

城事

今年广州中考语文作文考书信体,专家点评——

“作文与做人统一起来,
是语文教育的目的所在”

写作:沟通你我(1小题,50分)
“小黑颈鹤的破壳”“奶奶的呵护”“多吉的孵光”,哪一点引发了你的回忆和思考?请写一封信,与多吉交流你生活中相关的独特经历、体验、感悟。(50分)
标题:给多吉的一封信

要求:

①落款写“小语”;

②文中不能出现考生的姓名和所在

学校名称;

③600字以上。

6月30日11时,2026年广州中考语文学科考试结束,广州市招考办公布作文题目为《给多吉的一封信》。对此,有考生感到意外,也有师生在考前留意到《给阿嬷的情书》大热,“押中”书信体写作文体。新快报记者邀请中山大学中文系教授以及一线中考试题研究专家点评作文题,解读命题思路与创新点。

■统筹:新快报记者 邓善雯

■采写:新快报记者 陈钰涵 陈洁

邓善雯

■摄影:新快报记者 郭思杰 龚吉林

邓迪 毕志毅



■6月30日上午,广州中考开考,清华附中湾区学校考点外,考生们自信地排队步入考场。

有人忘记“书信体”格式

考生反馈试题和市“一模”难度相近

首日语文考试结束后,“作文考写信”成为考生们热议的焦点。新快报记者留意到,在番禺区市桥星海中学考点外,不少考生对这道作文题的反应都比较“意外”。考生陈同学坦言:“好几年都没写过信,以往三年内的中考真题也没出现过书信体,格式差点都忘了。”考生兰同学认为:“今年中考语文作文要求用书信形式写作,而且还提供了三组阅读材料。一方面形式比较新颖,以前没有遇到过。另一方面阅读量也变大了,要对阅读材料感悟比较深才好写。”考生王同学则开玩笑说:“考完语文之后,觉得自己被小学知识点‘背刺’了,因为真的忘了书信体的格式,估计格式写错也会被扣一点分。”

但也有考生认为这样写作文反而降低了难度。同为番禺区市桥星海中学考点的简同学对新快报记者表示:“我本身就不太擅长写那些金句、华丽的开头和结尾,我觉得书信格式开头和

结尾格式固定,反倒对我有利。”

对于语文作文叙事的展开,考生们的切入点各不相同。兰同学写了自己之前照顾受伤宠物的经历,“我认为这段经历与阅读材料中主人公和那只黑颈鹤相呼应,能够体现自我的责任。”简同学则表示:“阅读素材中‘奶奶的呵护’让我联想到自己小时候与爷爷奶奶一起生活的点滴。”

今年广州新增全市统一适应性考试(“一模”),助力家长和考生在中考前进行志愿填报。对于此前广州“一模”考题和成绩的参考价值,在中考第一天结束后,多位考生均认为本次中考的试题与“一模”难度较为接近。番禺区市桥星海中学考点的简同学对新快报记者表示:“挺贴合的,基本可以作为成绩和志愿填报的参考。”同考点的黄同学也说:“这次中考的试题难度与‘一模’的相近。语文、物理和化学试题的整体难度不大,题目也较为常见。不过,作文题目比较新颖。”

大热电影《给阿嬷的情书》提供“押题”灵感

在广州市执信中学考点,新快报记者留意到有考生出来后与老师们纷纷拥抱,欣喜地告诉老师“押中了”。东风实验学校一名学生告诉记者,今年的中考语文作文题考的是书信,要和前文的阅读题有所联系。而学校的语文老师考前就让学生们留意电影《给阿嬷的情书》,提前押了“书信体”的写作格式。此外,今年的语用题也和侨批有关。“考试时就想到了电影,虽然题型让人感觉很创新,但有所准备。”

“今年的考题十分创新,但难度一般。难度和市‘一模’的难度差不多,两者在作文命题方向上有所不同,市‘一模’延续了往年的作文命题思路,今年中考语文作文十分创新,跳出了独立的作文板块,与前面的阅读题相联系,考题整体十分创新。”东风实验学校考生小晴告诉记者。

“作文是有点意外的,但因为是书信,又觉得没那么难了,总体感觉还可以。”清华附中湾区学校考点外,一名考生表示,语文试题整体难度没有超出预期,答题时间比较充足,“题型没有改变,内容是有创新的”。同考点的另一名考生黄同学则称“比平时难一点”,“感觉挺考阅读量的,还涉及一些历史常识,阅读有点担心写偏”。



■广州市执信中学考点外,考生们考完语文学科后走出考场。

今年中考语文作文题,专家点睇?

●一线中考试题研究专家:

作文题建立读写之间的关联

语文考试结束后,一线中考试题研究专家表示,今年中考语文试题打通各模块的考查内容,依托多样化语料素材,创设与生活链接的真实情境,精心设计多层次、多方面的任务,以结构化的布局引导学生理解文本,以创新的形式激发学生的表达欲望。其

中,作文试题给人“眼前一亮”的惊喜感,突破了传统命题的一般形式,建立了阅读和写作的关联,有效平衡了开放性和限定性。运用书信载体,也强化了沟通交流的交互性要求,让写作有了更多生活味道,更贴近青少年的心理状态和成长需求。

●中大教授点评广州中考作文题:

贴合学生实际,聚焦文行合一

中山大学中文系教授、博士生导师董上德在接受新快报记者专访时表示,今年的广州中考作文题相当别致新颖,呈现出多年来少见的命题思路,既切合初三学生的心理特点和知识储备,又为考生留出充足的回忆、思索与描写的空间,能够激活考生的生活体验,尤其是引导考生在人际沟通方面加强实践,学会交流、懂得互动,善于待人接物。

董上德提到,推动语文命题改革是大家共同的愿望。“今年的考题,暗喻着

一个倾向,即改变中学语文教育与学生的当下体验脱节的现状。”他说,

语文教育的基本要求是让学生会想、会写、会说,更高要求是培养学生的人生观、价值观和审美能力,做到文如其人,文章表达与个人品格统一起来。他强调:“作文与做人统一起来,这一命题导向十分关键,也是语文教育的目的所在。”

谈及本次作文涉及的书信体写作要求,董上德点明,书信体写作最重要的是情真意切,不做作、不矫情、不虚伪。他以司马迁的《报任安书》为例说明,这篇流传千古的书信体典范作品,篇幅虽长,但其中的叙事、议论与诉说始终围绕三个核心特质展开:一是“真实”,二是“深挚”,三是“正直”,这也是所有优秀书信作品都要遵循的通用准则。“畅所欲言,又简明得体;曲折回环,又层次分明。这是写好书信体文章的要诀。”董上德总结道。

对于本次语文考题中融入“侨批”等本土文化元素的设计,董上德给出了肯定评价。“岭南地区不论是潮汕、客家地区,还是广府地区,不同区域的文化各有特色,都拥有不可替代的文化价值,都值得尊重和珍视。”像粤曲粤剧、佛山功夫、沙湾飘色、凤城美食,或者是客家山歌、潮汕地区的西秦戏等,都可以作为命题素材。