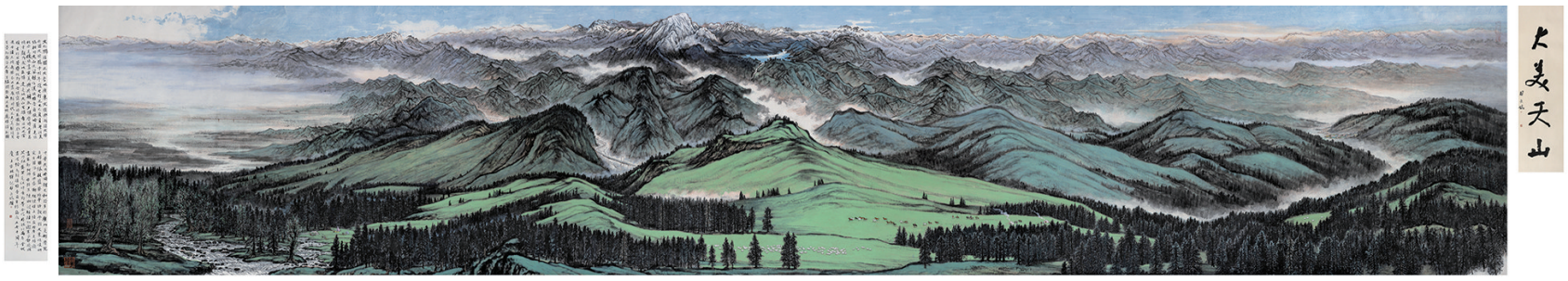
承接岭南画学山水创作传统 探索革新中国画路径

《大美天山》在穗展出

“竖划三寸,当千仞之高,横墨数尺,体百里之迥”。这是南朝宗炳在《画山水序》里对山水画透视原理与心物关系的描述,而用这句话来形容美术巨制《大美天山》则恰如其分,画作以全景式宏大构图铺展天山盛景,可谓把上万平方公里的美景收入画中。

■新快报记者 梁志钦



■粤新当代美术家创作的新疆主题美术作品、集体创作的《大美天山》长卷

日前,《大美天山》正在广州美术学院美术馆展出,作为“文化润疆·大美天山——粤新艺术交流主题展(广东巡展)”的核心展品,《大美天山》由广东省文联、新疆文联、新疆生产建设兵团文联联合发起,广东美协、新疆美协统筹组织,广州美术学院团队领衔主创,集结汉、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜族等十余位多民族艺术家共同执笔,十余次打磨修改方才定稿收官。

新快报收藏周刊记者漫步展厅中,远看画面,辽阔的山河尽收眼底,随着步履靠近,画作的丰富信息完全充斥眼帘,画面的近景由右往左包括郁郁葱葱的原始云杉森林、碧绿悠扬的草甸牧场,其间点缀正在奔跑的羊群、马群,跟着动物的奔跑方向,再往左可领略牧民帐篷以及溪流河谷,展现新疆草原生机与各族群众安居露营的鲜活场景。中景层叠青绿山峦,峡谷间融入果子沟大桥、兰新高铁等现代化基建,将自然风光与新时代发展成果融合。

远景博格达雪峰巍峨耸立、天池碧波,展现新疆辽阔壮丽美景,总体可谓融自然生态、时代建设与民生祥和于一景。

在新中国美术发展中,岭南画学里的山水创作历经了黎雄才《武汉防汛图》、关山月《江山如此多娇》(与傅抱石合作)和《绿色长城》等主题性实践,再到广美集体创作《向海洋宣战》的新题材叙事探索,直至这次十六米巨卷《大美天山》完成,形成一条清晰、连贯的当代中国画革新路径,既承接岭南画学的深厚积累,又丰富了地域题材,拓展了创作模式的边界,为新时代主题性中国画探索全新范式。

主创成员之一、广州美术学院副院长蔡拥华在现场介绍,“我们在创作的过程中,认真地研究了关山月、黎雄才两位先生的教学思想和创作案例,尤其是他们把主题创作引入教学,带领中国画系师生一起创作《向海洋宣战》等。我们吸取了他们的经验,在承接岭南主题性创作的过程中,努力把当代的岭南画学更往前探索一步。”他强调,“当下的我们,是站在前辈的肩膀上,在画幅的尺寸上、技巧上和精神上尽可能地再往前推进,这是我们共同努力的方向。”

谈及创作感受,主创成员之一、任教于广州美术学院附中的杨峻表示,尽管采风过程也拍了丰富的照片,但最终能够被运用的,还是现场的速写,“‘信息过载’的照片对真正创作并没有起到很大的帮助,因为速写本质上是一种预创作,它能够把现场的直观感受通过简要的笔触勾勒概括。”

