

岭南梅社画院·肇庆市政协书画院 书画联展在穗热展

日前,一场承载着岭南文脉与时代气象的艺术盛事,“翰墨薪传 相辉共映——岭南梅社画院·肇庆市政协书画院书画联展”,在广州市海珠区纯阳观内的岭南梅社画派发祥地开幕。本次展览由岭南梅社画院与肇庆市政协书画院和广州市海珠区政协书画院联合主办,旨在传承岭南书画艺术精髓,促进穗肇两地文化交流,以丹青妙笔讴歌时代精神。

岭南梅社画院院长张森霖表示,梅社作为岭南画派的重要发祥地之一,百年薪火相传,始终秉持“折衷中西,融汇古今”的艺术精神。此次与肇庆市政协书画院联袂办展,是两地艺术创作成果的一次集中展示,更是深化区域文化合作、共促书画艺术繁荣的生动实践。

肇庆市政协副主席于晓军在致辞中指出,肇庆作为国家历史文化名城,与广州地缘相近、文脉相通。此次参展作品既展现了传统笔墨的深厚功底,又洋溢着鲜明的时代气息,充分体现了两地书画家扎根人民、守正创新的创作导向。他希望以此次联展为契机,进一步搭建穗肇文化艺术交流的桥梁。

广州市美术家协会主席刘思东在



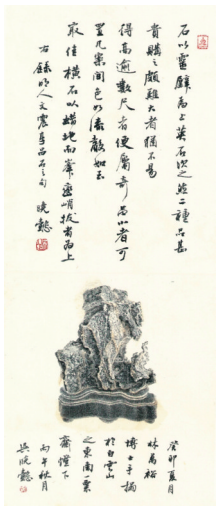
■方楚雄
《赤骠腾骧踏紫烟》

讲话中对展览给予高度评价。他认为,梅社画院与肇庆市政协书画院均汇聚了当下岭南画坛的中坚力量,此次展出的作品题材丰富、风格多元,既有对岭南风物的深情描绘,也有对祖国河山的壮丽书写,是近年来穗肇两地书画艺术

高水平交流的一次重要呈现。

本次展览展出的60多幅书画精品,或大气磅礴,或隽永清雅,吸引了众多观众驻足品鉴、交流互动。展厅内墨香四溢,艺韵流淌,成为金秋羊城一道亮丽的文化风景线。(梁志钦)

到广州图书馆 看两广金石传拓作品交流展



■吴晓懿《英石拓本》

“金声石语——两广金石传拓作品交流展”正在广州图书馆展出,展至9月15日。本次展览邀请陶羲美、吴晓懿、徐永茂、于毅荣、李吾铭、江晓明、邵俊杰、杨利鸿、刘行棠、林万裕等两广金石名家,他们深耕金石书画,或精于碑版鉴藏,或工于全形传拓,共同延续着岭南金石拓印的千年余绪。

展览以“金声石语”为题,取金石传拓载文蕴艺、以字叙史之意。钟鼎有文谓之金声,碑石有书是为石语。传拓是中华传统技艺的一种,也是印刷术的源头。无言金石凭借铭刻文字,记录岁

月变迁传承文脉薪火。透过金石遗存上的书法文本,后人得以解读尘封的历史,探寻文字从实用记录走向审美艺术的发展轨迹,发掘金石书法蕴藏的时代气象,于斑驳铭刻之中聆听千年中华文明的回响。

岭南金石,源远流长。两广之地,金石遗存各具风华,传拓技艺代有传承。本次两广金石传拓作品交流展,遴选两地精品拓片近百件,既是对传统技艺的致敬,亦为两地文化交流搭建桥梁。愿观者徜徉其间,于墨色深浅、文字纵横之间,感悟金石不朽、文脉永续的力量。(梁志钦)

广州美术学院举办 第12届欧亚MEDIATIONS数字艺术双年展

9月10日,“数字物种:第12届欧亚MEDIATIONS数字艺术双年展”在广州美术学院大学城美术馆展出,本次“数字物种”展览,立足AGI(通用人工智能)文明临界点,以艺术为观测窗口,直面数字物种爆发的时代命题。通过艺术的先锋叙事,解构超级智能的技术本质、文明危机与价值困境,探讨技术加速与人文制衡、机器演化与人性坚守、无序迭代与超级对齐的深层关系,以艺术预言回应时代焦虑,为人类文明的发展存续,探寻人机共生的全新答案。

