

荣宝斋广东推出“中国传统神话的当代诠释”展

“荣宝斋与艺术家——故事新编”年度展览日前在荣宝斋广东开幕。本届年度展览由中央美术学院教授尹吉男、北京大学教授渠敬东担任学术顾问,中央美术学院丛涛担任策展人,主题定为“中国传统神话的当代诠释”。

展览聚焦作为文明底蕴与创作母题的历史神话题材,汇聚居廉、齐白石、傅抱石、雷子人、彭薇、秦修平、史金淞、王川、郭建安、武艺、阿梗、魏子楷、熊亮、叶露盈等六十位艺术家的作品,将近代经典、当代艺术与插画艺术三大单元并置,深挖神话叙事古今共生、经典新编的艺术价值。丛涛在展览前言中指出,神话指向过去,但神话的讲述却指向当下。

每一次、每一种媒介的讲述,都包含了意义的还原、解构与重新赋予。从屈原的《天问》到鲁迅的《故事新编》,回应与超越现实的冲动,让神话不止于瑰丽的想象,更具有深刻的思想。

值得注意的是,本次展览特别将插画艺术纳入视野。当大众文艺创作正经历“讲中国神话故事热潮”,动漫插画以独特的媒介手段参与神话的当代叙事。与古希腊神话中英雄为尊严与宿命抗争不同,当代动漫插画塑造的哪吒、悟空、八仙等新英雄,在彰显个体解放的同时挑战权力秩序与“天道”,并将个体抗争升华为集体解放,回应了近代中国的历史经验。

展览将持续至9月27日。(梁志钦)



■展览现场。

岭南画派研究添新著《方人定评传》首发



■《方人定评传》韩帮文 著 广东人民出版社

岭南画派文脉研究又添新著,8月29日,青年学者韩帮文专著《方人定评传》在南国书香节中山分会场首发。方人定(1901—1975)籍贯广东中山,虽以人物画名世与传世,同时在花鸟画以及理论、书法与诗词等领域卓有建树,是一位才学全面、修养深厚的20世纪重要艺术家。早在20世纪20年代初,跟随高剑父学画,并在其精神感召下弃法从艺;1927年,参与国画研究会的文艺论战,在现代美术史留下“方黄之争”重要一页;1929年远赴日本留学,前后跨时



■方人定 风雨途中 1932

达六年之久,着力借助世界艺术资源改造中国人物画传统,探寻“折衷中西”艺术路径。对于其艺术功绩与美术史地位,美术史家郎绍君论定:“是岭南派最有成就的人物画家,岭南派艺术思想的重要代言人之一,20世纪改革中国画的新将。”

作为勇立历史潮头的创变者,方人定来自东西方文化、古老传统与现代精神激烈碰撞、冲突的最前线,奋进于在美术现代转型、现代民族国家自立自强的艰难进程当中,活在时间

的深度里,时间也终究会把他们最有分量的作品与思想留存下来。其艺术实践与理论思考对“中国绘画向何处去”的时代诘问形成了一份沉甸甸的方案。

该著作文本阐释与文献考证并重,立体呈现方人定创变人生。作者韩帮文在大量新发现文献的基础上,依托细致入微的文本解析,全面梳理方人定汲汲求变、踟蹰探新的艺术人生与文化功业,深入其开阔而又幽微的内心世界。

(梁志钦)

佳士得将推特展 回溯中国艺术 走向世界的高光时刻



■明永乐 乾隆御题剔红雕双凤莲花盏托 刻《大明永乐年制》楷书直款

香港佳士得近日宣布,将在香港The Henderson佳士得亚太区总部举行“英国皇家艺术学院‘1935—1936中国艺术国际展览会’:纪念献礼”。

本次纪念展览将于10月22日至11月6日香港亚洲艺术周期间开放予公众参观,呈献约15件涵盖多个收藏类别的稀世杰作,全部均曾于英国皇家艺术学院于1935至1936年举办的展览中亮相。这场别具意义的纪念展与新出版的学术著作,全面展示原展览的广博多元、宏大格局和文化意义,让各地藏家、学者和艺术同好重温中国艺术获得全球瞩目的关键时刻。

在众多展出的珍品中,包括一件极为重要的明永乐乾隆御题剔红雕双凤莲花盏托,刻《大明永乐年制》楷书直款。此器原为著名的大维德爵士旧藏,获誉为现存最精美的御制剔红雕漆器之一。

明永乐获鉴赏家奉为漆雕艺术的巅峰时期,而此盏托上精雕细琢的双凤与莲花纹饰优美交错,巧夺天工,正好体现当时的传奇工艺。目前已知的仅存两件相同永乐年款盏托均收藏于博物馆,足证此器的珍稀稀有和历史意义。

玉器方面,有一尊清乾隆御制白玉雕龙纹活环耳盖瓶,堪称清代御制玉雕的代表作。瓶身以色泽均匀洁白的玉石雕琢而成,通体雕刻正面的祥龙、火焰明珠与八吉祥纹,细致生动,体现清代御制玉雕工艺之精妙和深厚寓意。类似之作现藏于大都会艺术博物馆和天津博物馆。

另一件让人惊艳的展品为珍罕重要的御制铜胎画珐琅瓜棱式盖壶,为已知仅存的三例之一,也是已知唯一存于私人收藏之作。据介绍,此壶堪称现存最重要的乾隆初期清官造办处珐琅作器物之一,壶身纹饰丰富考究,匠心结合山水、花卉与蝴蝶图案,造工一丝不苟,绘画技法精妙绝伦。历史档案亦证实造办处曾为乾隆皇帝制作类似纹饰的珐琅瓜瓣壶,可见此壶稀有不凡,深受帝王喜爱,并极具艺术历史价值。(梁志钦)

广州美术学院冲击“双一流”

近日,广东省教育厅“广东教育”政务新媒体在“赋能湾区高质量发展 广东高校在行动”系列文章中,以《广州美术学院:聚焦行业领军地位,冲击“双一流”》为题,介绍了广州美术学院的建设发展情况。文章提到,学校锚定“特色鲜明、国际一流的高水平艺术类大学”办学目标,“已具备冲刺国家‘双一流’行业领军型高校的坚实基础”,并提出“全力打造中国高等美术教育第三极”。这意味着,广州美术学院有望继中央美术学院、中国美术学院之后,成为全国第三所入选国家“双一流”建设名单的美术学院。

据了解,在教育部2022年公布的第

二轮“双一流”建设高校及建设学科名单中,独立建制美术学院共有两所入选:中央美术学院的美术学、设计学入选,中国美术学院的美术学入选。

广州美术学院是华南及粤港澳大湾区唯一一所独立建制的高等美术学院,其建设进展因此备受关注。有观点认为,此次广东省教育厅的报道,体现了广东省在高等教育“冲一流、补短板、强特色”提升计划中,对广州美术学院建设发展的重视与支持。

近年来,广州美术学院在学科建设方面取得一系列进展。2021年,经国务院学位委员会批准,学校成为博士学位

授予单位,美术学、设计学获批一级学科博士学位授权点,填补了粤港澳大湾区乃至华南地区美术学和设计学科博士点空白。其后,学校完成广东省“冲补强”特色高校提升计划各项建设任务,进入省“冲一流”高校建设行列。据学校公布的信息,在2026年相关专业排名中,广美30个招生专业全部上榜,其中9个专业获评A+、10个专业获评A;美术学、美术与书法两个学科在2023年、2025年相关学科排行榜中进入全国前三。

需要说明的是,“双一流”建设高校名单最终结果以教育部正式公布为准。(梁志钦)