

在近期举办的第28届上海国际电影节上,广州出品的三部佳作斩获两项金爵奖,实现了历史性突破——张颂文凭借《纸盒藏迷》摘得最佳男演员,《别担心,爸爸!》斩获最佳纪录片,《一个部门的诞生》入围亚洲新人单元。这是继2025年《日挂中天》获威尼斯国际电影节最佳女演员奖之后,穗产电影再次摘得国际A类电影节重磅奖项,展现了广州电影产业的实力。日前,三部电影的主创通过线上线下接受了记者的采访,分享获奖背后的创作故事与产业思考。

三部穗产电影闪耀金爵奖 广州全链条扶持打造影视创作高地

■ 采写:新快报记者 陈慕媛 黄闻禹

《纸盒藏迷》

张颂文全粤语演出,让人物真实落地更具生活化

由广东昇格传媒出品的《纸盒藏迷》无疑是本届金爵奖最受瞩目的华语电影之一。影片改编自1974年香港“十大奇案”之首的跑马地纸盒藏尸案,故事时间跨度长达二十余年,全片粤语对白,更让整部影片扎根港味市井,贴合时代底色与人物肌理。

凭借《纸盒藏迷》,张颂文摘得主竞赛单元最佳男演员奖,这也是他首次全程使用粤语进行银幕表演。广东昇格传媒总裁、《纸盒

藏迷》总制片人杨丽认为,这恰恰是角色成功的关键所在。“张颂文的粤语表演,让这个人物能够真实地落地且生活化,让整部作品的时代质感能彻底立住,这也是片子能够获得金爵奖肯定的重要原因之一。”

杨丽表示,这部电影是一个大湾区影视融合的典型案列。监制翁子光非常擅长对真实案件、细腻人性的刻画,带给这部片子非常强的港式质感和悬疑深度。而昇格传媒作为

广州本土的出品方,带来了湾区视角、人文温度和价值的升华,让影片跳出传统的犯罪类型题材,变得更加克制、温暖,且更具有人文价值和社会意义。

谈及广州影视政策的支持,杨丽表示,企业已扎根广州十几年,近些年持续深耕大湾区题材,广州给了本土企业很好的创作土壤和政策扶持,大湾区和岭南文化又提供了丰富的创作素材,能够激发企业更好地创作。

数说成就

已建成
9个重点影视
园区和拍摄基地

广州加大对头部影视企业的招引力度,持续优化影视产业发展环境,推动广州电影产业规模化 and 集聚化发展。据悉,全市现拥有广东大地、广州金逸等2家本地院线,电影院数量达249家,银幕总数近1800块,市场终端基础稳固。近年来,中影集团、光线影业、猫眼影业、完美世界、华策影视、柠萌影业等头部影视机构纷纷在广州设立公司,带来了充沛的人才、资本与项目资源。

全市已建成9个重点影视园区和拍摄基地,包括珠影文化创意产业园、1978电影小镇、湾区影视城、湾区(黄埔)影视文化出海产业园等,紫泥堂影视拍摄基地目前在建9个影棚,其中包括3500平方米和2000平方米的两个中大型影棚。

依托庞大的城市消费基础,广州电影产业积极融合其他行业发展,市场持续走强。2024年与2025年,广州电影票房分别实现13.02亿元和14.95亿元,稳居全国城市票房第四位。今年以来,从元旦、春节到“五一”档,各重要档期票房均位列全国城市第三,展现出强劲的市场潜力。

《别担心,爸爸!》

跟拍四年剪辑三年,让摄影机退到人物生活之外

由广州影视产业服务中心有限公司出品、获广州市电影产业专项扶持经费资助的《别担心,爸爸!》,在本届金爵奖纪录片单元斩获最佳纪录片奖。该片完整记录了视障青年王子安远赴英国学习中提琴的四年求学之路,以及他与父亲之间复杂而纠结的情感故事。

导演、制片人顾筠虽然不是广州人,但广州已经成为她长期创作的重要城市。这些年,她一直关注广州的人物故事,也拍摄过

《广州故事》等纪录片,对广州融合教育的发展有持续观察。“广州开放、包容、多元的人文环境,为纪录片创作提供了很好的土壤,也让我能够长期陪伴人物成长。”

影片从2020年开机到最终完成,历时七年,其中四年跟拍、三年剪辑。“真正困难的不是时间,而是在漫长的观察过程中始终保持耐心与克制。”顾筠说,观察式纪录片最大的挑战,是相信时间。导演不能去设计人物,也

