过一阵“珠江风”。作为全国经济总量常年冠军,广东的文化产业也需要和经济总量匹配。为此,我期待广东的影视产业既要有高原,也要有顶峰,尤其是岭南风的扛鼎之作能在全中国脱颖而出。像最近爆火的《给阿嬷的情书》,没有成功的公式,但是让全国人民眼前一亮,它的真情实感打动了听不懂潮汕话的观众,让大家共情共振。广州从经济实力到千年文脉都有足够的实力,人才多、技术全、不偏科,希望能好好挖掘。

《沉默的荣耀》导演杨亚洲:
广东瞩目的变化提供了取之不尽的创作宝库

我1982年就到广东拍戏。几十年来广东的变化举世瞩目,这为我们专攻现实题材、聚焦时代变迁与市井小人物的创作者,提供了取之不尽的创作宝库——现实题材应该成为广东影视创作的主旋律。

未来两年,我一定要到广东,到大

湾区拍一部接地气、表现时代变迁、体现今天现实生活的电影或电视剧。我希望广东也有越来越多的影视工作者拍出原创的、反映人间烟火的,同时引起观众共鸣的现实题材,这是我们影视创作者义不容辞的责任,也是这个时代里观众的需求。

《平凡的世界》导演毛卫宁:
广州是一个有非常丰富影视创作题材的城市

广州能够提供给创作的东西非常多,是一个具有非常丰富题材的宝库,也是一个特别好的影视创作源泉。广州过去也有非常优秀的作品,从《外来妹》《情满珠江》,到近几年的《珠江人家》《风与潮》……

广州还有一个得天独厚的条件,就是作为粤港澳大湾区中毗邻港澳的城市,三地的技术融合、形态融合会产生很多好的作品。因此我希望能够有更多的创作人才来到广州拍片子,也希望越来越多的广州年轻创作人才能够成长。

