

“天河区书协第三届临创双年展”艺术观察

积极探索书法传统 充分展现蓬勃活力

日前,“墨韵‘十五五’·奋进新征程”天河区书法家协会第三届会员书法篆刻临创双年展在华南师范大学石牌校区图书馆开幕。本次展览由广州市书法家协会指导,广州市天河区文学艺术界联合会、天河区书法家协会主办。

这次展览的作品在332件来稿中,经过初评、复评,评出优秀作品26件,入展49件,入展提名26件,入选28件。这些临创精品书风多元,佳作纷呈,集中反映了会员们对中华优秀传统文化的深刻理解与时代精神的积极探索,充分展现了天河区书法创作的整体实力和蓬勃活力。

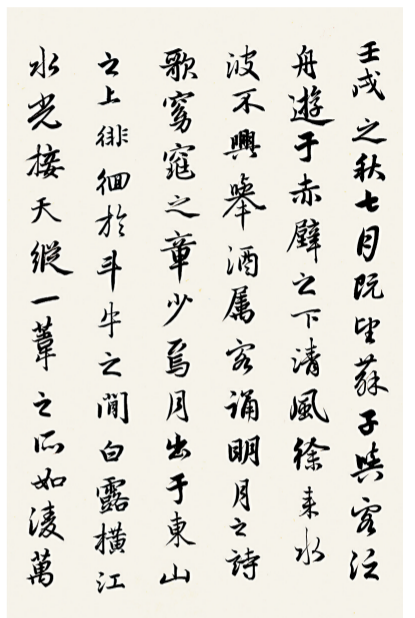
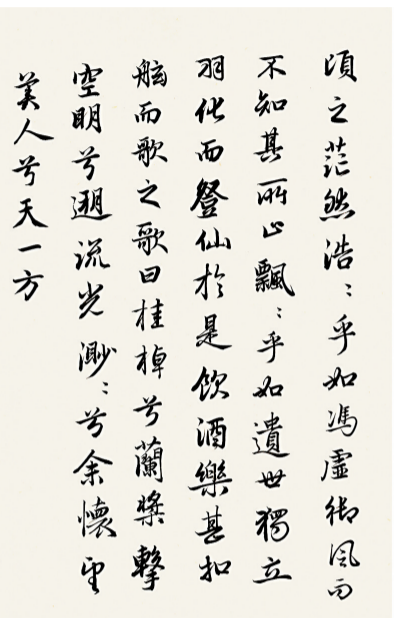
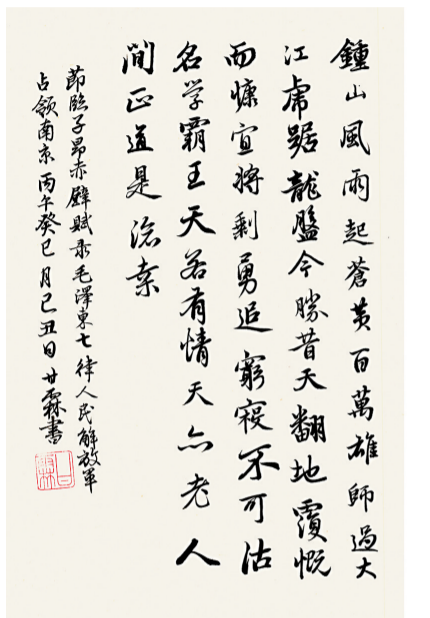
天河区文联主席甘霖对天河书法工作者提出殷切期望,勉励大家坚持守正创新,扎根人民,与时代同行,为天河区文化强区建设贡献力量。

