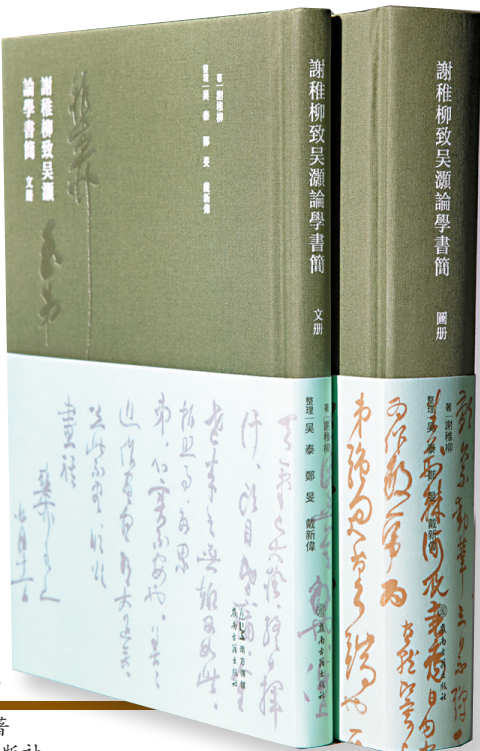


《谢稚柳致吴灏论学书简》出版 百余通书信呈现海派与岭南文化交流

近代书画大家、鉴定大家谢稚柳与广东渊源甚深,晚年多次来粤避寒,留下书画作品极多,与本地学者艺术家亦有深交。7月10日,《谢稚柳致吴灏论学书简》正式出版,同名展览在广东财经大学“正空间”推出,揭开了这位海派大家谢稚柳与粤籍弟子吴灏(字子玉)长达半个多世纪的书信交往。该书刊载的一百多通书信,与一般的书信不同,这批书信内容更多谈及的是有关授艺、谈艺、鉴艺,既是难得的师徒谈艺录,亦可见半个多世纪的世态人情。



▲谢稚柳致吴子玉(吴灏)信札,一九七四年某月十七日画,有关论花鸟画、苏东坡等内容。



▶《谢稚柳致吴灏论学书简》谢稚柳 著
吴泰、郑昊、戴新伟整理,岭南古籍出版社。

“结下了四十三年的师生情谊”

有关岭南书画家吴灏与著名书画鉴定家谢稚柳的认识,吴灏曾撰文回忆,从佛山迁居广州后,与书法家李天马为邻居,闲谈间,吴灏表达了自己对谢稚柳艺术的仰慕,原来早在他二十岁时,便在佛山认识了梁园后人十二石斋梁天眷,他藏有不少名家作品,对比他人之作,他曾言,“我还是喜欢谢稚柳先生的画,他年纪轻轻已表现出他的天资之高,潇洒清逸而柔媚可爱。倾心向往其妙笔。”

吴灏大儿子、文史研究专家吴裘告诉新快报收藏周刊记者,“李天马先生于抗战的时候在重庆认识谢稚柳先生,父亲在与李天马先生言谈间,表达对谢稚柳先生的仰慕,李天马先生欣然为父亲介绍认识谢稚柳先生,遂得以从游于江南名画家谢稚柳之门下。”

说起拜师,吴裘介绍,“当时父亲临了陈老莲的《隐居十六观》中之《漱句》一图寄给谢稚柳老师鉴评,谢稚柳老师函告谓此人画笔清新而生动可教也。遂以信函拜为门下,执弟子礼。父亲并以自己所藏的石涛画《兰石》小幅

“父亲为谋一家的生计艰难至极”

现在通过这批书信,可以了解到他们谈论的除了诗词、绘画外,更喜欢谈及书画鉴定等话题,也不乏谢稚柳向吴灏“求画”的内容,其中一封写道,“玉弟:……我深喜弟所写鱼鸟花草,以为其境极高,笔墨情意清空放荡(弟爱谈青藤,青藤何能及弟,此非溢美),为宋以后别开生面,前年为我所作鱼卷,以修屋被损坏,至令怏怏。弟如能作一小卷,长短听便,题材听便,使得早暮披图瞻对,为衰暮振,则大快矣,然不急也。惟弟裁之。”

吴灏自制染色笺纸回信

吴灏不单擅绘事,对画史画论,书画鉴定,都有独到见解,不与时流同,谢稚柳也甚为认同。吴灏致谢稚柳函中论画的文字,目前已经无法读到,但吴灏论画的文章,则早已结集为《青灯论画》,并于2006年出版面世,得以流传。而吴灏画作上的题识,往往充满真知灼见的精警画论。见1972年8月22日谢稚柳致吴灏函云:“玉弟:弟近来论画,见地极高,非有深得,不能如此,循此而入,何畏无成哉!”

