

时政

治理文件滥发乱发
广东立法规范“红头文件”

规范性文件,即人们通常所称的“红头文件”。近日《广东省规范性文件制定和管理监督条例》(简称“《条例》”)经省人大常委会会议审议通过,将于2027年1月1日起施行,这意味着广东的“红头文件”被纳入立法规范,对其在起草、审查、公布、备案、清理等环节实施全链条、法治化、刚性化管理。

■新快报记者 黄闻禹

杜绝滥发乱发,明确不得设定事项

目前地方仍有不少规章以下的规范性文件,因制定主体、制定程序、效力性质、公开方式不明确等原因,可能导致侵犯公民合法权益、影响宪法法律正确实施的问题发生。制定《条例》有利于从源头上解决上述问题,提升规范性文件质量,防止违法文件出台,从制度层面破解相关难题,推动规范性文件制定和管理监督工作实现规范化、法治化。

为杜绝规范性文件滥发乱发等现象发生,《条例》注重从源头上管

控,明确了规范性文件制定的基本要求和硬性规定,要求制定规范性文件,应符合法律、法规、规章等规定,规范使用名称,依照法定程序开展起草、征求意见、审查、决定、公布等工作。

《条例》规定应当减少发文数量,法律、法规、规章或者上级规范性文件已经作出明确规定的,一般不得重复发文;内容相近的应当归并整合,没有实质性内容的不得制定。

《条例》还进一步明确规范性文件不得设定的事项:一是行政许可、

行政处罚、行政强制、行政征收、行政收费等应当由法律、法规或者规章设定的事项;二是增加制定机关权力或者减少其法定职责;三是属于审判、检察工作中具体应用法律的解释;四是超越法定权限,减损公民、法人和其他组织的合法权益或者增加其义务;五是依照法律、法规以及国家有关规定,不得设定的其他事项。此外,还要求对上位法设定的行政许可、行政处罚、行政强制、行政收费等不得违法作出调整或者改变。

建立健全清理工作机制以及监督机制

《条例》要求建立健全清理工作机制,规定制定机关根据维护国家法制统一的原则和改革发展需要,对规范性文件进行清理,并明确了应当及时进行清理的情形,包括制定规范性文件依据的法律、法规等发生重大变化的,规范性文件调整的事项涉及的经济社会情况发生较

大变化的等。

与此同时,《条例》要求规定制定机关或者主要实施部门应当按照规定对规范性文件实施情况进行评估并形成报告,作为规范性文件修改、废止、宣布失效或者继续实施的重要参考。

为强化全方位监督,《条例》要求

加强制定机关的内部层级监督、人大监督和社会监督。在社会监督方面,要求规定制定机关应当建立健全公民、法人或者其他组织对规范性文件制定和实施的监督机制,规范性文件存在不合法、不适当等情形的,公民、法人或者其他组织可以按照规定向有权机关提出审查建议。

广州天河智谷
挂牌两宗住宅用地

新快报讯 记者陈洁报道 8月5日,广州天河区大观路以东AT1003083、AT1003084地块(天河广东电视台居住地块)正式挂牌。地块位于天河奥林匹克体育城北翼智谷片区小新塘板块,地块交通便利、周边配套齐全、项目成熟度高,不仅是城市发展的核心腹地,更是未来高品质生活的理想起点。

大观路以东AT1003083地块出让面积16869.49㎡,容积率2.1,建筑面积35427㎡。大观路以东AT1003084地块出让面积15418.49㎡,容积率2.1,建筑面积32378㎡。

地块位于天河智谷片区,作为广州高端人才聚集和产业发展的核心区域之一,重点发展5G、工业软件、物联网、人工智能、数字文化创意和电子经济等高新产业,与天河智慧城、科学城、金融城等重点发展片区紧密联系。

地块距地铁21号线、19号线(规划)交会站大观南路站约500米,30分钟内直达金融城、琶洲、珠江新城三大CBD,交通高效便捷。地块内部大观街已连通,奥体北路、聆湖路即将通车,悦景路扩宽,路网全面升级促进连片开发。

目前,地块已坐拥27万㎡超大体量商业体优托邦购物中心(奥体中心店),在建的约1万㎡滨湖商业规划打造区域特色商业新名片,而规划中16万㎡新增商业用地将进一步拉动商业能级提升。地块东侧的天河外国语智谷学校(45班九年制),已于2025年9月开学,为区域注入强劲的教育动能。天河外国语智谷学校(观槌配建24班小学)已完成建设,拟今年9月正式开学。地块2公里生活圈内,两所三甲医院为健康护航,广州医科大学附属中医医院(天河院区)已正式投入运营,中山大学附属第六医院(珠吉院区)正加速建设。

