

“杨之光杯” 全国青少年创意美术双年展在穗举办

“生长——第七届‘杨之光杯’全国青少年创意美术双年展”开幕式暨颁奖典礼在广州市文化馆举行。本展览由广州市文化广电旅游局指导,中国少年儿童造型艺术学会、广东省美术家协会少儿美术艺委会、广州市文化馆和广东省杨之光艺术教育基金会主办,属于“羊城之夏”2026广州市民文化季系列活动之一。

展览现场除了300幅来自全国各地的优秀作品,还有一批来自广州各美育机构单位以及中国高校“蒲公英行动”乡村支教团队提供的城乡儿童特邀立体装置与影像艺术作品,在展厅外围还有一个特别板块是来自病房儿童的画作,是白血病患者对健康生长的呼唤,无不令人动容。

据介绍,自征稿至截稿的数月以来,

组委会收到逾万件来自全国23个省和51个城市(自治区、经济特区)的众多单位、机构和个人的投稿,参与的数百名美术老师在行内专家们的带领下,通过这次双年展别开生面的“生长”命题,进行各种层面的教学交流与教研挑战。

这一届“杨之光杯”评选模式与前六届一样:摒弃类似金、银、铜等奖项评选机制,专家评委们选出包括最佳创意、最佳主题、最佳视觉、最佳勇气的40幅佳作以及260幅优秀作品(含10幅最高网络人气)入选双年展,以鼓励在不同方面有突出表现的学生,此外还有千余幅作品入围。“用艺术撬动公益的板块!”是“杨之光杯”的底色,本届“杨之光杯”再次联手碧心公益启动慈善募捐行动,入选双年展的作品将由小作者们自愿无偿

支持“碧心基金”义卖认捐善举,使观众在欣赏每一幅展览作品的同时,还可以通过义卖认捐行动来帮助在病房里面的白血病患者进行艺术疗愈,让“生长”这个主题不只停留在作品上,而是通过延伸到患儿的病房和连接到民众的心房,让“生长”生生不息。

“杨之光杯”是由“中国美术奖·终身成就奖”获得者杨之光教授创办,从2012年首届“杨之光杯”喊出“中国创造从这里点燃”这句豪言壮语开始,就注定了“杨之光杯”组委会的使命,就是坚定不移地承载着杨之光教授的艺术精神、创新理念及公益情怀。“杨之光杯”不属于传统意义上的艺术活动概念,而是“以创意为定位,以教研为主导”的公共教育双年展。

(梁志钦)



■第七届“杨之光杯”全国青少年创意美术双年展现场。

中国传统色的当代实践国际巡展在巴黎开幕



■“五色·万象——中国传统色的当代实践国际巡展”在法国巴黎展览现场。

当地时间7月28日,作为“2026广州文化周”的重磅活动,“五色·万象——中国传统色的当代实践国际巡展”第二站在巴黎中国文化中心开幕。本次展览由中外文化和旅游交流中心、巴黎中国文化中心指导,广州艺术博物院(广州美术馆)主办,并入选国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目。展览从五行相生的逻辑体系出发,以水墨、影像、综合材料等多种媒介,重新诠释五色的当代意涵,呈现了当代艺术家对传统色彩的表达,完成了一次从传统到当代的审美转译,展现中华优秀传统文化历久弥新

的时代活力。

中国传统色彩文化历史悠久。早在两千多年前,中国人便将青、赤、黄、白、黑归纳为“五色”,并与五行观念相对应。本次展览以“五行相生”为叙事逻辑,从传统颜料、色彩命名、文化寓意等多个维度,呈现中国传统色彩文化的发展脉络及其当代实践成果。该展来源于2025年在广州艺术博物院(广州美术馆)展出并入选文化和旅游部“全国美术馆青年策展人扶持计划”的“五色·万象——中国传统色彩现代性转译研究展”,彼时已获业界高度评价。2026年,广州艺术博物院(广州美术馆)进一

步推出《观色:艺博日历(2026·岁在丙午)》及常设“五色万象·观色十二月”精品展,以每月更新展品的方式,持续释放传统色彩的时代魅力,为此次国际巡展奠定了深厚的学术与公众基础。