吴灏三儿子吴泰介绍,“家父的回信都很认真,自制染色笺纸,用倪云林体工整回复,那时彼此都陷于穷困潦倒,连一张正经的信笺都买不起,谢公所用的纸,都是写画时剩下的纸头纸尾。”

尽管吴灏已拜谢稚柳为师,但遇到一些

及海味一包寄上海,聊作致敬。自此,书信来往,结下了四十三年的师生情谊。”

谢稚柳儿子谢定伟回忆,常常亲眼目睹父亲伏案写信、展读吴灏来信的全过程。在谢稚柳一众弟子之中,他始终评价吴灏是诗书画三项全能、综合造诣最为出众的门生。吴灏的书信是谢稚柳重要的精神寄托,常常一封回信尚未寄出,新的想法涌上心头,便紧接着写下第二封附函,一周之内往复通信数次已是常态。

记者通过他们的书信也读到,谢稚柳多次提及为吴灏引荐为扬州文物商店、扬州工厂等作画。著名学者许礼平表示,“子玉其时经济压力颇大,因无所属单位,被视为流散劳动力。时往郊外工艺厂取竹碟(竹编织成的碟),画上花卉或山水画,工钱每只一角。后又曾为外轮公司写图画以养家。”关于这一段经历,吴裘也回忆了吴灏为广州黄埔外轮供应公司画出口画为生计的那段经历,总的说来“父亲为谋一家的生计艰难至极”。

学术问题,他也有自己的主见,1979年,吴灏在《文物》杂志看到了《雪景寒林图》,并经国家级的权威专家们鉴定为范宽真迹。他细读其画,认为是:“真宋画,假范宽”。遂写了“关于范宽《雪景寒林图》”一文,详述其认为“真宋画,假范宽”的理由,写就寄予谢稚柳先生斧正。谢稚柳认为吴灏这个观点是对的,但不宜发表,并说:“死人可以得罪,生人不可得罪。”吴灏觉得既然对的,怎么不能发表呢?于是将文章拿到中山大学呈容庚先生鉴评,并将谢稚柳的意见告诉容庚。而容庚的意见却恰恰相反,并说:“不得罪人,怎么出名呢。”吴灏听了容教授的意见,于是,践行了亚里士多德的:“我爱我师,但我更爱真理”,遂将文章发表在期刊上。

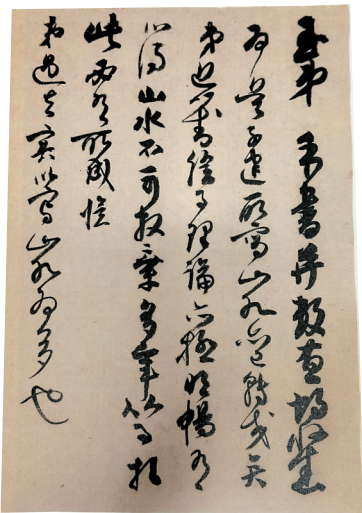
《清明上河图》吴灏精摹本“下真迹一等”

谢稚柳与吴灏通信中,多次提及有关临摹古画的事,其中,吴灏两次临摹《清明上河图》更得到谢稚柳高度肯定。二十世纪七十年代初,吴灏听闻《清明上河图》有“人民性”,于是便着手临摹并在信中向谢稚柳报告。谢稚柳随即提供该画印本信息、所用画绢等建议,并要求“临就后幸先示我”并“当为作一跋”。

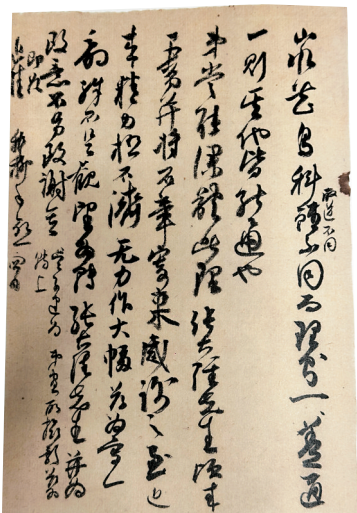
许礼平回忆称,吴灏曾向他提及这次临摹的事,他初摹《清明上河图》,是当作为亡妻诵经,初摹本有容老(希白)题签,吴灏趁盛年精神尚可,兼临摹第一卷时积累不少经验,后再接再厉,精心再临《清明上河图》。谢稚柳在信中轻叹“此真是大工程,有勇气再摹一卷,尤

为了不起也。”1974年夏,吴灏摹毕第二卷。

许礼平介绍,吴灏初摹《清明上河图》,归虚白斋刘作筹先生珍藏。而第二次临本,有幸归翰墨轩宝藏,对此,谢稚柳在信中感叹“至快至快”。翰墨轩所藏此卷,委托北京故宫博物院装裱,又在吴灏花甲之年,请启功先生题跋和题诗,继请谢稚柳先生题跋,最后由刘作筹先生题诗压卷。再由翰墨轩精印成原大册页,公开发行,两千册随即售罄。“香港回归十周年,香港艺术馆展出北京故宫珍藏之《清明上河图》原迹,二十一天后,原迹收起(保护国宝也),更换子玉(吴灏)此精摹本续展数月。”吴灏“下真迹一等”精摹本引得观众啧啧赞叹。



▲谢稚柳致吴灏,一九七二年某月四日画,内容关于山水与画论。



人物介绍



谢稚柳(1910—1997)

原名稚,后以字行,晚号壮暮翁,江苏常州人。书画家、鉴定家、诗人,晚年为国家文物局古代书画鉴定小组九老之一(为组长),擅山水、花鸟、草书,是近代书画大家。



吴灏(1930—2017)

字子玉,广东南海人,出身文化世家,为清代鉴定收藏大家吴荣光之五世孙。自幼好书画艺术,先后从赵少昂、丁衍庸学画,1954年经过书法家李天马介绍,拜谢稚柳为师。