

关注

让历史真相成为全人类的共同记忆

——对话731部队罪证研究专家金成民

据新华社电 9月3日,《新华每日电讯》发表题为《让历史真相成为全人类的共同记忆——对话731部队罪证研究专家金成民》的报道。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利81周年。哈尔滨平房区,形似巨大“黑匣子”的侵华日军第七三一部队罪证陈列馆,记录着人类历史上最黑暗的一页。馆外,参观者排起长队,等待走进那段沉重的历史。

自2015年新馆落成以来,这里累计接待观众超1600万人次,近三年年均接待量约300万人次,成为铭记历史、守护和平的重要地标。近一年来,电影《731》全球上映,电视剧《反人类暴行》口碑走高,多部海外纪录片引发关注——731部队的真相,正以学术研究、影视传播、国际交流等多种方式进入全球视野。

这背后,离不开一群人几十年如一日的坚守。过去近三十年间,该馆高级延聘专家、二级研究馆员金成民和团队克服重重困难,跨国搜集大量史料档案,不断揭示被掩盖的历史。近日,金成民接受新华每日电讯记者专访,讲述追寻真相的执着与思考。



■金成民



■观众参观731部队罪证陈列馆。新华社发

做好“后半篇文章”

记者:2023年冬天冰雪文旅的“尔滨现象”火爆出圈,731部队罪证陈列馆也受到更多关注,来自各地的年轻人在冰天雪地里排长队来看,您心里什么感受?

金成民:说实话,看着馆外人山人海,我心里既欣慰又清醒。731馆不是“博物馆”,也不是“纪念馆”,它是记录民族伤痛、揭露反人类暴行的罪证馆。

731馆受到大家关注,是几十年一步一个脚印走出来的。从一开始,我们就定下了高标准。旧址保护规划得到国家批复,哈尔滨市出台了保护条例,我们还制定了学术研究中长期规划。这些事一件一件干,才有了今天的局面。2025年全年接待观众366万人次,刷新纪录。络绎不绝的人潮背后,是整个社会铭记历史的意识在增强,爱国主义教育真正走进了人心。

记者:馆里做了哪些改变?

金成民:在各级政府支持和社会各界关注下,我们实现了软硬件的跨越式升级。

硬件上,731旧址现有重点保护遗存27处,重点保护区面积24.8万平方米,规划保护总面积96万平方米。2024年12月13日,本部旧址完成修缮重新开放。前不久,我们又收回旧址北部15.6万平方米核心区域,打通全域空间,本部旧址完整亮相,解决了旧址分割的老大难问题。

软件上,我们走出了一条新路,把专业讲解、文创产品等所得收益,反哺旧址保护、学术研究和场馆建设。人才队伍方面,从最初的几个人发展到45人,多名年轻研究人员涌现出来。高峰期,馆里全员上一线、延时开放,冬天最晚到晚上9点才闭馆。如今,陈列馆已获评全国一级博物馆,还荣获全国五一劳动奖状、全国三八红旗集体、全国先进基层党组织等荣誉。这些是奖励,更是鞭策。

记者:您提到陈列馆在冰雪热中出圈之后要做好“后半篇文章”,指的是什么?

金成民:最关键的是把热度留住,把流量变成能量,把打卡变成共识。让个人的参观记忆,变成哈尔滨的城市记忆,再变成中华民族的集体记忆,最后沉淀为全人类的反法西斯和平记忆。

2025年9月,中国文物保护基金会侵华日军第七三一部队旧址保护利用专项基金正式设立,就是要把社会力量动员起来。历史研究工作不能只靠一小群人,得全社会一起来做。

用铁证穿透历史虚无

记者:您一直强调“学术立馆”,为什么学术研究对731历史如此重要?

金成民:守住历史真相、支撑长远发展的,是学术。731旧址的价值,是让人反思战争、捍卫和平。这些年,我们始终把“学术立馆”作为核心引领,旧址保护、陈列展示、宣传教育,全部建立在扎实的史料研究、严谨的学术论证之上。

日本作为加害国,战后长期掩盖侵华罪证,很多原队员活跃在医疗、科研、教育等领域,企图逃避战争责任。731的遗害没有结束,必须用学术把真相钉死。

731部队战时绝密,战后销毁证据,追查真相就像侦破悬案。过去27年,我和团队40多次跨国取证,从美、日、俄等国拿到近30万件(页)档案史料、2万多件文物、423小时原队员供述影像、22小时伯力审判庭审录音,加上27处现存旧址,形成了一条完整的证据链,让每一段展示都有据可查。

但说实话,目前掌握的仍是冰山

一角。731部队的核心资料远远没有公开,我们最大的任务,就是敦促日本早日公开更多档案。

记者:最近一年,731罪证研究取得了哪些进展?

