

再访顺德沙滘陈家祠 细品“就山顺水”的智慧

在中国传统文化中,祠堂文化是极具特色的一支,并以岭南地区的特征更为鲜明,一方面保持了中原礼制的底色,另一方面又融入了本地气候、商贸乃至宗族博弈的智慧。广东两间最大的祠堂都叫“陈家祠”,一间是广州陈家祠(陈氏书院),另一间是位于广东省佛山顺德乐从沙滘的陈氏大宗祠本仁堂(见新快报2023年05月25日16版报道)。

事实上,沙滘陈家祠的各种细节都值得深入了解。细细道来,本期《发现》,不妨跟随记者再访沙滘陈家祠,将目光聚焦,从梯级上的半阶之差,到花脊上的每一处纹样寓意;从四级半台阶里的谦卑,到25米花脊上的格局,细品顺德人“就山顺水”的处世智慧。

■新快报记者 陈斌 文/图



■沙滘陈家祠门前的梯级是4级半。

01 梯级数量大有讲究

看祠堂结构,通常先从梯级看起。

按品阶对应的规制,祠堂的梯级最高为7级,属王侯品阶;一到三品官是5个梯级,品阶再低的就是3个梯级,平头百姓则只能用1个梯级。

沙滘陈家祠门前的梯级是4级半,准确说是4个梯级加1个梯级的三分之一,这里面就有讲究了:沙滘陈家祠的主要出资人是陈泰,因曾帮朝廷筹集过资金而被赐了二品官位。从规制上说,二品官员的级别可以用5个梯级,但陈泰明白自己的官阶有“捐官”属性,非正儿八经考取的功名,故此在修祠堂时采用了四级半的梯级。

出行 TIPS

沙滘陈家祠

地址:佛山市顺德区乐从镇沙滘大道(沙滘桥左侧)

开放时间:8:30-12:00,
14:00-17:30(周一不开放)

门票:免费

02 祠堂方位就山顺水

广东人说“顺德祠堂南海庙”,顺德仅乐从一地就有200多间祠堂,通常不会严格按东西走向的方位来修建,一般都是就山顺水。

故此在顺德祠堂文化中,祠堂方位的定位就与一般意义上的东西南北不一样,背对祠堂的左手方向为东,右手方向为西;如举办活动,主人家的站位是背向祠堂台阶的左手边,宾客则从右手边进入祠堂。

沙滘陈家祠还有一个特点是头门的大门通常关闭,仅保留横梁下方开口,这样进入祠堂时就必须弯腰,而这正是陈氏族人表达对先人尊重、持谦卑心态的细节之处,除非是非常重要的宾客到访会将大门打开,否则日常进出都是用这种方式提醒每个人心存敬畏。

03 狮子踞屋檐高瞻远瞩

狮子这种动物非中国本土原产,是汉以后外埠进贡才出现的,故中国文化中的狮子元素其实都是外来文化的符号表现。但神奇的是这个“外来户”硬生生被打造成了中国文化中的瑞兽,与麒麟、白象并列,表达“天下太平”“万邦来朝”,并因为吼如雷鸣、声震天地,外形像虎但更威猛,当仁不让地充当起镇宅、辟邪、纳福的“代言狮”,一般在宫殿、庙宇、大宅等建筑门口,都会立一对石狮子,让它们当“守门神”来驱邪挡煞,保出入平安。

但有意思的是,沙滘陈家祠的狮子却蹲上了屋檐,取“高瞻远瞩”的意思,也代表少师和太师两个官职,同时更有“生生不息”的含义。

祠堂文化中左的级别高过右,所以左边的狮子也会比右边的略高一点。



■沙滘陈家祠的日神、月神为一对灰塑神像,立于门堂背后垂脊两端,左右对称,刚柔并济。

04 门堂正脊广东之最

岭南地区传统的标志性建筑装饰之一是灰塑,2008年被列入“国家级非物质文化遗产名录”。这种采用石灰、稻草、纸筋、矿物颜料、铁钉、铜丝、瓦片等材料经严苛的多道工序创作出来的雕塑艺术,从唐代已开始出现,明清时期更因珠三角一带大量修建祠堂而蓬勃发展,很多泥水匠都会制作灰塑。

根据想要表现的对象突出于墙面的距离情况,灰塑多采用浮雕、浅浮雕、圆雕等形式呈现,题材涵盖历史故事、民间传说、传统风俗、风景名胜、花鸟鱼虫及瑞兽、吉祥纹样等,由于是用于建筑物上的装饰,所以对灰塑的整体结构、位置、形态、大小甚至成品的仰透视关系等因素的综合考量要求非常高,表现出中式传统吉祥文化的深厚内涵。

沙滘陈家祠门堂正脊上那条长达25.1米、高3.39米的完整灰塑花脊是全广东之“最”,没有之一,广州陈家祠的建筑正脊也只是底部用灰塑、顶部用陶塑公仔这样的处理方式,沙滘陈家祠是真大手笔。



■周满记是清光绪年间顺德地区技艺精湛的综合性建筑商,资金雄厚的人才请得起。

05 图案繁多意头吉祥

沙滘陈家祠灰塑当中常用的图案纹样大致包含瓜果、动物、花朵和器物几类。

瓜果比较多的是石榴、葡萄、柚子、枇杷、胜瓜、南瓜、葫芦、橘子、莲藕、佛手、杨桃、芭蕉等。动物则以龙、凤、龟、麟四大瑞兽为主,此外还有象征长寿的仙鹿,代表财富的通体带金钱纹的金蟾;寓意“丹凤朝阳”的凤凰、仙鹤;表示“喜上眉梢”的喜鹊;寓意“锦上添花”的锦鸡;代表福到双全、福寿平安的福鼠,其中正脊的灰塑有20多处是福鼠纹样;鳌鱼造型也比较多,取“独占鳌头”之意。花朵纹样则以月季与花瓶代表“四季平安”;牡丹象征富贵;梅花、喜鹊和锦鸡寓意“喜上眉梢”“锦上添花”。器物花瓶代表平安,琴棋书画象征精通六艺、学富五车等。

正脊正中上方是“双龙戏珠”灰塑,左右两条龙中间是一宝鼎,宝鼎之上还有一枚龙珠,龙珠是龙的卵,象征日月精华,龙戏珠表达的是对生命的呵护、爱抚与尊重。

正脊正中主画面是“仙奕图”,表达的是自由洒脱的生活态度以及对幸福美好生活的追求向往。

仔细看正脊上还留有很多孔洞,这称为“脊眼”,除了装饰功能之外,更主要的实用功能是泄压。



■沙滘陈家祠大门通常关闭,仅保留横梁下方开口,以此进出方式提醒每个人心存敬畏。