

新快调查

整治景区“野生摄影”乱象半月回访
线下揽客收敛 接单转战线上

8月下旬,新快报推出报道《景区打卡点,游客难打卡》,揭露了有关广州多个公共景区相关的私人收费摄影师种种乱象问题,受到了社会各界的关注。近期,新快报记者浏览社交媒体发现,在报道刊发后,相关部门迅速开展行动,在广州塔、海心沙、沙面等地,均对私人摄影师乱象进行了整治。

新快报记者近日回访市内多个景区,发现私人摄影师线下长时间占位情况得到改善。不过,也有市民向新快报记者反馈,有私人摄影师改在社媒线上进行发帖接单,再约至线下进行拍摄交易,且部分网红打卡地依旧有收费摄影蹲点接单。

■图/文:新快报记者 贾典 梁潇静

在沙面岛内,有摄影师挂有“可以找我拍照”标识,以此揽客。

半月后情况改善,但景点“野生”摄影师依旧存在

9月3日下午,记者再次来到广州塔、海心沙、花城广场及沙面岛等“广州打卡点”走访。在广州塔下及沿江步道和二层观景平台,记者只发现两名正为游客拍照的收费摄影师。

江对岸的海心沙广场的“I LOVE GZ”打卡点位及花城广场的花城汇南区楼梯处,记者发现与之前相比,众多摄影师带领游客占位拍照的现象已经不复存在,现场也只有几名摄影师在走路揽客,其中大部分路过的市民及游客都没有理睬。

记者以游客身份向摄影师小张(化名)了解情况,他表示,最近相关部门执法的频率很高:“最近这段时间,特别是晚上抓得挺严,好多同行都被罚了,导致很多摄影师都不敢来了。”记者浏览社交媒体发现,有类似的收费摄影师在这段时间因为收费摄影,被罚款200元。

现场安保人员告诉记者,这段时间相

关部门的人员来现场较为频繁,而之前高峰时间广场存在几十名收费摄影师的现象也不复存在。“整体来说比之前好很多,市民游客都可以正常有序地在点位前打卡。”安保人员说。

记者发现,在广场范围,仍有摄影师携带着照片打印机或平板揽客收费拍照,但和之前相比,情况有所改善。

但在沙面岛,蹲点的“收费摄影师”明显更为密集。一名负责向游客指引路线、维护秩序的志愿者告诉新快报记者,沙面大街确实有不少摄影师背着平板和相机揽客,“这个现象每天都存在,工作日也会有,一般都是背着设备走来走去”。

记者沿街行走观察发现,尽管是工作日,但全长仅800余米的沙面大街单程就能遇见超过20名收费摄影师。这些摄影师多集中在十字路口交叉处及沙面打卡墙、教堂等“网红打卡点”附近,付费拍照的游客多为年轻女性或亲子家庭。

除“蹲点”外,还有摄影师在社交媒体发帖接单

除线下“蹲点”揽客外,不少摄影师还通过社交媒体发帖线上接“陪拍”订单。记者搜索多个社交媒体平台了解到,约拍、陪拍摄影通常以线上接单,线下服务模式为主,根据陪拍时间、人数等收费。尽管帖子中均有说明约定地点,但样片中往往也会出现广州塔、沙面岛、永庆坊及广州市文化馆新馆等“网红打卡点”。

曾在广州购买“陪拍”服务的小申告诉记者,自己选择陪拍的原因多为一入外出或体验汉服等非日常穿搭时想留下照片纪念。“而且有些陪拍会有不同的设备,比如胶片机、CCD、pocket或一些旧型号手机,找他们拍照也可以借机体验

专业设备拍出来的照片和视频。”

小申表示,由于陪拍按时间计费,拍摄地点也由自己决定,她会提前做好妆造和打卡路线攻略,以节约拍照时间。“一般会选沙面或者永庆坊这种附近出片点位多、风格也比较适配统一的区域,不需要中途乘车转点或换衣服、改妆等浪费时间。”

