

“青葵”“青穗”扬帆启航

助力海内外青年以文追光、以艺聚海、向阳生长

大咖寄语

◎广东省委宣传部原副部长、茅盾文学奖获得者刘斯奋

艺术贵在独一无二,青年应把个性才情发挥到极致

“世界上没有两片相同的树叶,也没有两位相同的艺术家。”对于青年文艺创作者的发展路径,刘斯奋提出了自己观点,强调独一无二是文艺创作的核心价值,这也是青年文艺创作者成长路上不可忽视的关键。

他寄语青年文艺创作者,要发掘自己的天赋,扬长避短、深耕所长,找准属于自己的创作方向。“每个人要充分发挥自己的天赋、自己的个性、自己的才情与积累,把它发挥到极致,这样的艺术才有价值。”

谈及新快报青年文艺英才计划,刘斯奋给予充分肯定。他表示,这为有志于文艺创作的青年人搭建了一个优质平台,给予青年创作者广阔施展空间,让青年人能够尽情驰骋,充分释放个性、施展才情。



业界热议

“大众需要共鸣,文艺不是独行”

新快报青年文艺英才计划(以下简称“英才计划”)推动新大众文艺繁荣发展,助力“人人表达、人人创作”,参加启动仪式的文艺界专家代表对此深有感悟,纷纷指出,共创共享正成为文艺发展的鲜明底色。

◎广东省动漫艺术家协会主席金城 “大湾鸡”破圈背后,是“人人都是创作者”的最好印证

关于“人人都是创作者”文艺理念,金城认为,这一理念高度契合当下大众参与文艺创作、追逐文艺表达的时代风潮。他以动漫艺术家协会刘平云教授创作的十五运会吉祥物“大湾鸡”为例,该

作品推出后,经过一轮又一轮的再创造,IP受到越来越多人关注,也形成了一股全民共创的热潮。

“大湾鸡”现象折射出新大众文艺蓬勃兴起的态势,新快报青年文艺英才计划也正是立足全民共

创的时代背景应运而生。金城表示,青年需要展示的平台,尤其是新文艺群体的艺术创作者,更需要空间和阵地,青年文艺英才计划为新文艺群体的成长搭建了良好的平台,有利于他们的成长。

◎文艺评论家、东莞市作家协会主席胡磊
千千万万素人的书写,值得被认真对待

胡磊指出,新快报青年文艺英才计划将网络文学、数字绘画等纳入主流培育体系,是一次郑重的文化确认,它确认千千万万素人作者的书写,是值得被认真对待的文艺形式。英才计划打造的开放、包容、高品质的平台,将吸引粤港澳三地青年以文艺为媒展开对话,在审美交流中建构情感认同,在共同创作中培育文化共同体意识,这种润物无声的人文连接,意义远超出文艺范畴本身。

◎梅州市作家协会作家白小莹
对世界的感受和看法,不止一种声音和视角

“对世界的感受和看法,不止一种声音和视角,永远不要放弃自己的表达。”白小莹表示,青年创作者的核心困境不是才华匮乏,而是渠道缺乏与信心缺失。她认为,英才计划通过下沉服务、跨界赋能与专业认可,有望成为打破闭环的关键推手,“主流媒体+专业协会+美育阵地”的合作模式,还有望助推文坛百花齐放。

“文艺需要回响,青春呼唤舞台”

青年的创作,值得被看见、被倾听。正是看到这样的需求,新快报适时推出青年文艺英才计划,垂直面向广大青年创作者,搭建属于他们的展示舞台。

◎广东省女画家协会主席孙洪敏
年轻人要加油,沉下心来搞创作

“我觉得广东的青年人有福气!”孙洪敏表示,广东近年来持续加码对青年文艺人才的培育,“广州国家青苗画家培育计划”第五期、第五届广东青年画院等项目已经陆续启动、落地,如今新快报又打造出新的青年文艺人才扶持平台。她寄语青年人:“年轻人要加油,沉下心来搞创作,多出精品、力作,机会总是留给有准备的人。”

◎广州市海归协会监事长王跃聰
为青年搭建平台,让每一份热爱被珍视

王跃聰说,在新大众文艺的语境下,文艺舞台的主角,从来不止于专业创作者,更属于每一个愿意动笔、主动记录生活的普通人。新快报青年文艺英才计划为青年搭建了专属的全媒体展示平台,让每一份青春热爱都被回应、被珍视,为青年文艺成长筑牢了坚实土壤。

◎广州诗社副社长祁丽岩
帮助青年展现自我,让文艺扎根现实生活

“文艺需要走向大众。”祁丽岩认为,英才计划为青年文艺工作者提供了一个非常好的舞台,帮助青年人记录自己,展现自我,也让文艺扎根现实生活,有了更深厚的土壤。

◎梅州市作家协会作家黄百灵
督促青年人持续创作,提升作品深度与价值

“现在写作的人不少,但作品能被看见的人太少。”黄百灵认为,英才计划依托实体专刊和系列活动,为广大青年创作者搭建了被看见、被认可、能成长的平台。这个平台也能持续地督促青年创作者深耕生活持续创作,提升作品的思想深度与价值。

“文字凝住锋芒,笔端沉淀思想”

英才计划,不仅提供线上展示的机会,更推出“青葵”文学×“青穗”艺术两大专刊,让青年创作看得见、摸得着。

◎广东省关爱艺术家公益促进会主席何俊华
翻动纸张散发的油墨香,有着不可替代的温度

何俊华认为,互联网时代线上传播固然迅捷高效,但纸页翻动的声音、油墨散发的香气,依然有着不可替代的温度,那是文学与艺术踏实的归宿。

◎广东省青年美术家协会主席钟瑞军
留存青年作品,即留存时代的青春面孔

钟瑞军表示,互联网再喧嚣,信息也容易被指尖滑过遗忘。纸质专刊的价值,在于它赋予了青年创作者的作品以“重量”——白纸黑字,不可篡改,不可轻易抹去。留存青年的作品,就是在留存这个时代的青春面孔。

◎肇庆市作家协会主席黎晓阳
优秀作品印在纸上,既是荣誉更是沉淀

作为省内地市作协代表,黎晓阳认为,新快报青年文艺英才计划两大专刊接受广大青年朋友投稿,让青年的文艺作品看得见、摸得着,“尤其是作为实体的报纸刊物,青年的优秀作品可以印在纸页之上,这既是一份荣誉,更是一份沉淀,留住属于这一代青年人的观察与思考。”

◎广东岭南诗社副社长巫资华
纸质留沉淀,为青年创作提供实体归宿

在巫资华看来,纸质专刊为青年创作提供了一份实体的归宿。当文字与艺术作品印在纸页之上,它们便不再是转瞬即逝的网络片段,而成为一份可以沉淀、可以留存、可以反复品读的时代记录。“线上求传播,纸质留沉淀,二者互为补充,这就是实体专刊在当下独特的价值。”巫资华说。