

# 广州艺术季迎来越剧“林妹妹”

上海越剧院携经典剧目《红楼梦》《梁山伯与祝英台》献艺羊城

7月9日晚,2026广州艺术季迎来重磅演出,上海越剧院经典剧目《红楼梦》在红线女大剧院上演,收获现场观众满堂喝彩。7月10日,该院另一部经典剧目《梁山伯与祝英台》将接续登台,两台越剧佳作轮番上演,为羊城观众奉上一场跨越千里的文化盛宴。

■新快报记者 黄闻禹

## 两大越剧经典与羊城观众见面

越剧《红楼梦》是著名越剧表演艺术大师徐玉兰、王文娟的代表作之一,被誉为越剧里程碑式的经典,本次演出由徐(玉兰)派小生俞果饰演贾宝玉,王(文娟)派花旦陆志艳饰演林黛玉。

上海越剧院优秀青年演员俞果表示,这是她首次来广州演出。“我很早就听过粤剧经典《帝女花》,一直很欣赏粤剧艺术。这次到羊城,终于真切感受到广州本地浓厚的戏曲氛围。飞机落地后,短视频平台就自动推送了盖鸣晖老师的粤剧片段。”俞果向记者表示,生活里总有人混淆越剧和粤剧两个剧种,不过她关注到越剧与粤剧最大的共通点是都设有女小生行当。

谈及本场演出,俞果表示,很高兴把江南越剧带到岭南演出,艺术也不分南北,“只要我们情感真挚,认真对待舞台,台下观众一定能感受到我们满满的诚意。”

7月10日晚,越剧《梁山伯与祝英台》将在红线女大剧院上演。该剧取材于中国四大民间传说之一,是越剧舞台上历演不衰的经典剧目,将由范(瑞娟)派小生董心饰梁山伯,傅(全香)派花旦杨韵儿饰祝英台,张(桂凤)派老生潘锡丹饰祝公远。

## 穗沪携手共探戏曲跨区域发展新路

记者了解到,两部大戏均由上海越剧院优秀青年演员挑梁主演,既是江南沪韵的集中展示,也是穗沪共建合作落地的首场重磅成果。

7月8日,广州粤剧院、上海越剧院艺术传习所(上海越剧院)正式签署《全方位全域共建合作三年

框架协议》,这是粤港澳大湾区与长三角两大国家战略区域之间,戏曲院团以全域化、全覆盖的深度协同模式开展跨区域共建,为新时代中国戏曲事业高质量发展提供了有益探索。

此次合作是广州粤剧院与上海越剧院在多年友好交流基础上的一次全面升级。根据协议,双方将围绕党建共建、剧目创作、人才建设、舞台技术、非遗传承、行业交流六大板块,建立为期三年的系统化共建机制。六大板块打通了艺术创排、人才培养、非遗保护等合作领域,实现两家院团戏曲事业全链条、全维度协同发展。

广州粤剧院董事长林凯彬表示,广州与上海两地戏曲交流源远流长,特别是进入21世纪以来,从国家战略到政府政策层面,合作不断深化。本次合作共建跳出单次展演的局限,打造长期、全链条、多层次的协同机制,以实际行动响应《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》部署要求。

上海越剧院党总支书记柴亮节也表示,越剧与粤剧的交流渊源深厚,特别是粤剧宗师红线女与越剧宗师袁雪芬曾一同参加戏曲研修班,两位艺术家相交相知,为两院种下了深厚情谊。这次结对共建,是这种情谊的延续,也是新的开始。未来,双方将在剧目创作、人才培养、非遗传承等方面开展深度合作,把各自的优势变成共同的优势,一起探索戏曲跨区域发展的新路子。

穗沪两院团将以此次签约为契机,坚定文化自信,在戏曲艺术的传承与创新中同题共答、同向发力,让传统戏曲在新时代焕发出更加璀璨的光芒。



■经典越剧《红楼梦》登陆红线女大剧院。新快报记者 邓迪/摄

## 知多D

2026广州艺术季将持续至7月31日,截至目前,已先后上演粤剧《帝女花》《文成公主》和话剧《北上》等多台精品剧目。继上海越剧院双经典剧目之后,上海京剧院也将携《锁麟囊》《穆桂英挂帅》两大经典登场,将进一步拓展穗沪戏曲交流的广度与深度,为羊城观众奉上一场跨越千里的文化盛宴。

