



追光聚海

新快报青年文艺英才计划今日启动

“青葵”文学、“青穗”艺术两大专刊本周六首刊,面向海内外青年创作者长期征稿

以青春笔墨,赴文艺之约!为贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,推动新大众文艺繁荣发展,助力广东文化强省建设,广东新快报社联动广东省作家协会、广东省书法家协会等单位,充分调动文学艺术类专业创作机构、民间培训机构和兴趣社团创作潜力,于8月12日正式启动“新快报青年文艺英才计划”项目,为海内外青年量身打造“青葵”文学、“青穗”艺术两大IP,搭建“展示、传播、链接、成长”的全链条扶持实体平台。“青葵”文学、“青穗”艺术两大专刊将于本周六首刊。

■采写:新快报记者 黄闻禹 陈慕媛

聚焦青年创作者

探索新大众文艺传播新生态

文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志。党的二十届四中全会明确提出“激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化”的战略任务,并对“繁荣互联网条件下新大众文艺”作出重要部署。今年,“繁荣互联网条件下新大众文艺”首次写入政府工作报告,并纳入“十五五”规划纲要。

作为改革开放的前沿地,广东经济发达、产业完备,岭南文化包容开放,为新大众文艺提供了天然生长的土壤。当下文艺创作也早已打破圈层壁垒,外卖小哥、保洁阿姨、保安小伙、卡车司机等来自各行各业的普通人纷纷拿起手机在互联网分享人生感悟,创作出众多有温度、有力度的文艺佳作。

全新的传播环境催生了新型文艺形态。新大众文艺呈现出创作主体多元化、内容表达多样化、传播渠道网络化的全新特征,广大青年群体已然成为其中最活跃、最具创造力的核心创作力量。但新大众文艺蓬勃发展的背后,诸多青年创作者仍面临诸多现实困境:优质展示平台稀缺、专业创作指导匮乏、作品流量曝光不足,大量鲜活的民间创作潜能未能充分释放,亟待系统化发掘、专业化引导、常态化赋能。

作为省级主流媒体机构,新快报紧扣国家文化发展战略和文化强省建设目标,推动广东全民终身学习体系

建设,以青年群体为垂直细分对象,通过开放合作生态,整合文学艺术类专业创作机构、民间培训机构和兴趣社团创作热情,推出“新快报青年文艺英才计划”项目。项目聚焦青年文艺创作痛点堵点,旨在搭建面向海内外青年群体的高品质文艺作品展示与学习成长平台,以此壮大新大众文艺创作主体队伍,营造良好的创作生态环境,激发文艺创新创造活力,筑牢新大众文艺发展根基。

“青葵”“青穗”联袂 打造文艺全品类展示

“新快报青年文艺英才计划”项目以新快报全媒体矩阵为阵地,创新推出“青葵”文学专刊、“青穗”艺术专刊,打造“青葵”“青穗”两大IP,搭建国内首个“文学+艺术”全品类媒体端展示平台;联动全省21地市作协,组建“新快报青年文艺英才专家智库”,与省内各地市共创“新快报青年文艺英才计划共创基地”,举办“新快报青年文艺英才创作者沙龙”,推出“新快报青年文艺英才年度优秀作品展示”和系列“媒体+”深度赋能活动……

项目致力于探索在新大众文艺传播实践中打造“展示—传播—链接—成长”的完整闭环,构建系统化、专业化、长效化的青年文艺人才扶持体系,实现“才华展示、创作激励、爱好引导、美育浸润、中坚培育”五重目标。

数说

广东省作协会员中“70后/80后/90后”约占**24%**;

网络作家协会中“70后/80后”占比超**2/3**,整体规模和质量居全国前列。

东莞美协45岁以下青年艺术家占比约**43%**,

入展省展、国展的创作者中45岁以下占比高达**70%**。

直面创作痛点 助力素人出圈

不设过高门槛、不唯资历、不看头衔,提供作品首发平台

搭建多元化展示传播平台。项目依托“青葵”文学专刊、“青穗”艺术专刊实体阵地与新快报全媒体矩阵,全面覆盖小说、散文、诗歌、国画、油画、水彩、数字绘画、插画、摄影等大众青年热门创作品类,不设过高门槛、不唯资历、不看头衔,为海内外青年文艺爱好者提供权威、公开、公平的作品首发与全网曝光平台,破解普通创作者“作品无处发、才华无人知”的困境。

