

名刊主编现场批改文坛新作



■代表与青年作家在显岗水库驿站交流创作心得。

Part 2【观察】广东文学为何要搞“三名改稿”？

记者了解到,2026年广东文学周精彩纷呈,而“起笔珠江·三名笔会”更是活动的重头戏,备受关注。广东为何要搭建笔会,让青年作者与名社、名刊、名编“对话”?

实际上,文学杂志、文学刊物和作家之间,是一种共生的关系。文学杂志、文学刊物会因为优秀作品而立,作家及其文学作品,也同样借助刊物走向读者,走向图书市场。

然而,当下青年文学作品面临出版难、机会少的现实困境。记者观察到,该笔会虽然核心为改稿,但出版界专家传递出版市场的现状和挑战,同样值得广东青年作者了解和思考。

“头部制胜”时代

文学青年新书亟待跃出沉默海洋

青年作者写出好作品,目标是出版“面世”。但是,出版专家也指出了当前文学作品出版困境:好作品被看见的难度,正在增加。

江苏凤凰文艺出版社社长赵阳向记者引述一组出版业数据:根据出版零售市场大数据平台“开卷数据”显示:今年一季度全国零售市场下降4%,文学类图书销售整体呈负增长。在文学类新书供给近20万种的庞大基数下,仅1%的图书销售额贡献了全部市场64%的码洋,大量作品被淹没。

与此同时,传播逻辑发生了彻底改变。过去往往是成书后再推出营销方案,而如今一本书在组稿、论证阶段,短视频、文案、直播等营销计划就已同步前置。

传统电商卖书数据方面,今年上半年也不容乐观,图书零售市场“头部效应”显著,新书太难卖几乎成为出版界痛点。

赵阳指出,图书是透过直播、社群、达人带货等渠道“被看见”,从而被售出。“这样直接抵达消费者端的新媒体渠道,已成未来趋势,是正在发生的图书销售的真实现场。”

面对这种冲击,青年作者的好作品如何突破?赵阳建议青年作者主动适应新环境。“一方面,年轻作家应重视新媒体营销,像余华、麦家等作家一样,主

动打造个人账号与流量;另一方面,要理性看待AI对写作和文学消费的冲击。”

不过,赵阳安慰青年作者不必过分焦虑。在她看来,无论技术如何发展,具有人文底色、具有创作者独一无二生命体验的好作品,依然是市场主流。“真情实感既是创作者的门槛,也是不可逾越的护城河,这是任何算法都无法模拟或摧毁的。”

出版社喜欢怎样的文学作品投稿? 名编支招五个字:“好作品主义”

据了解,我国文坛不少名气响当当的文学作家,作品大多都起步于文学杂志。那么,知名杂志社、知名出版社录用投稿的“风向”是什么?

湖南文艺出版社社长、《芙蓉》杂志社主编陈新文用“好作品主义”五个字形容专业文学期刊的选稿方向,启迪与会青年作者。

陈新文表示,导向是作品的生命线,好作品必须坚定地弘扬主旋律,传播正能量,更欢迎针砭时弊,直面现实的勇气之作。比如,《芙蓉》杂志于2026年第一期刊登了荣获鲁迅文学奖的中篇小说《建房》,作品涉及农村基层生态的问题和人性之恶,但是也写出了背后的良

善和温暖。“这种复杂中呈现美好生活向往的作品,正是我们大力需要和推崇的。”

此外,特别关注贴近时代的现实题材。比如广东作家陈启文先生的《穿越人间的象群》,便是与时代同频共振的典范。

“新鲜题材、有意思的故事、精准的文字、深刻的思考、具有人文精神的作品,更容易获得出版社青睐。”陈新文说,他还寄望未来多看到青年作者关于历史题材和乡土题材的投稿,文学作品始终呼吁作家讲好最新的当下中国故事。

Part 3【行动】

迈出脚步 带着文思向山河出发

笔墨赴乡土,文心入山河。本届“三名笔会”搭建的名家与青年作者交流平台,不只限于座谈论道。9月4日,“三名笔会”的脚步延伸至凭借乡村美学“出圈”的惠州,名社名刊的编辑代表与广东青年作者一行约70人,沿着218最美旅游公路采风调研,一路穿行十三坝驿站、古榕文学村、显岗水库驿站和徐田村等青山碧水,用文学视角感受惠州城乡融合发展新画卷。

竹影婆娑的江畔驿站、古榕荫下的文学村落、湖光潋滟的水库风光、古韵新生的客家古村,生态美景与人文故事交相辉映。

1094年至1097年,苏东坡寓居惠州,留下诗文、书画和书信580余篇;村中古榕生于北宋,与苏东坡生活在同一时代。许多作家是第一次来到惠州,此前对这里的印象主要来自“日啖荔枝三百颗”等苏东坡诗句。

“当年的苏东坡,是否也立于古榕前,细品岭南风貌?”来到麻榨镇中心村的千年古榕跟前,一位喜欢浪漫主义的青年创作者如是思考着“古今文化”的交集。

他的想法在与《上海文学》副主编、评论家来颖燕交流时找到答案。来颖燕想起“今人不见古时月,今月曾经照古人”,古今时空一下被打通了。她表示,所谓文脉,并不只是地方志中的人名与年代,也存在于后来者一次次抵达、感受和重新书写之中。

“古榕驿站以‘抚琴听者知音’为主题,也恰与这场相逢暗合。”在来颖燕看来,文学本质上是“人学”,面对面的气场相遇,才能产生线上联系难以替代的激荡。“从‘阅作’到握手交谈,这种相逢令不少作家感动而幸福,文学共同体也有了真实的声音和温度。”

此外,行走在乡野阡陌,青年作者们驻足观察、交流探讨,仔细捕捉城乡融合发展的时代细节。“我之前主要写都市类题材,这次乡村采风让我有了新的灵感。”汕头青年作者洪睿智此行感触颇深,尤其是与当地村民的一次交流,让他开始思考如何在写作中融入乡村的治理与人文建设等话题。

《文学港》主编、小说家雷默第一次到访惠州,他认为惠州218最美旅游公路沿线的乡村与大家印象中的乡村不一样,颇具“现代感”。雷默还寄语青年作者:“一个作家不应该只坐在书房里,写作的人应该多出去走一走,用心感受不同的人文历史和风俗。”

广东省作家协会表示,本次采风旨在引导青年作者把创作笔触对准基层现实,把文学根系扎进岭南沃土。接下来,参与采风的编辑与青年作者将把此行所见、所感、所思转化为文字力量,通过散文、诗歌、报告文学等多元体裁,以文学力量生动书写广东城乡融合发展的时代图景。

■编辑代表与青年作家采风调研。