继6月22日在卢森堡中国文化中心成功首展后,“五色·万象”巡展于7月28日移师巴黎,开启欧洲第二站。江宏伟、沈勤、林容生、许俊等22位当代艺术家,以青赤黄白黑为灵感源泉,运用水墨、油画、装置、数字艺术等多元媒介,赋予传统色彩以当代叙事,让沉睡于典籍中的色彩文化在视觉艺术中鲜活“重生”。

(梁志钦)

三场展览 三度捐赠

汤集祥绘画作品展

全方位呈现艺术求索之路

新快报讯 记者梁志钦 通讯员廖晋 林丹琦报道 短短一月之内,国内国外、三场重磅展览次第启幕、三次作品捐赠相继完成。素有“百变汤集祥”美誉的著名艺术家汤集祥构建起横跨中澳、联动羊城多地的艺术矩阵。继悉尼海外展、广东画院专题展之后,7月28日,“百变通才——广东美术馆藏汤集祥绘画作品展”正式拉开帷幕,全方位呈现艺术家汤集祥贯通古今、融汇中西的艺术求索之路。

第三场重要展览“百变通才——广东美术馆藏汤集祥绘画作品展”由广东美术馆主办、广东画院协办。汤集祥是当代画坛少见的全能型艺术家,从艺八十余载,跨越版画、年画、中国画、油画、美术理论诸多领域,不断突破风格边界。本次展览以近期捐赠的80件作品及以前广东美术馆馆藏汤集祥作品,共近90件为研究对象,精选数十件精品,囊括《印女汲水图》《满天雀声》等经典作品,分“高贵心灵”“诗意境界”“缤纷嘉卉”三大板块,覆盖写实、装饰、抽象等多元面貌,系统梳理艺术家汤集祥持续革新、不断超越自我的艺术历程。展期持续至10月11日。

6月27日,系列首场展览“栖·景——汤集祥跨文化绘画之旅”登陆澳大利亚悉尼澳洲华人博物馆,这也是该馆开馆以来首次举办个人画展。7月10日,“寻找意义——汤集祥创作研究展”在广东画院新址开幕。汤集祥无偿向广东画院捐赠国画、版画、创作手稿共161件(本)。一月三展、三度捐赠,海外与本土联动,公共馆藏与专题研究互为补充。系列展览不仅立体展现汤集祥丰富多元的艺术世界,更以持续捐赠的行动践行艺术家的文化担当,持续充实岭南美术典藏体系。海内外联动的展览布局,充分彰显岭南美术开放包容、联通世界的格局,为当代岭南艺术家个案研究、中外美术交流提供极具价值的学术样本。



■汤集祥绘画作品展广东美术馆展览现场。

华艺2026春拍8月7日广州压轴登场

华艺2026春季拍卖会第二阶段将于8月7日在广州海珠国际会展中心压轴登场,四大板块八大专场近1150件甄选佳藏悉数亮相。8月5日华艺淘珍App/小程序率先开启线上预展,8月7-8日线下预展,8月8-9日依次举槌开拍。

近现代书画板块以张大千《接天莲叶无穷碧》领衔,齐白石写赠徐志摩之《延年益寿》、稀见题材《钓虾图》,与山水画《柏屋图》《月明人静》等盛年佳制,亦同列其中。

古代书画板块阵容同样亮点纷呈:汇集唐寅、朱之蕃等明代至清中晚期状元朝臣、吴门才子、宗室贵胄及金石鉴藏大家等十家翰墨的《明清名人法书扇面册页》,与张穆为陈鸿寿所作《诗意山水册》,均属首度面世。

张宗苍《仿黄公望夏山图》曾出版著录于《中国古代书画图目》,董邦达《四季山水屏》经杨仁恺经眼,又及周叔宗《洛神赋图》经董其昌、陈继儒、王望霖题跋,屡经著录,皆为市场罕见。此外,钱穀、周之冕、张瑞图、蔡梦桂、蓝瑛等诸家佳构穿插其间,粲然可观。

现当代艺术部分以三个专题切入中国与国际现当代艺术的多元图景,它们共同构成一幅从20世纪到当代、从西方到东方、从小品到宏篇的立体“美术史”。将有王济远、吴冠中、徐坚白、汤小铭等名家作品亮相,他们将现代主义的光影、透视与造型,融入中国笔墨的气韵与风骨。

(梁志钦)



■张大千(1897-1983)《接天莲叶无穷碧》1963年作,134x69cm约8.3平尺