圈层链接激活青年创作力。项目深度整合新快报内外优质资源,对内依托广东青少年书画大赛、新快报《收藏周刊》《教育特刊》等自有品牌资源,对外联动省内知名作家、艺术家、高校学

者组建专业智库,拟开设大师公开课、主题创作营、文艺研学等特色活动,拓展与提升青年创作者的审美视野和创作能力。项目同时搭建面向青年创作者的沙龙社群,以专家引领和同伴激励,构建青年创作圈层链接。

长效激励推动阶梯式成长。项目还将举办“青葵文学年展”“青穗艺术年展”及年度优秀作品专题展示等活动,持续挖掘文艺新人、孵化精品佳作;开展创作工坊,积极孵化文学与音乐、绘画与戏剧等跨界融合创作项目,全方位赋能青年人才成长,引导青年文艺创作者打磨技艺,稳步实现从兴趣热爱到专业深耕。

业界热议

搭建青年成长实体平台 激活岭南文艺青春动能

青年是事业的未来,是文艺创新创造的主力军。新快报推出的青年文艺英才计划,引发省内文艺界专家学者热议。在他们看来,项目拓展了文艺的参与边界,为广大青年的创作搭建了一个优质的实体平台。他们寄语广大青年朋友,想要在艺术的道路上走得更远,终究离不开扎实的作品与对艺术的持久热爱。

◎广东省女画家协会主席孙洪敏:

优质平台是托举,有作品方为立身之本

对于今天启动的新快报青年文艺英才计划,孙洪敏表示十分振奋,认为广东又新增一处面向青年创作者,集展示、交流、学习于一体的全新平台。

孙洪敏表示,缺乏作品展示渠道和学习交流机会确实是目前不少青年画家遇到的难点问题,眼下广东已有一些平台和专业机构为这类“没有娘家”的

青年画家搭建成长的平台。如“广州国家青苗画家培育计划”已经培育出众多的青年艺术家。“没有作品,机会到眼前了也难以兜住。”孙洪敏同时指出,优质平台固然是青年艺术家、爱好者成长的重要托举,但创作者想要真正突围出圈,核心始终在于作品本身,“只要你认真画画,是金子便不会被埋没”。

◎文艺评论家、东莞市作家协会主席胡磊:

深层次公共建设,夯实文艺生态基础

“传统文艺培育项目,大多属于终点式筛选或是短期性干预,而新快报青年文艺英才计划,核心创新是搭建起平台型、生态化、全链条的赋能系统。”胡磊高度评价新快报青年文艺英才计划,认为项目最关键的转变,是实现了从甄选精英到培育土壤的范式转换。

在他看来,传统的人才培养是从群体里筛选少数拔尖创作者,而新快报青年文艺英才计划在发掘优秀人才的同时,更加注重夯实文艺生态的基础,面向规模庞大的普通文艺爱好者、处于起步阶段的素人创作者,这种普惠的培

养,绝非降低艺术评判标准,而是拓展文艺参与边界,是一场深层次的文艺公共建设实践。

针对青年文艺英才计划提供的作品刊发、年度展示、成果转化等落地扶持措施,胡磊认为青年群体的创作信心来源于一次次真实的价值确认,而非空洞鼓励。素人创作者的作品登上主流媒体,是公共层面对创作价值的制度性认可。高阶平台的推荐和成果转化,更让青年创作者看见清晰可及的成长阶梯,不只收获技艺层面的自信,更树立起在文艺道路持续前行的理想信念与人生定力。

◎广东省作家协会诗歌委员会主任黄礼孩:

守护热爱专注,为青年文艺理想托底

黄礼孩表示,互联网时代青年创作更多地使用手机、AI等工具,直接打破了文艺创作的精英壁垒,推动青年创作走向大众化。不过因教育背景、人生阅历、艺术积累、资源条件等差异影响,不少青年创作存在同质化、维度偏低、创新力不足等问题。

在此背景下,黄礼孩认为,新快报青年文艺英才计划的落地实施极具现

实意义。项目打造的公平、公正、可落地的长效扶持体系与平台,能精准对接青年创作者的需求,为青年文艺理想托底,尤其是在专业层面得到平台的认可,对于青年人来说是重要的鼓舞。“它让青年相信,专注与热爱并非虚掷,文学艺术一如长跑,不是一锤子买卖,投机取巧者莫入此门。”黄礼孩说。