

时政

广州中心城区唯一滨水内港湾全面提速
荔湾东沙片区规划通过审议

新快报讯 记者陈慕媛报道 近日,《荔湾区东沙片区(LW0703-CZTB单元)控制性详细规划》通过广州市规划委员会审议,标志着坐拥广州中心城区唯一滨水内港湾的东沙商贸港,即将进入加速建设阶段,也为白鹅潭商务区长达11公里的滨江发展带补齐了最后一块关键拼图。

近年来,白鹅潭商务区建设步伐迅猛,沿江版图由北向南清晰延伸。从白鹅潭核心区到聚龙湾、广船,再到此次

落子的东沙商贸港,各大功能板块串珠成链,全线贯通提速。本次规划范围总面积15.60公顷,总计容建筑面积约25.31万平方米,其中居住建筑面积17.07万平方米,商业商务建筑面积5.90万平方米,规划一所45班九年制学校。

项目坐拥江景资源与地段优势,集成高品质公共服务配套,规划滨水碧道、休闲广场、特色商业等多元设施。未来,港湾可承载水上通航、商务接待、文旅打卡、节庆活动等复合功能,成为

珠江沿岸独具辨识度的复合型商贸港湾,既延续十三行古埠千年商贸文脉,又精准契合现代都市多元消费需求。与此同时,滨水景观与公共空间有机融合,全方位提升滨江环境的舒适度与亲和力,最终勾勒出水城共融、产城共兴的崭新城市风貌。

随着东沙片区的规划落地,白鹅潭滨江区域发展建设稳步推进、步步兑现,即将加速崛起一座面向湾区、链接历史与未来的魅力滨水城。

从IP到产业,文艺赋能文商旅融合

《沙湾往事》主创走进古镇溯源粤乐

新快报讯 记者王娟 实习生戴丽娜 通讯员何洋报道 “站在留耕堂里打鼓,和在剧场舞台上的感觉完全不一样。”《沙湾往事》何柳年的饰演者金超感慨道,“脚下的每一块青砖、头顶的每一根梁柱,都在告诉我这个角色的根在哪里。”

8月25日下午,大型原创舞剧《沙湾往事》的主创、主演团队走进番禺沙湾古镇,开展一场跨越舞台与现实的文化对话。此次“溯源行”是继8月7日至8日该剧时隔三年回归广州舞台,拉开2026年全国巡演序幕后的重要活动,既是艺术寻根,也是文艺IP反哺地方文化、推动文商旅深度融合的生动实践。

在留耕堂内,金超现场演绎了舞剧中的打鼓片段,与番禺区青少年宫舞蹈班的小朋友互动交流。金超坦言,那一刻,鼓声仿佛能穿越时空,他对剧中人物的精神世界有了更具象的理解——何柳年宁可牺牲一切也要守住粤乐,这不是一个人的选择,而是一个家族、一片土地的文化基因。

走出留耕堂,沿着庐江迳道、安宅里、车陂街等古街巷陌前行。潘红英的饰演者谢天棚、陈锐奇表示,以前在舞台上演绎更多靠的是想象和技巧,今天触摸着青砖墙,吹着和百年前一样的风,突然懂了角色为什么对这片土地爱得那么深沉。“粤乐不是高高在上的,它就藏在这些巷子里,藏在街坊邻居的烟火气里。”陈锐奇深有感触地说。

三岔厅是“何氏三杰”创作《雨打芭蕉》《赛龙夺锦》等经典名曲的地方,也是舞剧《沙湾往事》中最重要的精神原



■大型原创舞剧《沙湾往事》的主创、主演团队走进番禺沙湾古镇。新快报记者 毕志毅/摄

型地。在这里,演员们复现了舞剧经典场景。何少岩的饰演者王元帆说,今天站在三岔厅里,想到百年前何氏先辈就是在这里创作、演奏、坚守,那种少年人的热血是从骨子里涌出来的,“这是只有在这里才能真切感受到的东西。”

沙湾广东音乐馆内,黎镇华小朋友与老艺人联袂演唱粤曲,非遗传承人何滋浦讲述了广东音乐从“何氏三杰”到今天的传承脉络。这一幕恰好呼应了舞剧的精神内核——传承。

通过“票根经济”,《沙湾往事》全国巡演每到一站,都在向全国观众“种草”番禺沙湾。当观众被舞剧中的岭南风情打动,便可能循着故事的足迹来到沙湾古镇,开启一场“跟着舞剧去旅行”的深度体验,形成从看剧到游古镇、品美



食、购服饰的完整文旅消费链条。

此次溯源行还开启了“院地合作”新模式,广东歌舞剧院与番禺区的联动正从“创作一部剧”向“IP长期运营、文化持续输出、产业共同培育”延伸。文艺精品与地方文化双向赋能,让千年古镇的文脉在新时代焕发新活力,也让“广东音乐之乡”品牌走向全国。

9月初—11月初
广州中山纪念堂
孙中山铜像“保养”