策展人顾振清在前言中写到,当0与1二进制的代码艺术、程序艺术的激浪冲破屏幕边界,算法不再只是冰冷的逻辑指令,而是在像素与数据的褶皱中生长的一种全新“生命形态”,即虚拟世界中气象万千的数字物种。数字物种脱胎于一场艺术与科技共谋的造物实验。它们或许没有血肉之躯,却带着艺术家赋予的感知与叙事;它们诞生于代码的胚胎,却在人机交互中生成独特的行为轨迹。数字物种可能是随观众的呼吸而生长的像素藤



■第12届欧亚MEDIATIONS数字艺术双年展现场。

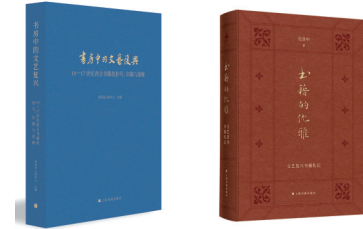
蔓,可能是响应声波而绽放的虚拟共生体,也可能是数据洪流中不断演化的形态集群。

策展人哈罗·斯密德则认为,项目的策展理念力图确保每一种艺术立场都能使这两种运动同时显现,从而营造出整体的连贯性。每件作品都融合了

“辐射”与“共振”两个要素。这种回应十分微妙,可能是一抹几乎难以察觉的阴影、一阵轻柔的嗡鸣、一个具有反射性的物体、一段记录下的痕迹,或是投影。由此形成信号与反馈的网络,作品彼此影响,展览空间本身也成为了一个共振体。(梁志钦)

新书

《书籍的优雅》 《书房中的文艺复兴》 正式出版



■《书房中的文艺复兴》,美第奇上海中心主编,上海书画出版社

■《书籍的优雅》,范景中著,上海书画出版社

9月11日,由美第奇上海中心主编的《书房中的文艺复兴:10—17世纪西方书籍的抄写、印刷与装帧》与名艺术史家、中国美术学院教授、博士生导师范景中所著的《书籍的优雅:文艺复兴书籍札记》正式出版,两本著作从实物考据与人文思辨的双重维度,为读者构建起理解文艺复兴书籍文化的坚实基石。

《书房中的文艺复兴》作为一部系统呈现文艺复兴思想图景的学术性书志图录,精选10至17世纪西方古籍珍本130部,涵盖手抄本、摇篮本、阿尔杜斯八开本及科学革命首版典籍。全书以实物目验为基础,逐一完成版本著录与考证,深入剖析书籍在载体材质、字体演进(加洛林小写体、罗曼式字体、哥特体、人文体)、彩饰装帧(饰牌装、希腊装、格罗烈装)等物质文化维度的嬗变,并收录8篇国内外学者研究专论,完整勾勒出从修道院缮写室到活字印刷工坊的知识革命历程,集古籍珍本著录、实物考释与专题研究于一体。

《书籍的优雅》则是一部聚焦文艺复兴人文内核的艺文札记式学术专著。全书以“优雅”为核心,串联书籍、艺术与人文主义学术三大维度,围绕三重“优雅”展开:詹森创制的罗马体活字定义印刷的优雅,奠定西方500余年印刷审美范式;卡斯蒂廖内《廷臣论》提出“sprezzatura”理念,塑造人格的优雅;瓦萨里《名人传》彰显艺术的优雅。书中熔实物细读、经典文本引证与人文感悟于一炉,辨析中西版本学异同,洞见迭出,既是对“优雅”这一人文主义核心概念的深度诠释,亦是一部文艺复兴书籍文化史。(梁志钦)

《南国小诗童》系列推出



■《南国小诗童》系列,高旭红编著,岭南古籍出版社

《南国小诗童》日前由岭南古籍出版社推出。这是一套专为小学生打造的阶梯式岭南诗词选本。这套书充分结合小学各学段认知特点,分为启蒙卷、进阶卷、提升卷三册,形成循序渐进的诗词学习体系。每册均包含诗词原文、精准注释、作者简介及趣味历史小故事板块,兼顾知识性与可读性。

全套书共精选汉代至近代岭南诗词230首,既收录岭南籍诗人的传世佳作,也囊括历代寓粤名人的咏怀诗篇,内容涵盖岭南名胜古迹、民俗风情、地方物产、历史典故等丰富题材。书中配有水墨插画,风格清新雅致,契合诗词意境;同时配套普通话、粤语、潮汕话、客家话四语诵读音频,同时实现纸质阅读、视觉欣赏、听觉感受。(梁志钦)