



# 粤BA半决赛落幕 莞深会师总决赛

**新快报讯 记者黄闻禹报道** 7月8日晚,粤BA半决赛迎来次回合较量,深圳队在主场以80:77险胜广州队,东莞队在主场99:82赢下中山队,至此,东区的深圳队与东莞队均以2:0的比分从半决赛中突围,成功会师总决赛。

在此前半决赛首回合,广州队在主场以69:84不敌深圳队,丢掉了先手优势。广州队在防守细节、篮板保护、失误控制和关键回合处理上都做得不好,尤其是对深圳队头号得分手陈思宇的限制不够,让他狂砍30多分,在客场帮助深圳队带走胜利。

此役广州队移师客场对阵深圳队,做了针对性的调整:外线重兵锁防陈思宇,内线全力争抢篮板,进攻端持续冲击篮下,调整效果立竿见影。广州队虽然在首节落后深圳队10分,但是在次节迅速调整状态,内外线开花,在半场将分差追至4分,在第四节甚至一度将比



7月8日,深圳对广州比赛现场。

羊城晚报记者 颜业宏/摄

分反超。

在决胜的第四节,赛场局势瞬息万

变。时间进入最后6分钟,广州队与深圳队比分交替领先,将比赛推至高潮。不

过在关键时刻,深圳队外线核心陈思宇站了出来,先是面对广州队内线顶投2分打进,随后快攻上篮连拿4分,紧接着串联内线队友再度取分,帮助深圳队取得领先优势。广州队同样不甘示弱,依靠突破杀伤,死死咬住比分。在离比赛结束还剩2分钟左右时,广州队3号江卓均命中一记强硬三分,一度将分差追至2分。

胜负转折发生在一次致命失误之后。广州队进攻回合运球失误,深圳队抢下进攻篮板稳住局势,守住3分领先。最后3秒,广州后场发球尝试超远3分绝平,皮球遗憾不中,深圳队以80:77惊险拿下胜利,以2:0淘汰广州队闯入决赛,广州队拼到最后一秒,遗憾地结束了本赛季征程。

另一边东莞队主场对阵中山队的较量悬念不大,东莞队全场攻防在线,进攻端多点开花持续拉开分差,最终以99:82拿下胜利,与深圳队相聚总决赛舞台。

## 很拼很燃 这一届粤BA名场面不断

随着半决赛的落幕,2026粤BA赛季征程渐近尾声。从常规赛的轮番鏖战,到季后赛的激烈突围,21支球队逐梦赛场,诞生了无数镌刻赛季记忆的经典名场面。各类精彩对局、暖心瞬间、特色名场面轮番“出圈”,拼凑成独属于本届粤BA的滚烫赛季。

### ●翻盘 不到终哨,绝不言弃

逆风翻盘是本赛季粤BA最鲜明的标签,多支球队在大比分落后的绝境中逆势崛起,诠释了草根篮球的顽强韧

性。赛季诸多经典翻盘中,汕头21分史诗大逆转堪称赛季第一神局,季后赛对阵云浮,半场落后21分局势近乎锁定,老将陈航带伤率队奋战,下半场掀起疯狂追分浪潮,硬生生抹平巨大分差、完成绝境翻盘,杜锋观赛后也为之赞叹,直言“竞技体育的魅力就在这里”。

除此之外,茂名对阵佛山20分极限逆转、汕头半场落后翻盘韶关、云浮残阵硬撼湛江追分取胜,一场场跌宕起伏的逆风对局,让粤BA每一场比赛都充

满未知与惊喜,完美诠释“不到哨响,绝不认输”的赛场精神。

### ●绝杀 极致心跳对决,一秒定乾坤

本届粤BA全程高能,加时鏖战、读秒绝杀的名场面数不胜数:潮州陈桂林读秒3分绝杀,一剑封喉,帮助球队取得赛事开门红;揭幕战广州对中山,中山李文博关键3分助中山翻盘;珠海、江门鏖战双加时中,珠海陈诗凯终场前17秒极限完成准绝杀,一战成名。更有粤BA专属“黄金九分”附加赛,让季后赛的精

彩程度持续升级。

### ●出圈 篮球燃热血,烟火暖赛场

区别于专业赛事,本届粤BA不只是篮球竞技的舞台,更是展现南粤城市风情的文化盛宴,各类特色“出圈”名场面刷屏全网。21城特色文化IP点亮赛场,让篮球与本土文化深度交融。赛场之外氛围感拉满,各地主场接地气的球迷福利互动,没有距离感的赛场烟火气,让粤BA不只有硬核对抗,更有温情与情怀,成为串联广东各地城市情怀的纽带。