新快报讯 记者王彤 通讯员刘慧鹏报道 市民游客注意啦!记者从管理方获悉,广州中山纪念堂的标志性景观——孙中山先生铜像及基座将从今年9月初开始接受一次全面的“体检”和“美容”,这是继1998年重铸铜像以来又一次重要的专项保养维护工作。

孙中山铜像基座建成于1931年,几十年来,铜像和基座一直露天矗立,积累了诸多“岁月痕迹”,如果不及早干预,风化与腐蚀会加速,影响文物的安全和历史风貌。中山纪念堂管理方介绍,将严格遵循“不改变文物原状”和“最低限度干预”的文物保护原则,不会改变铜像和基座的任何历史造型。主要工作包括清洗基座石材面层、填补裂缝和缝隙、对碑刻进行保养并重新鎏金字迹、疏通排水明沟;对孙中山铜像进行专业清洗、除锈、结构修复和表面封护处理,让铜像恢复原本的沉稳光泽。

此次维护工程预计11月初结束。施工期间中山纪念堂园区照常开放,主体建筑的参观和各类演出活动不受影响。

半部广州西扩“生长日记”
《荔湾简史》正式出版

新快报讯 记者王娟 实习生戴丽娜 通讯员荔宣报道 8月25日,《荔湾简史》新书发布会在粤剧艺术博物馆内举行。恰逢广州建城2240年、得名1800年,这部历时近四年打磨的作品,以“区域重构”的独特视角,全景式呈现了荔湾从“城西郊野”到“都会中心”的千年演变历程,将为赓续广州城市文脉、挖掘“老城市新活力”的历史底蕴、赋能粤港澳大湾区人文建设提供史学支撑。

全书从秦汉番禺西郊起笔,写到1949年。与一般依托清晰行政沿革的史书不同,《荔湾简史》的编撰本身就是一项学术探索。今日的荔湾区,在漫长历史中并非边界明晰的行政单元,而是长期分属南海、番禺两县,内部既有西关这样的城市社区,也有泮塘、芳村等村社聚落,更有不断变迁的水域沙洲。

“我们要讲述的,是一片在珠江潮汐与历史浪潮中不断生长、变形的土地。”中山大学刘志伟教授阐释了核心编撰理念。他指出,荔湾历史的本质,是一部广州古城突破城墙束缚,向西部水域与陆地持续扩张的动态记录。从唐宋时期因外商涌入而兴起的城西聚落,到明清“一口通商”下十三行的全球贸易盛景,直至近代广州城市格局成型,这条“向西生长”的脉络构成全书叙事的主线。

《荔湾简史》不仅关注宏大叙事,更考证“荔枝湾”由来、十三行兴衰、西关大屋演变,为一街一巷、一丘一渠留下珍贵文字档案。原荔湾区地方志办主任胡文中评价:“《荔湾简史》的出版,为荔湾历史文化研究提供了最基础、最权威的案头卷宗,其‘区域重构’的史学实践,为当代城市史研究贡献了新的方法论。”

广东省第十七届运动会

省残运会盲人足球比赛打响 9支球队角逐两个组别冠军

新快报讯 记者王敌报道 8月24日,广东省第十届残疾人运动会盲人足球比赛在茂名信宜正式开赛。来自全省各地市的9支队伍将在6天内角逐两个组别的冠军。

本次盲人足球赛事设男子组、女子组两个竞赛组别,共有5支男队、4支女队参赛。赛事从8月24日持续至8月29日,全部比赛采用单循环赛制。盲人足球为5人制竞赛项目,场上除守门员以外,其余盲人运动员需佩戴医用纱布与硅胶眼罩完全遮蔽视线,依靠足球内部铃铛发出的响声、引导员的提示完成奔跑、传球、射

门等动作,对运动员听力感知、身体协调性、团队配合都有着极高要求。

开赛首日,女子组率先展开较量。东莞队5:1战胜茂名队,其中刘雪婷攻入2球,黄欣焕攻入3球,茂名一队黎天慧为本队扳回一球;另一场比赛,云浮队凭借陈静仪第6分钟的进球,1:0力克广州队,拿下开赛首胜。

下午进行的男子组赛事中,茂名队3:0战胜云浮队,其中陈俊坤、宁忠裕、钟永华各入一球;另一场比赛,清远队3:0力克广州队,谭辉龙攻入2球,陈伟键贡献1球。赛场上,运动

员们听声奔袭、奋力拼抢,每一次传接与射门,都充分展现出盲人足球项目独特的竞技魅力。

为保障赛事顺利进行,信宜赛区围绕住宿接待、医疗救护、志愿服务、安全保障做了细致安排:针对视障运动员特点设置无障碍引导标识,志愿者一对一全流程陪护;医疗团队全程驻点待命。赛事组委会、竞委会同步细化竞赛组织、场地维护、反兴奋剂等工作,全力保障赛事公平、安全、有序开展。接下来的比赛日,各支队伍将轮番上阵,展开激烈角逐,向着奖牌发起冲击。