■收藏周刊记者 梁志钦

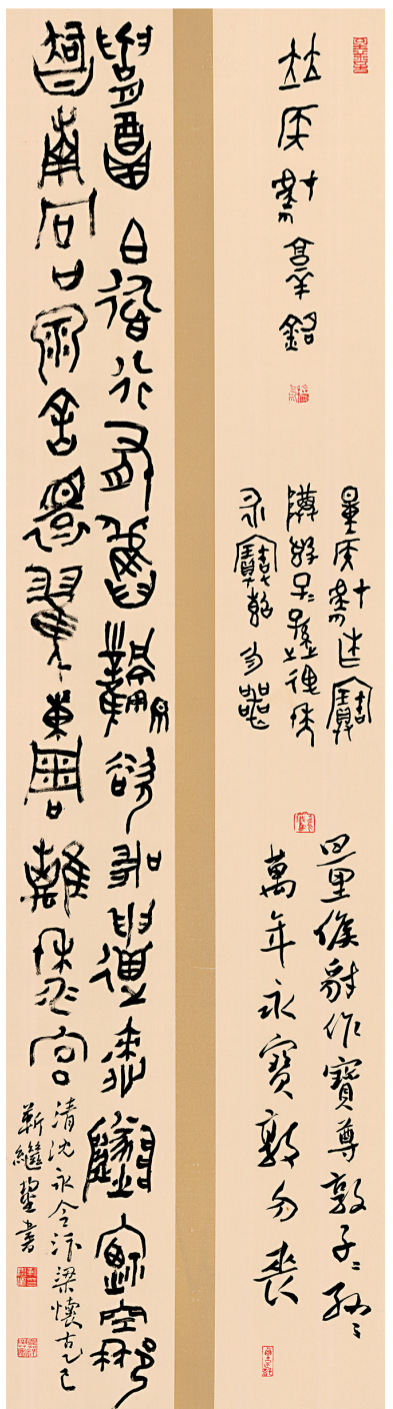
天河区书法家协会 成立十二个专业委员会

“临创双年展”的持续举办,不仅为广大书法家和书法爱好者搭建了交流技艺、展示才华的优质平台,更对传承中华优秀传统文化、激活文艺创作活力、提升城市文化软实力具有重要意义。天河区书协以此次活动为契机,进一步团结带领广大书法工作者,坚持守正创新,不断推出更多有温度、有深度、有高度的书法精品。

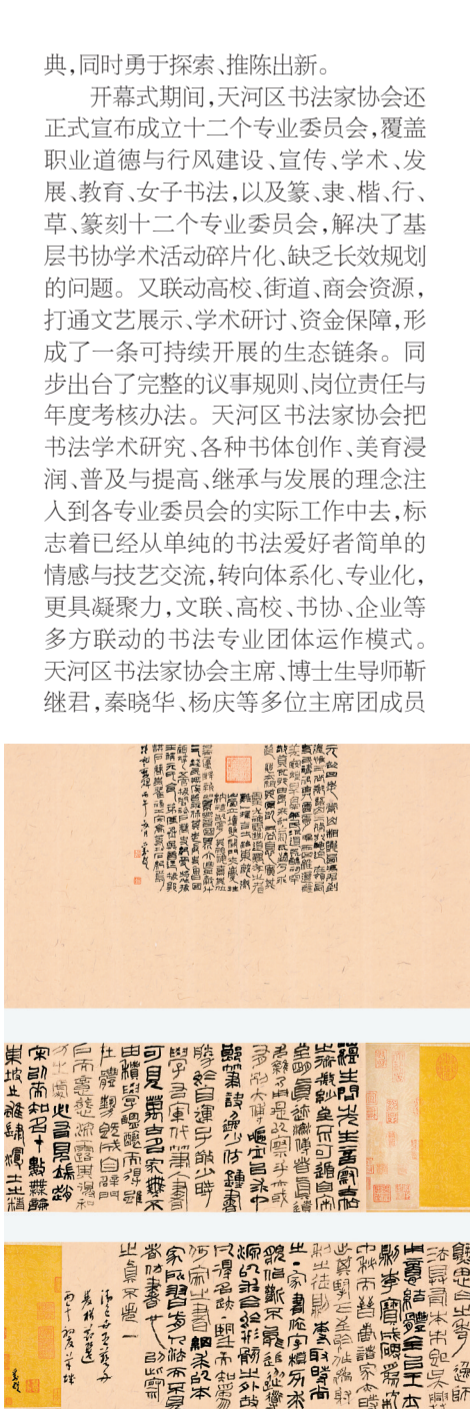
中国书法承载着中华民族的精神追求和文化基因。临摹与创作,是书法艺术传承与发展的两大基石,临摹是对经典的敬畏与汲取,创作是时代精神的当代表达。据介绍,“临创双年展”正是基于这一理念应运而生的品牌活动,以“承古立新、临创相生”为核心,旨在引导广大书法工作者扎根传统、深入经