有关新疆题材,岭南画家也并非第一次涉足,在1974年,关山月到新疆体验生活,为乌鲁木齐机场创作《天山牧歌》。作品以天山雪峰、云杉森林、草原羊群、牧民帐篷为主体,将自然山河与多民族安居生活融为一体;2003年,已年届七十的广州美术学院教授梁世雄深入新疆中蒙边境的淖毛湖镇胡杨林地区收集创作素材,这是岭南画派第三代画家系统性深耕新疆胡杨题材的开端。

杨峻认为,岭南画学中,最宝贵的是持续不断的人文关怀,每一代画家都会将目光投向现实,关注自然,把社会发展的点滴作为创作对象。



■“987口述史工程”丛书第一辑之第四册:《郑爽》。

■“987口述史工程”丛书第一辑之第三册:《尹国良》。

“987口述史工程”丛书第一辑之第三、四册:
《尹国良》《郑爽》正式出版

近日,广州美术学院“987口述史工程”项目重要成果,“留住历史:中国近现代美术研究‘987口述史工程’丛书”第一辑之第三四册——《尹国良》《郑爽》,由岭南美术出版社出版。

广州美术学院“987口述史工程”是面向广东美术界的口述史系统工程,重点在于以广州美术学院为圆心,以广东老一辈艺术工作者为访录对象,通过视频、音频、文字、照片等多媒体形式开展口述访谈,旨在抢救式留存一手口述史料,为广东美术研究增进史料积淀。

丛书第一辑之一二册,即《郭绍纲》《陈金章》册,已于2021年底出版,获得各界好评。其中,《陈金章》册获中央电视台《读书》栏目重点推荐。此次出版的《尹国良》《郑爽》册为丛书第一辑之三四册,延续丛书一二册的编辑风格,以档案式的装帧方式、图文并茂的编排,相对全面地呈现新中国一代美术家在南部中国的艺术探索与人生感悟。

(梁志钦)

颜桢展山水画展 下月在广州文化公园开幕

“守拙藏真——颜桢展山水画展”将于8月2日在广州文化公园开幕。广东省中国画学会副秘书长薛芝恋撰文评价认为,颜桢展作画重内美、轻外饰,守拙心、弃浮华。他的“以书入画”不仅仅体现在其技法层面的线条入画,更多的是思想入画、情感入画。看其画作题跋,多择历代经典画论自省自励,以文拓境、以理养心。常书:“画分三等:绝似物象者欺世,绝不似物象者欺世;唯绝似又绝不似,方为真画。”亦笃信:“书画重内美,不事外华。内美者,浑厚华滋也;外华者,浮光炫丽也。”更持学画准则:“师古而不泥古,先深浸古法之中,方能超脱法度之外,自开生面。”一纸题跋,可见其艺识格局,更见其从艺本心、做人操守。

颜桢展,现为中国艺术研究院写意画院导师、湖北文理学院校客座教授、广东省青年美术家协会副秘书长、广州青年美术家协会副主席兼秘书长。

(梁志钦)



■颜桢展《泛舟山水间》。

《绿美丽岗》中国画长卷 入藏广州国家版本馆

7月24日,《绿美丽岗》中国画长卷捐赠仪式在广州国家版本馆顺利举行,这幅总长13.2米、高1.26米的全景式国画长卷由茂名化州市丽岗镇人民政府、丽岗商会联合捐赠。《绿美丽岗》以精湛笔墨定格丽岗镇乡村振兴风貌,成为记录粤西乡镇高质量发展与岭南乡土文化的珍贵艺术文献。此次长卷创作由广州市美术家协会创作中心、岭南梅社画院统筹组织,联动广州、茂名两地文艺力量精心打造。该幅长卷集结28位岭南书画名家历时两年合力创作,2025年定稿完成,紧扣“百县千镇万村高质量发展工程”建设内涵,聚焦乡村文化振兴时代主题。

作品融汇工笔精细雅致与写意雄浑磅礴的笔墨特色,艺术家们深入茂名化州丽岗镇实地采风写生,将当地红色革命遗址、青山田园、村居风貌、特色物产、民俗风韵尽数绘入画卷,全方位展现丽岗镇钟灵毓秀的生态禀赋与厚重绵长的人文底蕴。

长卷入藏广州国家版本馆,将有效留存岭南乡村振兴发展脉络,为南粤乡土文脉传承、地域文化传播注入全新力量。

(梁志钦)