

青年写作 名编“阅卷”

广东“三名笔会”



■名社名刊的编辑代表与广东青年作家一行近70人,沿着218最美旅游公路采风调研。代表与青年作家在古榕树下合影。

新快报讯 “你写的这篇散文,选材独到,但细节‘悬浮’,部分细节描写脱离生活实际,焦点分散。”广东文学馆的一间会议室里,一群年轻的作者与数位名家围坐一堂,一位来自知名文学刊物的主编与年轻作者面对面,并直陈作品不足。被“面诊”的作者求“评”若渴,一边认真倾听专家点评,一边将意见记在笔记本上。

这是广东文学周重头戏——2026年“起笔珠江·三名笔会”举办当天的一幕。

当前新大众文艺创作潮正生机勃勃,在广东亦有一群不同年龄、职业、地域的青年作者、青年写作者,他们热衷于笔尖叩开文本,书写时代浪潮、市井烟火、武侠科幻。

每每笔下生花,偶尔心生困惑:青年文学作品如何写出精品,如何构思更令人读之深刻,如何提升内核实现破壳圈层?

9月3日至4日,2026年“起笔珠江·三名笔会”在广东文学馆与惠州乡村相继展开。来自国内多家知名文学刊物、出版社的主编和专家,与近70名广东青年作者、青年写作者(下称“广东青年作者”)围坐交流,直面文本短板,共同完成了一场特殊的文学改稿。

“三名”即名社、名刊、名编。“起笔珠江·三名笔会”是广东省作家协会主办的文学品牌活动。核心是邀请全国知名文学杂志社、知名文学刊物的著名主编专家前来,对广东青年作者投稿进行当面改稿,提出修改建议。

参与本次“三名笔会”的名社名刊可谓“星光熠熠”:《收获》《当代》《十月》《青年文学》《花城》《人民文学》等,均是深受群众喜爱的国家级刊物。

早前,广东省作协已遴选出广东青年作者优秀作品80篇入选笔会,体裁包括了小说、报告文学、散文、诗歌。作者也来自各行各业,既有在校大学生,亦有教育工作者,有来自企业管理人员,也有自媒体从业者、外卖员,是“新大众文艺”创作热潮的缩影。

改稿会上名家辣评、直议;作者倾听、提问,绘就广东文坛扶持“生力军”的独特风景。

■统筹:新快报记者 李斯璐

■采写:新快报记者 金瑜 李斯璐

■摄影:新快报记者 观显锋

Part1【直击】“我是不是说得太尖锐了?” “没问题,我吸纳意见,后面实践。”

9月3日下午,广东文学馆热闹非凡。近70名青年作者与15位来自国内文学名刊的出版专家分开三组围坐交流,开启了“现场改稿+文本分析+文学授课”的实战之旅。

指出“不完美”

面对文坛新人,出版界专家们既有欣赏和鼓励,更不吝“辣评”,直指作品的细节、布局与逻辑问题。

一位在校大学生在短篇小说中,以“鱼鳞病”为线索,书写被贴上“异类”标签的主人翁与“孤独”发起的对抗。

这篇小说的视觉虽然被点评为“独特”,但《收获》主编钟红明点评时尖锐地指出:“小说在处理复杂叙事线索时,结构失衡,人物显得单薄。”她建议作者应更深入地挖掘人物心理,让叙述语言更贴近人物,而非停留在“写作者的人物设定”上。

科幻小说亦是本次改稿会常见的作品。但好几篇小说,都被专家指出了“毛病”:“年轻人关于未来生死观的构想挺有趣,但叙事上存在矛盾。”

《当代》杂志主编徐晨亮立足其负责批改的一篇科幻小说作品,层层拆解写作问题。他从标题意象、开篇比喻、核心场景铺排、时代细节考据等多个维度指出作者写作漏洞。

有意思的是,徐晨亮主编一轮全情投入的“辣评”之后,他突然发现:“我是不是说得太尖锐了?”然而,被他点评的年轻作者摇头摆手表示:“没问题,您直说,我吸纳意见,后面实践。”一番互动对答,反而让现场响起掌声。

难得与专家们面对面改稿,不少青年作者亦把握难得机会,现场争相向主编们讨教。这令原本长达3小时的“改稿会”一再延长,将近19:00才结束。

领悟新技巧

正如“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,面对高密度的意见,被改稿的青年作者纷纷表示,此场改稿会犹如一场“文本诊断”,帮助他们看清了自己创作中的“盲区”,帮助之大,不言而喻。

“老师指出的问题,是曾经困扰我的创作痛点,一直悬而未决。”“00后”作者李灿标表示,作品投稿给“三名笔会”前,已经对作品“自改”了一遍都不顺畅,却一直不清楚问题出在哪里。

“这次主编老师给的方向非常明确,比如我散文和小说中,哪个人物形象需要刻画得更丰满,哪条线索不完整,都给出了很好的建议。”他坦言,名家的指点让他知道,未来在写法上应该如何立足生活体验去写作。

作为扎根泥土的基层劳动者,来自汕头的“白领”兼外卖员洪睿智在小说中聚焦书写底层年轻人的生存困境与情感纠葛。他在被点评的新作就写到外卖队伍的“群像”:迫于生计的中年大叔,脱下制服去cosplay的年轻女孩等,他还想出“情感”与“生存”双线交缠的小说结构。然而老师在长达十几分钟的点评中,建议他集中笔墨,突出一条主线,否则读者容易阅读不畅,放下作品。

洪睿智对此深感震撼:“以前都没人教,也不知道怎么写,现在思路清晰多了。这次遇到这么多厉害的老师,他们很系统地给我指导,真的是受益匪浅。接下来我会继续跟他们联系和交流。”

鼓励“改到好”

尽管改稿会上15位主编不留情面,会后却默默点赞本次改稿会的青年作者。“有几位作者的稿件,已经达到杂志社选稿的条件,只差细节雕琢和结构调整。”《文学港》主编雷默表示,会后他主动加了几位素人写作者微信,打算保持联系。他从他们的文字中,看到“未来可期”。

广州市文艺报刊社总编辑张鸿认为,本次改稿会作者的年龄、稿件质量都比往届要高。“改稿会并不是要否定年轻人的创作,而是希望启发青年作者们一个事实:当代新大众文艺热潮下,大家选材方向丰富多元,人人都知道自己想‘写什么’。但是对于‘怎样写’,是青年作者们亟待解决的关键问题。”

她归纳点评意见指出,青年作者无论在散文创作,还是小说、诗歌创作上存在的问题有:结构设置、人物设置、情节设置、意向设置等四个“弱项”。“他们要学会‘抓亮点’、详略得当,打磨细节,把握阅读节奏。这是作品能否被看见、能否让观众回味的关键要素。”

对于如何提升写作水平,参与点评的专家不约而同指出:作家就要多接触社会面,增进生活体验。特别是不要害怕改稿。要孜孜不倦地修改、打磨,才能写出好的文学作品。

张鸿介绍:“不少鲁迅文学奖、茅盾文学奖的获奖作家,都是经历无数次艰苦的文本打磨,才斩获荣誉。沉心扎根,努力打磨,才是好文字、好文笔之‘根’。”