## 南粤儿女心向党 改革开放走在前

### 佛山“年画女侠”刘钟萍: 让七百年非遗成为年轻人的“解忧铺”

**新快报讯 记者胡珊霞报道** 佛山普君南路,菜场人声喧哗,冯氏世家木版年画百年老铺便静立于此。就在门外喧闹与门内沉静之间,“85后”市级非遗传承人刘钟萍,用十余年时光让七百年的老手艺悄然蜕变成了年轻人的情绪“解忧铺”。因为常拖着装满工具的箱子奔走各地推广年画故事,她还有个“年画女侠”的“名号”。

谈起获评广东省优秀共产党员称号,刘钟萍表示,这份荣誉更像外界对年画传承的一种鼓励。她将成果归结为两点:一是让一度濒危的百年手艺重新赢得年轻人的喜爱;二是2024年春节,她的年画作品不仅助力中国“春节”成功申遗,也作为“国礼”走进联合国评审会现场。

### “做难事必有所得”

2014年,学旅游管理出身的刘钟萍辞去导游工作,原本只想去老街上那家百年年画铺应聘讲解员。可当她看到年近八旬的冯炳棠大师一刀一刀雕版时,那种“一辈子做一件事”的专注深深击中了她。她决定拜师学艺,成为佛山木版年画首位女性雕版师傅。

人行初期的困难在外人看来几乎是劝退级别的。2015年底开始,她没有固定收入,要靠兼职导游填补收支缺口。但她对“困难”有自己的定义:“大部分困难是外界给你定义的。我提前



做好了心理预期,每一个困难都是让我获得成长的彩蛋。”她笑称,年画本身就“图必有意,意必吉祥”,整天跟这些正向的东西打交道,心态很难不积极。

2019年,冯炳棠老人因病逝世,年画传承的重任落在了年轻一代传承人身上。支撑她走下去的,除了热爱,还有对时代大势的判断。“国家大力弘扬优秀传统文化,这是大政方针。我只要认真去做,困难最后都会变成个人经历的勋章。”她总结道:“做难事必有所得。少有人走的路,看起来难,但其中是有保障的。”

### “脱单神器”让年画成功“出圈”

让佛山木版年画真正“出圈”的,是一款被年轻人称为“脱单神器”的产品。

“我的爆款产品,都是和用户互动产生的集体智慧。”刘钟萍回忆,2016年第一场公众开放日,一位年轻女孩提出

想求姻缘。她想到了年画里管姻缘的喜神与“和合二仙”,用年轻人熟悉的口语体系重新“翻译”了这个传统符号——“脱单神器”由此诞生。后来那位女孩真的脱单了,回来报喜,产品一下子走红。

顺着这个思路,她让年画里的神像“活”起来了:为财神配上“一个亿”的吉利语,用“儿女双全”诠释传统的送子娘娘,并通过让客人亲手印制年画,增强祈福许愿的仪式感。为了把年画里的民俗讲清楚、讲准确,她曾专门去中山大学蹭了近两年民俗课。“核心不是强行融入网络热词,而是把传统文化的内核讲清楚,再适配年轻人的话语体系。”

2024年,中国“春节”申遗成功,各国代表祝贺,中方代表给各国代表回赠了“国礼”红包,红包封面图案便是刘钟萍创作的木版年画作品《金榜题名逢考必过》,带有“金榜题名”的美好寓意。

### 话初心

“用你的生命长度去助力一门手工艺的发展,是一件特别有成就感的事。”

——刘钟萍

### “侠之大者”,勇毅前行

“年画女侠”这个称呼,是2017年她在清华大学作分享时,清华老师看着她每次都拖着一个装满工具的大箱子四处奔波,脱口而出的评价。她对“侠”有自己的理解:“侠之大者,为国为民;侠之小者,为友为邻。于我而言,侠就是勇毅前行,勇敢坚韧地走这条传承路。”每次看到用户因为请了年画愿望成真后回来报喜,她都感觉重新激活了年画背后的文化仪式,“这是最有成就感的时刻”。

对于党员与传承人的身份融合,她看得很朴素:“不需要刻意去想怎么融合,核心是做好手头的事。”她说,文化传承领域的党员,要顺应国家弘扬优秀传统文化的大方向,承担让传统手艺重新走进大众生活的责任,“既要低头做事,也要抬头看清国家发展方向”。

当前,她已开始为羊年创作新作品,暑期非遗课程也排上日程。更大的挑战在于培养新的传承人:“带团队需要给年轻人稳定的收入预期,不能只要大家凭热爱坚持。”

面对这一切,她的心态依然被年画的吉祥底色稳稳托着:“凡事发生皆有利于我。”她说,佛山木版年画有七百年历史,把个人生命放在这个尺度里,烦恼就被稀释了。“用你的生命长度去助力一门手工艺的发展,是一件特别有成就感的事。”