

《天路长卷》西藏采风行

《大美天路》长卷主创团队深入雪域采风 以线串珠绘就粤藏共荣时代长卷

由中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广州美术学院党委书记林蓝带领的《大美天路》长卷主创团队，深入雅尼国家湿地公园写生，并与广东省第十一批援藏工作队开展交流。从雅鲁藏布江畔的笔墨挥洒，到与援藏工作队深度对话，主创团队以“身入、心入、情入”的创作姿态，在雪域高原上寻找着属于这个时代的绘画语言与艺术表现形式。

■《天路长卷》采风报道组
■统筹:洪波
■采写:新快报记者 金瑜
■摄影:新快报记者 郭思杰 黎奥



■中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广州美术学院党委书记林蓝和广东省美术家协会副主席、广州美术学院副院长蔡拥华在雅尼国家湿地公园写生。

雅尼河畔的笔墨与思考： “不断从鲜活现场取得时代感触”

8月9日，《大美天路》长卷主创团队走进雅尼国家湿地公园开展写生创作。在雅鲁藏布江与尼洋河交汇处的自然盛景中，林蓝带领团队成员支起画板，临岸动笔，在笔墨间勾勒当下最真实的感受。

谈及此次拉萨、林芝一线实地采风的最大收获，林蓝表示是“鲜活的现场感”。“岭南画派从百年前提出国画革命开始，就一直把写生作为最核心的训练手段。我们的老师，无论是关山月、黎雄才先生，还是杨之光、林墉老师，他们不断在写生中酝酿创作，晚年还在写生中汲取最鲜活的营养，来滋养他们那些伟大的作品。”林蓝说，“不断从鲜活的现场中去取得对时代的感触，我想这也是岭南画派能够百年来不断兴盛、不断蓬勃的核心活力之一。”

如何将现场观察转化为《大美天路》长卷的画面叙事与整体基调？林蓝引用广东文艺终身成就奖获得者汤小铭的观点：“写生要舍，创作要取。”她强调，面对纷繁现场，画家需舍弃繁杂，提取万千气象中最令人感动、感触深刻的部分。“我们在拉萨、林芝等地看到了西藏地域特有的自然风光、藏族民族特有的人文气息，更看到了30年援藏工作的辉煌成就——无论是青藏铁路、川藏公路，还是去年西藏林芝开工的‘雅下工程’等等，都是造福千家万户的援藏国家重大工程。”

作为《大美天路》的姊妹篇，《大美天路》长卷在创作立意上有着独特的定

位。林蓝解释道，天山长卷着重的是“点”，与新疆多民族艺术家合作，以天山为核心，集中呈现新疆多彩的地域特色与新时代新建设成就；而天路长卷则着重在“线”，与西藏美术工作者一道，以青藏铁路与青藏公路、川藏公路等交通大动脉为“线”贯穿，以之串珠成链，力求呈现西藏自然、人文风物特点与国家、广东援藏工作亮点。“天山长卷跟天路长卷既有相同点，多民族、多地域共荣共促的丰富的大美，又各有侧重点，即以天山长卷的‘点’、以天路长卷的‘线’，去反映国家润疆、援藏建设工作的‘面’。”

广东省美术家协会副主席、广州美术学院副院长蔡拥华则对“以北境之法，运南宗之笔”的创作思路有着深入的思考。他坦言，在岭南接受的笔墨训练与高原的水土、人文精神需要结合：“到了高海拔地区，如何把岭南的温润笔墨跟这里的气候结合在一起？当我们在这里有比较深度的体验以后，自然跟在岭南时的用笔、用色、用墨都会有一些不同。”

广州美术学院中国画学院院长许敦平是第一次进藏。他回忆，“大概凌晨4点多，在火车上看着窗外，经过阿里无人区，确实能感受到大地非常广袤，这是我们平时在广东没有的。还能看到很明亮的星星，感觉特别浪漫。”来到林芝后，许敦平感到“特别亲切，感觉回到地面，而在拉萨有点像在半空中”，林芝有“西藏小江南”的美誉，气候与地貌截然不同。

“身入、心入、情入” 粤藏双向奔赴锚定长卷创作核心方向

8月10日，林蓝率主创团队与广东省第十一批援藏工作队（简称“工作队”）、林芝市相关部门代表，围绕长卷创作理念、援藏建设成果及民族文化符号融入等核心议题展开深入探讨。

主创团队代表阐述了《大美天路》长卷的创作背景与核心思路。林蓝指出，此次创作紧扣中国文联提出的“场景里的新时代”创作导向，“首先是身入，走到场景里面去；然后是心入，用心感受，用心提炼；还有情人，感情要投入到创作中。”她希望作品“深入中国式现代化建设的鲜活现场，聚焦西藏自然风光、人文历史、民俗文化、对口援藏等成果展开创作，既是通过美术创作记录与展现西藏新时代新风貌，更是一件在艺术上能留得住的长卷力作。”

蔡拥华表示，与援藏工作队的深度沟通对创作启发非常大。“我们对整个援藏的核心理念有了更进一步的理解，这对于创作具有很好的指导性。”他透露，团队在考察中略有分工，有人重点记录人物造型与服饰，有人体验大山大水的意境，有人关注花草建筑，“但最终的节奏感要统一，就像钢琴四手联弹一样，能够完美地统一在一起。”

许敦平则从广东视角出发，提出应更多思考“改革开放之路”而不仅是“天路”的概念。他提到援藏工作队的队

徽，以桃花与木棉花两种花卉组成同心图案，“除了经济、政治、文化的交融，植物的嫁接，我觉得也能体现广东对口支援林芝的新成果。”许敦平说，“我在嘎拉村看到桃树嫁接后结出了果实，我特别想表现这个。”

在听取主创团队的构思后，工作队代表详细介绍了工作队援藏一年来的核心成效与特色亮点。如产业项目方面，“十四五”广东援藏项目投资完成率达99.4%，整体考核成绩位列全国17个援藏省市前列，科学编制“十五五”援藏规划和2026年投资计划，谋划储备项目109个，总投资49.14亿元。

在民族交往交流交融方面，工作队常态化开展“粤藏同行新时代”“石榴籽一家亲”等青少年交流活动，吸引超500名粤藏青少年参与。推动文化互鉴，启动“粤林文旅交流年”，开展“百万老广游林芝”等文旅活动，助推林芝文旅发展。首创组团参展广博会，促成十五运会吉祥物与林芝桃花节双向联动，组织非遗传承人赴粤交流，在林芝打造岭南特色阅读空间，推动两地多领域协作。工作队获评2025年度“林芝市民族团结进步模范集体”。工作队还对林芝的文旅资源、自然风光、援藏重点成果进行了梳理介绍，为《大美天路》的场景选取、元素融入提供了丰富素材。

配套文献双展落地粤藏 以艺术见证从“输血”到“造血”的时代印记

广州美术学院美术馆副馆长王艾介绍，此前《大美天路》已尝试围绕一幅大画打造完整展览，此次经过对西藏本地文献、展览及风土人情的深入考察，《大美天路》创作完成后，将在西藏和广东两地展出，配套举办涵盖历史文献、各类档案的全方位展览。他强调，《大美天路》虽以山水画为语言结构，但核心是表现人改造自然、与自然和谐相处，以及各民族和谐共处的过程，将跳出简单景观堆砌的套路，在人文表达上实现突破。



■《大美天路》长卷主创团队走进雅尼国家湿地公园写生。



■围绕长卷创作理念、援藏建设成果等核心议题，林蓝率《大美天路》长卷主创团队与广东省第十一批援藏工作队开展深入交流。