

第六届粤港澳大湾区文学周正式启幕 以“大文学观”破界,借 APEC 视野

9月1日,第六届粤港澳大湾区文学周暨大湾区文学高质量发展论坛在广州启幕,活动以“大文学观:边界与无限”为核心主题,创新设置“APEC 视野下的文学表达”专题研讨,依托粤港澳三地文学联动优势,打破地域、题材与传播壁垒,全力打造湾区文学对外传播“出海口”。

本届文学周共吸引超400名各界代表到场参会,一周内将落地26场活动,采风、改稿、跨界交流等形式多元的文学活动覆盖全周,本土诗人黄礼孩打造的湾区文学之夜诗剧也同步亮相。

■采写:新快报记者 金瑜 沈汶芸 ■摄影:新快报记者 龚吉林



■9月1日,由广东省作家协会主办的第六届“粤港澳大湾区文学周”在广州开幕,以“大文学观:边界与无限”为主题的粤港澳大湾区文学高质量发展论坛在广东文学馆举行。图为广东省作协党组书记、专职副主席向欣发言中。

联动粤港澳 开拓文学的“出海口”

如何依托大湾区独特的区位优势与制度优势,打造中国文学走向世界的“桥头堡”?在探讨粤港澳文学联动的环节中,多位嘉宾围绕资源共享、机制创新与本土文化出海等维度展开深入交流。

广东省作协党组书记、专职副主席向欣表示,湾区文学要依托“一国两制”制度优势与科创产业底蕴,推动三地资源共享、优势互补,促进大湾区文学成为串联文创产业、助力千行百业的重要纽带,成为让世界读懂中国、促进文明交流的重要载体。

香港作家联会执行会长、香港文学馆馆长罗光萍提出,要打破地域、题材、传播三重壁垒,依托香港中西文化交汇的独特

文学生态,推动三地文学双向奔赴,借助数字化传播手段突破地理空间限制,把湾区文学的边界延伸到更广阔的人类文明海洋。她透露,成立两年多的香港文学馆线上线下已累计迎来百万人流量,未来将与广东文学馆、澳门文学馆形成联动,以阅读为纽带深化三地人文交流。

作为粤港澳大湾区文学概念的首创者之一,澳门文化界联合总会会长吴志良表示,历经九年深耕,湾区文学已从初步构想成长为成熟的文学体系,成功纳入中国作协重点工作部署。三地将持续完善人才培养、创作采风、产业合作联动机制,依托澳门葡语系平台优势,推进文学海外传播,此前已推动《人民文学》葡

文版落地巴西。

中国作协副主席李敬泽指出,粤港澳大湾区正处于中外文化的交汇点、撞击点、融合点,拥有九大文化产业独特优势,要树立“大文学观”,推动文学与现代传播形态深度融合。他特别关注湾区文学的本土创新力量,点赞林棹《潮汐图》、索耳《伶仃世》等新生代作品,认为当下粤语文化正迎来“文艺复兴”,粤语不仅是本土文化载体,更是承载中国经验、对接世界的独特文化符号。依托大湾区中外文化交汇的天然区位优势,湾区文学可担当文化桥头堡角色,成为中国文学跨界破圈、扬帆出海的重要“出海口”。

著名评论家、鲁迅文学奖得主贺绍

俊认为,粤港澳大湾区文学有望成为中国当代文学面向未来、创造全新文学形态的特殊样本。文学发展成熟后易形成创作闭环、陷入发展停滞,而港澳文学界长期面向世界的开放文学生态,能为内地相对闭环的当代文学传统提供关键突破点,打破现有创作体系的固化局限。

财经作家、媒体人王千马认为,粤港澳大湾区作为新质生产力的典型区域,文学创作本身就是新质生产力的重要组成部分。在他看来,文学扎根于时代发展与经济变迁,同时也将以自身的精神力量反作用于现实,为 APEC 成员经济体之间的人文交融与务实合作,搭建起更具情感温度的深层纽带。



名家共议“大文学观”:在边界与无限间探寻文学新解

何为“大文学观”?粤港澳大湾区文学高质量发展大会论坛现场,与会嘉宾围绕“大文学观:边界与无限”的核心主题展开了深入研讨,从文学本体、创作实践、跨文化对话等层面多角度解读了“大文学观”的丰富内涵,重新思考文学的边界与拓展的可能。

“我们认识的边界,其实也是‘大文学观的边界’。”《人民文学》主编、茅盾文学奖得主徐则臣结合现实见闻,为“大文学观”给出了具象注解。他提出,当下文学已经充分泛化,自媒体主播表达、剪辑、文案创作等工作同样在调用文学资源,未来文学的形态也会随着时代的变迁不断发生变化。他还提到,鲁迅文学奖获得者快递员王计兵是一个很好的例子。文学嘉奖的不是创作者的身份,而是一种把“相对个人、偏僻、独特的经验

通过文学与艺术的形式上升为所有人共同可感知的新的经验”的行为,这也是“大文学观”重要的题中要义。因此,文学既要在文学内部完成突破,也要向外拥抱时代变化,发掘更多元的生命经验。

诺贝尔文学奖获奖作品译者余泽民则立足译者身份,从跨文化的身份视角出发阐述了自己的看法。他认为,“‘大文学观’实际上想做的是一种文化的整合,把很多文化或文学方式并列,具有鲜明的本土性和当下性。”而翻译工作本身就是一种实践,文学翻译打破语言的壁垒、跨越文化疆界,通过创作性的转化促进了平等的文学对话。他期待未来能够通过“大文学观”的讨论,让中国各类文学形式都可以更好地共存于同一个文学屋檐下。同时余泽民还提倡素人写作、全员写作,但没有必

要去给谁“贴标签”,因为“写作不仅是为了出圈,更是为了整理自己的生活和思路”。

“我们讨论‘大文学观’的‘大’,是不是因为文学‘小’了,慢慢自我设限之后渴望跨出去的一种念想?”广东省作协主席、鲁迅文学奖得主谢有顺将“大文学观”的“大”与“扩容”联系起来,提出了三个概念。第一是要“空间扩容”。跳出人类中心主义的写作视角,重拾传统文学“天地人神”的多维视野,将山川草木、生灵万物纳入文学世界。第二是要“时间扩容”。打破单一线性向前的时间认知,接纳时间的循环与折叠,“有存在,有现在,也有将来才是完整的时间观”。第三是“情感扩容”。从个体内心的情感纠葛走向广阔的宇宙共情,用宏大的世界稀释痛苦,与万物相通。谢有顺总结道,现

代世界在不断走向理性化的“祛魅”,但这样解释世界时,世界是无趣的,因此文学扩容所要做的就是重新为世界“赋魅”,“文明是可以共生的,而不是只有对抗的”。

AI 技术的飞速演进,成为探讨“大文学观”无法绕开的时代背景。李敬泽指出,当下文学正在遭遇前所未有的巨大挑战和考验。“AI 的虚构是充满热情的,人类曾经拥有的虚构能力正在遭到侵蚀。”李敬泽表示,目前我们正经历着印刷文明向数字文明的转型,AI 不仅是媒介与技术,更侵蚀和动摇着人与文化的本性。面对变局,他认为“要回到一些最基本,最底层的逻辑和语法上去”,重新审视过去习以为常的基础命题,进而挺过挑战,让文学持续保有生机和生命。