不能推动故事,而是要等待生活自然发展。

她相信,真正重要的人物关系,不会在一次冲突中完全显现,而是在无数细微的日常中慢慢浮现。“整部片子我们是非常克制的,没有采访、旁白,也没有预设的剧本,我们尽量让摄影机退到人物生活之外,让真实的生活自己展开。家庭关系最真实的变化,往往不是发生在激烈冲突中,而是在一次电话、一顿饭、一句看似普通的话里。”

《一个部门的诞生》

穗港合拍小人物故事,以黑色幽默传递欢乐和感动

广州市英明文化有限公司与香港合拍了《一个部门的诞生》,融合纯正港式喜剧风格与大湾区普通人真实生活图景,获得了亚洲新人单元最佳影片提名。公司副总经理吴蔚介绍说,片子中有比较强的粤语特色,但不局限于某个地区。在她看来,

“电影是人类共同的语言,希望大家能够看得懂、听得懂,也能感受到当中的情感与黑色幽默。”

这部影片串联起客服新人、一线警员、职场管理者等一众鲜活小人物,用轻松诙谐的港片叙事直击当代职场内耗、办事难等共

通痛点,是一部主打解压治愈的港式黑色喜剧。导演麦天枢透露,在创作时,自己并未刻意定义一部片子是喜剧还是正剧,宣传人员找到“黑色幽默”这个很好的切入点,吸引了观众,“我希望片子中的欢乐和感动,都能够传递给大家。”

政策支持

累计扶持70余个电影项目,资金超5000万元

本次斩获殊荣的三部穗产作品,全方位展现了广州影视创作的多元活力。每一部佳作的打磨成型,也得益于广州系统化、全链条的影视产业扶持体系。

近年来,广州依托深厚的岭南文化底蕴与庞大的消费市场,持续强化政策供给,扶持精品创作、推动产业集聚和创新消费模式,推动全市电影产业呈现出全链条发力、多维度突破的良好态势。广州推动构建起省、市、区三级联动的影视政策扶持格局。市级层面,出台《广州市扶持电影产业发展规定》《广州市促进电视和网络剧片创作生产实施办法》

等政策文件,覆盖从剧本创作、拍摄制作到宣传发行的全产业链,并延伸至人才培养、品牌活动等各环节。区级层面,黄埔、海珠、南沙、增城等区立足各自产业禀赋,围绕电影、微短剧等细分赛道出台配套政策,构建起“精准施策、多方联动、长效推进”的政策扶持体系。

广州扶持精准有力。广州每年组织电影产业项目扶持,近三年已累计扶持70余个电影项目,扶持资金超5000万元。

不容忽视的还有服务保障。依托广州影视产业服务中心,上线“穗易拍”小程序,修订《广州影视拍摄指南》,广州在政策服务、剧组

协拍、影视孵化等方面提供全方位支持。“穗易拍”平台整合58家影视取景地,包括广州塔、海心沙、海珠国家湿地公园等知名地标。

此外,广州统筹规划重点选题布局,围绕红色文化、岭南文化、海丝文化、创新文化,谋划推进一批重点影视精品创作生产,作品影响力持续扩大,项目储备也更加丰富。建立优秀影视作品项目库,电影《开火》《中国大饭店》等一批新项目正扎实推进。2025年广州企业备案立项电影131部,项目储备后劲十足。广州还面向全国招才引智,逐步引进名编剧、名导演、名制片人、名专家等高端人才。

专家声音

希望未来有更多影视企业落地广州

“对于广东、广州出品的作品在国际A类电影节取得的佳绩,我们感到非常骄傲。”广州市电影家协会副主席陶冶说,广东有着非常优秀的影视文化传统,广州也是中国最重要的发源地之一。广东在去年出台了“省影视政策15条”,这一年已有非常明显的成果。

他表示:“广东、广州出台一系列政策,提供了优良的营商环境,希望未来能有更多影视企业来广州落地。”在他看来,电影创作周期长、环节多,广州的全链条服务体系,是在为创作者减负,让团队能够集中精力深耕内容、打磨作品。

他认为,观众们越来越能够欣赏到带有

明显地方特色文化的影片,对电影文化的理解开始越来越开放、多元,这是未来成长的一个特别好的机会和发力点,“我们欢迎高概念的工业化大片来广东取景,我们也希望孵化出能够代表广东地方特色的优秀作品,呈现在全国观众面前。”