■甘霖,书法,临“节临赵孟頫《前赤壁赋》”,创《七律·人民解放军占领南京(毛泽东)》



■新继君,书法,临《量侯尉量铭》,创《汴梁怀古(沈永令)》



■刘锐,书法,临《祀三公山碑》,创《节录包世臣《艺舟双楫》》

典,同时勇于探索、推陈出新。开幕式期间,天河区书法家协会还正式宣布成立十二个专业委员会,覆盖职业道德与行风建设、宣传、学术、发展、教育、女子书法,以及篆、隶、楷、行、草、篆刻十二个专业委员会,解决了基层书协学术活动碎片化、缺乏长效机制的问题。又联动高校、街道、商会资源,打通文艺展示、学术研讨、资金保障,形成了一条可持续开展的生态链条。同步出台了完整的议事规则、岗位责任与年度考核办法。天河区书法家协会把书法学术研究、各种书体创作、美育浸润、普及与提高、继承与发展的理念注入到各专业委员会的实际工作中去,标志着已经从单纯的书法爱好者简单的情感与技艺交流,转向体系化、专业化,更具凝聚力,文联、高校、书协、企业等多方联动的书法专业团体运作模式。天河区书法家协会主席、博士生导师靳继君,秦晓华、杨庆等多位主席团成员均来自高校一线,协会骨干大多有中文、历史、书法专业等背景,文学功底扎实,创作能力深厚。

天河区书法家协会主席靳继君表示,“临创双年展”是协会精心打造的品牌活动,以“承古立新、临创相生”为核心理念,旨在引导广大书法工作者深入经典、勇于探索。他介绍,本届展览作品是书法家们“以笔墨刀石为语言,对中华优秀传统文化的深情回望,更是对新时代奋进精神的生动诠释”。

隶书作品大多溯源经典汉碑
行草占参展作品数量最多

展览作品囊括篆、隶、楷、行、草与篆刻,创作者背景跨度很大,有高校书法教师、基础教育工作者、职业书法家、青年爱好者、女性创作者,整体创作做到扎根传统,没有盲目跟风的俗书乱书。

篆书作品可看出两条脉络,一部分深耕大篆,线条厚重质朴,还原金石文字原生质感,没有刻意做夸张变形;另一部分取法小篆,线条富有弹性,结字开阔。篆刻作品兼取汉印平整一路与明清流派写意印篆法。隶书作品大多溯源经典汉碑,更有书家融合简牍笔法增加书写感,或是取法摩崖打造雄阔气韵。

楷书是直观体现创作者基本功的书体,魏晋小楷清雅干净,无轻薄俗气;唐楷严守传统法度,结构端正;魏碑创作跳出刻意做残、造雄强的套路,融合帖学温润笔法,做到碑帖相,体现书协长期坚持正统书法普及教学的成果。

行草占参展作品数量最多,也是最能体现“临创相生”理念的板块。大部分创作者以“二王”帖学为根基,兼取颜体正大气象和宋四家、明清等名家风格,融合古法,结合自身理解形成独有的书写风貌。作品内容选择上兼顾古典诗文与红色、时代主题文本,笔墨技法和时代精神与个性追求融会贯通。



■马晓红,书法,临“赵之谦对联”,创《仁义诗礼八言联句》

这场展览不仅是天河区书法家协会书法篆刻创作水平的集中展示,更是天河区书法家协会多年学术建设的阶段性总结。整个展览始终围绕“师古方能出新”的理念,既守住传统书法的根脉,又保持“笔墨当随时代”。随着各个专业委员会常态化、系统化工作的开展,必将开展好书法艺术活动,深耕岭南本土书法文脉,以书法创作助力区域文化建设,让传统笔墨在当下更加充满活力。

同期,天河书协召开年度会员大会,回顾2025—2026年度工作、财务情况,确定本年度书协工作规划,把学术研讨、书法浸润、临创结合、书法采风、书法公益推广等列为年度重要工作内容,推动书法走出展厅,走进社区、校园等更广阔的社会空间。