# 南粤儿女心向党 改革开放走在前

连铸首席专家郭春光:

## 刻苦钻研锻造成“钢铁达人”

1973年出生的郭春光,现任阳春新钢铁有限责任公司(下称“阳春新钢铁”)炼钢厂连铸首席专家。从学习岗位技能到改造设备,从绘制图纸到技术突破,他以执着啃下硬骨头,用汗水浇灌成长。这份日夜不辍的求知热忱,不仅成就了他个人的蜕变,更凝聚成团队奋进的力量。

2001年入党的他,在近期举办的广东省“两优一先”表彰大会上,荣获广东省优秀共产党员称号。“殊荣加身,责任倍增,亦为企业增色,”他说,“我的成长历程离不开企业的培养,离不开高质量发展的大舞台,个人的努力只是因缘而立。”

■采写:新快报记者 陈慕媛



## 话初心

“扎扎实实做事,将事情做扎实。”

——郭春光

## 从浇钢工到制图人

1994年,郭春光从湘钢技校毕业,进入湘钢第二炼钢厂连铸车间,成为一名浇钢工。上班时,他跟着师傅学习操作动作,整理学习笔记,最终,他成了那批人中第一个学会独立浇钢操作的学员。

2000年,第二炼钢厂抽调了五个人成立项目组,郭春光在其中。建设期间的三个月内,他有充足的时间了解一台铸机从图纸设计开始,到土建施工、管道铺设、设备安装、程序设定,再到设备单联调。

令他印象深刻的一件事是对连铸中间包盖板进行改进。当时,他将原有中间包盖板蓝图借回家中,利用休息日在家一笔一画地画改造图。他将改造图交到设备室后,设备厂长指出,这张图上的一些符号标注及技术要求不明确。收到退回的改造图,他并不气馁,利用一周时间重

新绘制了蜡纸图纸。厂长看后,立即安排机修厂依图加工。经过这次的事,他信心高涨,就保护渣及下水口烘烤器的设备进行改造,制作了相应的图纸,改造后的图纸留在了设备档案室。至此,图纸制图人一栏拥有了“郭春光”的名字。

2006年,湘钢决定拆除3#铸机,原地重建一台拉速更快的铸机。郭春光被安排负责铸机设备维护与改造。铸机拆除重建用了56天完成,他基本上在厂内吃饭、睡觉,最长是近十天没有回家。在与自动化人员的学习交流中,他开始解读铸机的可编程控制器内容,逐步理解铸机自动化人员的思维,这一次对铸机自动化有了比较深的接触。他表示:“很庆幸有过那56天日日夜夜的付出。”

## 带领团队屡破纪录

2009年,郭春光调入阳春新钢铁,

承担起连铸车间筹建与员工培训职责,并主持炼钢厂三台连铸机的规划设计及建造工作。他重点关注三个问题:人员培养、设备安装、顺利达产。他努力做好人员培训工作,帮助新员工尽快掌握连铸的基本操作技能,时至今日,培养的127名技校生成为公司的人才基础。

铸机建设工作中,他坚持审图与抓施工质量双管齐下,不忽视每一处细小错误,认真管理好现场铸机的安装质量。那段时间的审图和监装,他找出了100多条设计和施工问题。

铸机投产的关键时期,他带着连铸新员工对铸机设备进行反复调试,核对技术参数,模拟开浇演,组织了一支合格的开浇队伍。当时,中冶南方设计院的工作人员说:“这台铸机设计时拉速达到3.2m/min,都担心不能实现。但现在,在这么

多设计变更的情况下,拉速达到了3.5m/min,连我们自己都没想到。”

随后,郭春光和团队走出去,学习先进经验,利用9个月的时间完成连铸机结晶器铜管的升级改造,其中双水套结晶器铜管获得专利并成功运用,大大提升了小方坯连铸的生产效率。

紧接着,他和团队一起与中冶连铸、武汉方圆保护渣厂三家协作,合力开发了高效结晶器专利技术与高拉速保护渣,突破连铸高拉速技术壁垒并连续两次通过高拉速实验,一次次打破自己创下的纪录。

“世上没有一蹴而就的成功,有的是日积月累坚持。”他分享说,“我不是科班出身,没有高学历,但我对连铸专业有着一腔热情,从踏出第一步开始,我就知道,在这条路上我没办法停下来。踏实走好人生的每一步,生活不会辜负你。”