

从敦煌艺术到青州微笑 广州多个美术馆精彩纷呈

这次暑假走进广东美术馆、广州艺术博物院(广州美术馆)、广州美术学院大学城美术馆几乎可以从古到今,不同角度地领略传统文化以及当代探索的艺术魅力。既能在岭南看到“丝路风华”的敦煌石窟艺术,也能感受“改写世界美术史”的“青州微笑”,还能看到当代美术高校学生的艺术风采。

“丝路风华”敦煌艺术现身岭南

当千年壁画走出洞窟,当丝路风华来到岭南。不仅能看见震撼人心的石窟艺术,更能在一笔一画间,读懂古人藏在时光里的温柔与巧思。

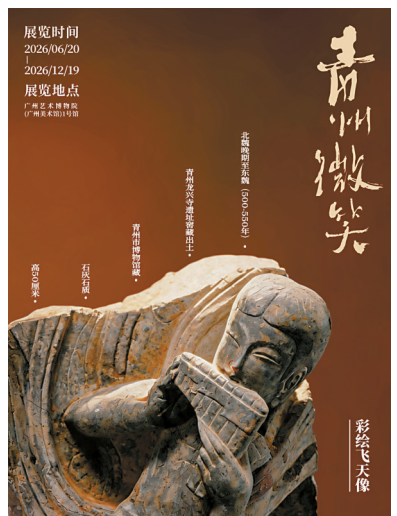
若要读懂唐代的审美与气度,一定不能错过这次在广州艺术博物院(广州美术馆)(下称“艺博院”)举办的“一念敦煌·石窟艺术大展”,本次展览展出的《都督夫人礼佛图》,作为敦煌供养人画像中的经典之作,它以细腻笔触,还原了盛唐贵族的生活图景。

在敦煌《炽盛光佛图》等经典壁画中,古人以虔诚之心,将十二星官绘于壁上。我们熟悉的天蝎、双子、双鱼、巨蟹等星座意象,在千年之前便已被细致描摹,成为敦煌人仰望苍穹的真实记录。本次展览特别打造十二星座数字互动体验,以数字技术唤醒壁画星图。除了星空与衣冠,本次展览还以高精度复原技艺,将敦煌石窟的光影、色彩、氛围呈现。飞天的飘逸、造像的庄严、洞窟的静谧……每一处风景,都在诉说敦煌的故事。

“东方的蒙娜丽莎”

同样在艺博院展出的“青州微笑——中国古青州佛造像艺术展”则是其佛教造像艺术华南首次大规模呈现。62件造像精品,其中国家一级文物22件,北魏至北宋500年跨度,被誉为“东方的蒙娜丽莎”。

“青州微笑”是中国佛造像中最具辨识度、也最动人心魄的面容之一。佛像嘴角自然上扬,眉目低垂,神情平和而内敛,既庄严又温暖。这抹微笑诞生于南北朝的风云激荡之中,历经战乱与苦难,却成为乱世中最深沉的心灵慰藉。青州佛造像被誉为“世界上飞得最远的中国佛造像”,部分曾远赴德国、英国、美国、日本等十余个国家展出,所到之处皆引发轰动,以“改写世界美术史”之姿震撼世界。大英博物馆、纽约大都会博物馆等国际顶尖机构盛赞其为“中国文物对外三大专题展览”之一。如今,这抹惊艳世界的“中国微笑”抵达广州,同“一念敦煌”展一起,在艺博院中开启一场跨越东西、联通海陆丝路的文明对话。



■广州艺博院“青州微笑——中国古青州佛造像艺术展”



多幅齐白石精品首度来粤

在广东美术馆白鹅潭馆区“知齐者,徐君也——徐悲鸿藏齐白石艺术研究展”集结徐悲鸿纪念馆旧藏齐白石珍品近百件,首次在粤港澳大湾区大规模呈现这批贯穿齐白石艺术全脉络的珍贵原作。其中,国家一级文物《白石墨妙》册页更是首次离开北京,与绝大多数展品一同首度来粤。本次展览摒弃常规时间线平铺,以齐白石自作诗句为叙事骨架,分设五大板块,完整呈现其诗、书、画、印四绝。胸中山水奇天下:聚焦齐白石山水创作,照见其“删去临摹手一双”的革新气魄,与徐悲鸿力主中国画革新的理念全然契合。雕虫垂老不辞劳:汇集禽鸟草虫精品,窥见“尽精微,致广大”的艺术追求——毫厘之间,是毕生苦功。