相较“蹲点接单”,此类陪拍或约拍摄影师往往跟随客户安排,帮助客户拍摄多点位照片,“霸机位出片”现象较少。但也有市民向记者反馈,除线下蹲点揽客的“野生摄影”外,自己曾在游玩时被“陪拍摄影”或“约拍摄影”要求让

位。记者走访期间在沙面大街一长椅休息时,也遇到摄影师询问能否让出位置供客人拍摄婚纱照。

“有时候赶时间或者为了避免照片背景杂乱需要互相协调,只要不是插队、长时间霸占一个位置,在好好沟通的情况下我觉得是可以理解的。”常在周末与朋友外出游玩的小陈表示,自己也曾遇到上述情况。

在她看来,想要在打卡点附近“出片留念”的心情可以理解,她也乐于与其他游客尽可能互相提供便利。“但理所当然地要求他人配合,或长时间占位、插队等不文明行为肯定是不可以的。”

临人身、健康、诈骗多重安全风险。家长监护存在疏漏,且该行为也容易挤占学习休息时间。”郑子殷说。

如何让相关对摄影有兴趣的未成年人进行更好地社会实践?郑子殷认为,相关部门、景区、监护人等多方施策,可以将“无序揽客”转化为“规范实践”。他建议,政府可联合多部门在景区设立青少年公益摄影实践点位,对接社会实践学分;景区可以建立未成年人行为预警与登记服务机制,柔性管理、保障安全;家长则需厘清实践与经商的边界,做好陪同、限时管控与安全教育;监管部门要严查幕后隐蔽用工行为,同时社交媒体要理性报道,杜绝渲染赚钱效应,防止未成年人盲目跟风。

在花城广场的花城汇楼梯点位附近,有摄影师手持相机及ipad等待游客。

那些常被摄影师“蹲点”的打卡点
个人出片攻略

1. 海心沙亚运公园

点位:I LOVE GZ 打卡牌(正对广州塔)

出片攻略:海心沙亚运公园站A出口附近,可以拍到人物、打卡牌与广州塔同框,晚上拍照人像正脸需要补光灯。

2. 花城广场

点位:花城汇南区地下入口

出片攻略:站在地下入口大楼梯处仰拍可与广州塔同框,调整角度还可拍到“托起广州塔”等视觉错位照片。

3. 广州塔

点位:周边临江步道

出片攻略:广州塔地铁站往江边方向走,在沿江步道对着珠江新城东塔西塔,人物与景色同框;或沿着步道东侧上二楼观景平台,也能拍到同款景色不同视角。

4. 沙面岛

点位:主要集中在沙面大街及“粤海关”前,必打卡点位有“沙面”地标打卡墙等

出片攻略:下午3-5时光线充足,可穿着浅色服装或复古风、新中式服装等,适合优雅随性风格的穿搭和拍照姿势。

律师

“小孩哥”拍照揽客属无证经营,独自接单面临多重安全风险

此前报道发布后,不少网友在评论区表达疑问:在沙面兼职拍照的“小孩哥”是否也是违规行为?

今年暑期,广州11岁小学生轩轩(化名)在沙面岛用拍立得为游客拍照,一张18元、两张30元,一个月净赚1200元。此外,来自佛山的12岁学生阿成(化名)也受其启

发专程到沙面,用拍立得和CCD相机接单,3小时收入135元。这些孩子被网友亲昵地称为“小孩哥”“小孩姐”。

事件经媒体报道后,迅速引发全网关注。公众讨论从最初的“景区野鸡摄影师乱象”,逐渐转向对未成年人假期社会实践、劳动教育、家庭监护等深层议题的思考。

长期关注未成年人健康成长话题的广州市政协委员、广东诺臣律师事务所高级合伙人郑子殷认为,在正面肯定类似的“小孩哥”积极勤工俭学例子的同时,也不能回避法律与安全底线。“无雇佣关系不构成童工,但‘小孩哥’的行为属无证经营,存在合规隐患。景区人流复杂,孩子独自接单面

在花城广场,一名摄影师携带照片打印机。

在沙面岛一处景点附近,摄影师在给游客拍照。