金成民:2025年8月15日,日本投降80周年,我们公布了3010页档案、194分钟影像、312张照片。12月13日,国家公祭日那天,中央档案馆公布了俄罗斯转交的伯力审判解密档案——苏联当年审讯731战犯的记录,首次披露了前期侦讯过程,涉及200多人。这批档案和旧址、史料相互印证,证明细菌战是有组织、有预谋的国家犯罪。

进入2026年,新发现更密集。1月,731“高桥班”(鼠疫班)雇员佐藤秀男47分钟证言公布,亲口讲述鼠疫培养、人体解剖的细节。2月,我们解读了一份毒气实验报告——记录活人被反复用于毒剂实验直至死亡的暴行。7月,516部队《身上申告书》公开,这是日本化学战核心部队的237页档案。8

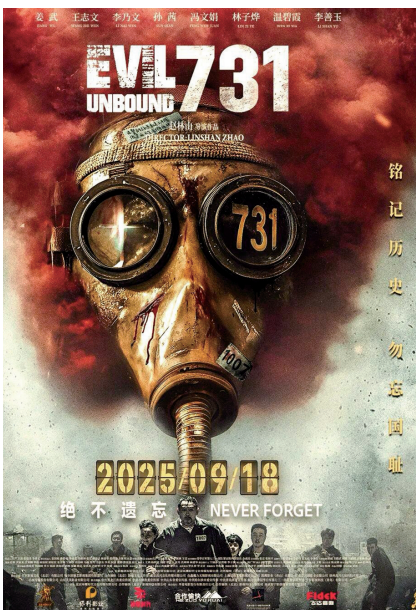
月12日,原731海拉尔支队卫生兵谷崎等70分钟口述证言公布,他亲口证实战败前在中国埋藏大量毒气弹。

记者:这些新发现,在学术上带来了什么改变?

金成民:我们联合国家档案局获批了一个全国重点科技创新项目,用人工智能、知识图谱等新技术,把海外731档案数字化、可视化。计划联合哈工大、黑龙江大学组建跨学科团队,来自历史学、档案学、语言学、人工智能的专业力量一起努力,因为731研究不能只靠历史学家“翻故纸堆”。

今年7月,陈列馆研究员杨彦君在剑桥大学《医学史》期刊上发表英文论文,填补了731部队医学犯罪国际研究的空白。同月,《黑盒七三一》新书发布,汇聚我二十余年跨国取证的成果,首次公开十多项此前从未披露的新发现——包括1945年8月9日凌晨,距苏联红军出兵中国东北仅四小时,日本陆军参谋本部就密令731部队毁灭一切证据。

让真相成为全人类记忆



■电影《731》海报

记者:在国际上,731的真相是不是被越来越多人知道?

金成民:是的,历史真相需要国际传播,正义共识需要跨国共建。我们始终秉持“资料共享、机会共享、资源共享”的理念。

记者:要让硬核历史跳出学术圈层,走进大众生活,影视作品发挥了什么作用?

金成民:学术是根基,但学术不能只待在象牙塔里。影视作品是学术成果大众化、国际化传播的最佳路径之一。

电影《731》于2025年9月18日在中国内地、港澳地区以及澳大利亚、新西兰同步上映,随后走进美国、加拿大、韩国,观影人次超5000万。我担任影片的历史顾问,影片不是煽动仇恨,而是唤起全人类反对战争的共识。

电视剧《反人类暴行》于2025年12月13日播出,采用双时空叙事:一条线讲20世纪90年代陈列馆工作人员跨国取证,另一条线回到日军侵华时

期的哈尔滨。前不久,这部剧获得上海电视节白玉兰奖三项提名,同时斩获泰利奖——这是国际奖项对731历史题材作品的肯定。

值得一提的是,今年6月,新加坡亚洲新闻台推出纪录片《揭秘731部队:日本的秘密人体实验》,引发全球关注。不少欧美观众说,这是第一次完整了解731部队的暴行。由东南亚主流英语媒体来讲这段历史,打破西方话语壁垒,这也正是国际传播的意义所在。

记者:面向未来,还有什么计划?

金成民:一句话:深耕研究,拓宽传播。学术要挖得深,传播要走得远,用世界听得懂的方式,把真相送到更多人眼前。

历史掩埋不了,和平不容交易——这是底线,也是信仰。731的罪证不只属于中国,它是全人类共同的伤疤。我们能做的,就是把学术做扎实,把史实传出去,让更多人看见、记住、警醒。