《天路长卷》西藏采风行

从西宁文博考察到青藏铁路写生
《天路长卷》主创团队踏雪域启新程

8月4日晚,《天路长卷》主创艺术家团队搭乘Y839次进藏观光专列从西宁启程,正式拉开新一轮进藏深度采风创作序幕。此前,团队已在西宁进行了深度的文博考察,为此次创作奠定了基础。列车一路向西,穿越昆仑山脉、广袤可可西里无人区、长江正源沱沱河、巍峨唐古拉山脉等标志性高原地貌。8月5日傍晚,采风团队顺利抵拉萨。接下来,将深入藏地开展实地走访、文化调研与艺术创作。

■《天路长卷》采风报道组

■统筹:洪波

■采写:新快报记者 金瑜

■摄影:新快报记者 郭思杰 黎奥

●溯源河湟文脉

探寻传统与当下的时空对话

采风首日,团队首先走进青海省博物馆,沉浸式品读馆藏文物,深挖藏地历史文脉与传统艺术精髓,为《天路长卷》创作筑牢文化根基。广州美术学院副院长蔡拥华坦言,大型主题创作离不开传统艺术养分的滋养,此次采风格外重视对藏文化传统艺术的研习,“在西宁市博物馆看到大幅唐卡作品时,我看得格外认真,唐卡是藏族艺术的精髓,后续我们还将深入走访唐卡艺术家,深化对藏文化传统精髓的理解。”他还重点关注了馆内的三老赵宽碑汉碑,“对于中国画创作而言,传统艺术的滋养至关重要,这类书法瑰宝自然会吸引我们的注意力,这也是主题创作中不可或缺的环节。”



■《天路长卷》主创艺术家团队在火车上写生。

除了历史文献的溯源,博物馆之行也让艺术家们获得了强烈的现实观照。蔡拥华表示,博物馆里的考古资料展现了青藏高原的历史变迁,火车沿线的所见所闻则是当下的生态面貌。“就像我们火车沿路过来,你看到山还是那个山,云还是那个云。但是这次看到很多野生的动物,证明了我们对于生态文明的重视。”这种传统与现代的对比,激发了艺术家们如何用传统技法表现现代生态文明的深刻思考。

●定格高原光影

以速写手记捕捉鲜活灵感

在跨越千里的旅途中,速写本与考察日记成为主创团队人手必备的“标配”。面对瞬息万变的高原风光,艺术

家们坚持用最原始的手眼协调方式,实时定格沿途山河盛景。广州美术学院中国画学院副院长刘文东分享了他的创作习惯:“每天记录一些细节或有趣的事情,就不容易忘掉,它们最鲜活。”

在列车上,艺术家们一边观察一边勾勒。“数码设备给我们的东西过于客观,而记忆的好处是能够强化对象的形象。”广州美术学院附中高级讲师杨峻道出了坚持手绘的初衷,“我们自己现场的那种感受、夸张和补充的能力,实际上就是一种创作的初步阶段。”

博士生代表李兴泰则在速写中重点记录了黄土高原的水土保持成果、可可西里的生态之美,以及唐代木俑等文物承载的地域文化,“这些素材既能体现人与自然和谐共生的理念,也能展现

藏地独特的人文底蕴,未来将融入到天路创作之中。”

●实地走访调研

深度体会表现时空文脉

从温润的岭南来到苍茫雪域,风光地貌的巨大差异给艺术家们带来了全新的视觉冲击。刘文东敏锐地察觉到这种变化:“岭南的绿总是隔着一层水雾,有一种神秘感;但这边不一样,它出现的更多是一种明净,一目了然。”在色彩与植被的观察上,他发现西藏泥土底色的红比天山更为浓烈,且沿线极少见到松树,这促使团队开始思考如何在未来的正稿创作中突破传统,探索全新的肌理与底色技法。

接下来,团队将深入藏地开展实地走访、文化调研与艺术创作。正如蔡拥华所言:“我们在火车上看到的是当下青藏高原的面貌,博物馆里能看到历史的变迁。这样一个对比,就是让我们如何把传统到现在,穿过这种时空的文脉,来做一个深度的体会和深度的表现。”



■《天路长卷》主创艺术家团队在拉萨站合影。