大叶粗枝亦写生:呈现花卉写意佳作,锚定二人共同坚守的“师法造化”本心,大写意从日常烟火与自然生机中来。不薄今人爱古人:以篆刻、书法为核心,深挖齐白石扎根金石传统,融通后自成一派的笔墨风骨。齐白石照相记:以老影像为载体,铺展齐白石的交友世界与人生图景——褪去大师光环,看见一个有温度、有烟火气的白石老人。

开创“野意印风”的吴子复艺术

在艺博院展出的“出谷新声寂处来——吴子复艺术回顾展(第二期)”相比第一期,主要更新篆刻、书法及国画等作品,尤其是重点更换一批吴子复篆刻作品,继续向观众介绍这位融通中西、卓然独立的岭南近现代艺术大家。吴子复(1899—1979),早年治印受岭南主流黟山派(黄牧甫一脉)影响,取其刀法光洁、章法错落之妙,多用薄刃冲刀刻印。1950年后挚友印人赴港,吴子复正式专职治印,跳出黟山派程式桎梏,融汇西画立体美学、汉碑笔墨意趣,彻底重构篆刻审美,开创独一无二的“野意印风”,改写岭南近现代印坛格局。

探寻关山月以“行”立艺

在广东美术馆·二沙岛本馆展出的“长风万里——关山月艺术大展”是“其命惟新”百年美术系列的首场名家个案



研究展,也是广东美术馆方依托“立体美术史”体系打造的专题研究项目,以艺术家个案深耕细研,进一步夯实广东美术史的学术厚度。展览聚焦独特艺术命题,探寻关山月以“行”立艺、以笔载道的创作内核,通过110余件精品力作,以时序与地理双线叙事,分为四大板块完整复盘其艺术求索一生。其中《潮平两岸阔、风正一帆悬》收束全展,以王湾诗句为题,成为一位画家用笔墨告别世界的最后一声。

高校美术教育成果的集中检阅

在广州美术学院大学城美术馆展出的“绽放——第三届全国大学生美术作品展览”由中国美术家协会主办,中国文联美术艺术中心承办,分为按不同美术门类划分的分展区展览和综合各门类的进京展览两个阶段。中央美术学院、西安美术学院、吉林艺术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、山东艺术学院、景德镇陶瓷大学、河北美术学院等院校分别担纲八个分展区及进京展的展示活动,共展出作品2000余件,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、连环画、漆画、数字艺术等21个门类。展览以全景视野展示当代青年美术创作的蓬勃生机与丰赡气象,为学子们搭建起释放才情、对话时代、砥砺成长的大舞台。这是对高



▲在广东美术馆展出的关山月作品《嘉陵江码头》。

▲广州艺术博物院“一念敦煌·石窟艺术大展”。

▲广州艺博院“出谷新声寂处来——吴子复艺术回顾展”。

▼广州美术学院大学城美术馆展出的“绽放——第三届全国大学生美术作品展览”。



校美术教育成果的集中检阅。

展览以“绽放”为主题,寓意青年学子历经沉潜积蓄后的破土而出与艺术盛放,彰显着新生代的昂扬激情和青春色彩。

多元形式唤醒儿童感官

同期展出的还有“深度自然——儿童公共艺术季”,这是对“深度自然”作出深层重构,重塑艺术与自然的共生关系。依托美术馆深厚的学术资源,展览引导孩子探寻自然秩序与生命韵律,借由飞鸟鱼虫、共生树木、再生装置等创作载体,感悟生态保护内涵,树立人与自然和谐共生的生态文明理念。

展览覆盖毕业季与暑期,将配套自然工作坊、亲子共创等多元教育活动。展览摒弃标准化创作评判,以水墨、光影、户外雕塑、综合装置等多元形式唤醒儿童感官。

暑假开放时间

●广东美术馆新馆(白鹅潭馆区):暑期夜间开放正式启动,延长开放时间为7月10日至8月30日9:00—21:00(20:30停止入场,逢周一闭馆)。

●广州艺术博物院(广州美术馆):于2026年暑假期间(2026年7月10日至2026年8月31日)延长开放时间,调整为每周二至周日9:00—18:00,17:30停止入场,逢周一闭馆(除法定节假日外)。“一念敦煌·石窟艺术大展”及“青州微笑·中国古青州佛造像艺术展”夜间开放时间至20:30,20:00停止入场。

●广州博物馆:2026年7月11日—8月30日,广州博物馆镇海楼展区及下辖三元里人民抗英斗争纪念馆、“三·二九”起义指挥部旧址纪念馆开放时间如下:9:00—18:00(17:30停止进场),周一闭馆(法定节假日除外)。