

呈现摄影艺术的“广美方案”

广美摄影亮相2026平遥国际摄影大展

9月19日,“时间的显影:二十载沉淀——广州美术学院摄影专业教学体系专题展”在平遥古城开幕,作为2026第26届平遥国际摄影大展的组成部分,展览吸引了摄影业界的热议与关注。

►“时间的显影:二十载沉淀——广州美术学院摄影专业教学体系专题展”现场图

记者了解到,从2004年算起,广州美术学院摄影专业至今已走过二十载光阴。二十年间,“广美摄影”不仅获得广东省级数字化影像产学研基地立项,中央财政专项资金扶持建设数字影像创新基地,牵头打造广东省级数字影像工程中心,还与比利时安特卫普皇家艺术学院建立长期稳定国际合作。2021年广州美术学院摄影专业成功入选国家级一流本科专业建设点。一直迈着坚实而开拓的步伐稳步向前。

时值专业创办二十周年,本次展



览,既是对二十年教学成果系统性的梳理与呈现,也是立足时代语境对摄影教育的深度反思。展览分为“观看与生成”“图像的建构”“图像意识与表达”“从现场到展场”四个部分。

其中,“观看与生成”强调摄影作为一种媒介,首先需要建立技术、材料与观看的基本秩序。包括如何观看、取舍、形成画面的方法。“图像的建构”则建立摄影作为可以被组织、调和和建构的图像生产的观念。从摄影光学、照明原理、经典影像用光分析,到根据创作

意图制订光线方案,训练学生“理解图像”“建立图像”。“图像意识与表达”更多地呈现学生对“图像意义”的理解与表达。“从现场到展场”呈现了学生下乡考察、生活摄影、纪实摄影,在现实生活体验中挖掘题材等内容。

当下AI图像技术飞速迭代,图像生成门槛持续降低,滤镜、算法重塑大众视觉审美,摄影正直面前所未有的时代冲击。当各类数字生成作品依靠数据制造视觉奇观时,摄影扎根现实、直面现场、留存真实的独特价值越发凸显。

摄影与生俱来与客观世界深度绑定的基因,赋予了这份媒介独有的温度,这也是广美摄影教学始终坚守的核心立场。

据介绍,在专业教学中,广美摄影始终坚守三大核心准则:一是守护摄影语言独立的美学价值,夯实学生不可替代的专业素养;二是坚持过程化、具身化实操教学,引导学生吃透影像底层逻辑,在智能化浪潮中保有自主创作判断力;三是鼓励走出课堂、深入现场,依托真实生活与社会现场完成创作实践。让学生清晰认识到,AI虽可以简化画面生成流程,却无法复刻人亲身感知世界、与现实产生联结的体验。使他们深刻领悟到“真实的在场感”,这正是摄影不可被替代的核心生命力。

二十年的办学之路,一代代师生以镜头为媒介记录时代、表达观念。在这样的实践中,摄影非但没有被新技术消解,反而在技术迭代中越发彰显其独特意义。

通过梳理历届优秀作品、教学文献与师生口述影像之间的关系,以“专业教学方法论”为线索,以互为佐证的方式,力求展现出“广美摄影”专业教学的核心思想,共同探讨AI时代摄影教育的底层逻辑,为本土摄影学科发展提供兼具实践和学理的广美方案。(梁志钦)

“蒲公英行动”志愿者齐聚广州
研讨乡村美育发展

日前,“蒲公英行动接力暨美育浸润发展双域融合研讨会”在广州市番禺区举行,来自全国十多所高校的美育教师与专家团队成为“蒲公英志愿者”出席了此次活动,并分别参观了“艺美童心 绘梦飞扬——‘蒲公英行动’番禺外来工子女油画班作品展”“那年那月 风吹我们——‘蒲公英行动’孩子的成长·视觉与文本档案”“万翔蒲公英美术馆”“番禺区学科美育教育改革(沙湾片区)中小学师生作品展示会”等展览。

同期,还举行了“美润童心,馆启未来——蒲公英行动美术馆创

想专家研讨会”,参会者围绕着“蒲公英行动”20多年来在全国各地乡村美育领域的探索历程与回顾,对暑期美育夏令营方法路径、健全蒲公英志愿者美育联盟的工作机制和强化高校对城乡美育浸润的助力帮扶,以及对“美术馆如何服务外来工子女和乡村儿童并建立长效运营机制”“如何与学校美育、社区文化形成合力”等议题展开热烈交流研讨,充分肯定了“蒲公英行动”志愿者深耕乡村美育的使命担当,以及对青年蒲公英志愿者接棒传递蒲公英精神给予展望。

(梁志钦)



■“蒲公英行动”系列活动现场

新书:
东南大学教授
长北再出新著
《极简中国漆画史》

日前,东南大学教授长北著《极简中国漆画史》由人民美术出版社出版,本书作者以对漆画一个甲子以上的调查摩挲以及与几代漆画家共同看画论画深入交谈为基础,长期积累资料,思考并且梳理现代漆画从诞生到独立成为画种到创造辉煌的历史进程,同时剖析漆画的“漆画性”,记录漆画的基本技法和漆画创作群体,提出漆画壮大与发展的根本路径在于:坚守漆画本体,提升绘画性与漆画性。全书仅6万言,插各时期经典作品彩图135幅,凡144页。展读此书,各画种画家、青年学子可以从回望开拓者来路中寻找创作启迪。

长北(1944—),本名张燕,艺术史论学者,东南大学艺术学院教授,江苏省文史馆馆员,中国美术家协会会员。

(梁志钦)

佳士得首次启动三城亚洲艺术巡展



■元(1279-1368)青花“西王母蟠桃会”故事图八方大罐。

佳士得香港亚洲艺术周将于10月启幕。本次亚洲艺术周汇聚多场重量级拍卖与特别展览,既有中国书画、中国瓷器及工艺精品、印度、喜马拉雅及东南亚艺术等专场拍卖相继举槌,亦将呈献“英国皇家艺术学院‘1935-36中国艺术国际展览会’纪念献礼”特展,并于佳士得香港亚洲艺术周期间向公众开放。拍卖、展览与学术专著彼此呼应,致敬里程碑式展览,重温深远历史传承。

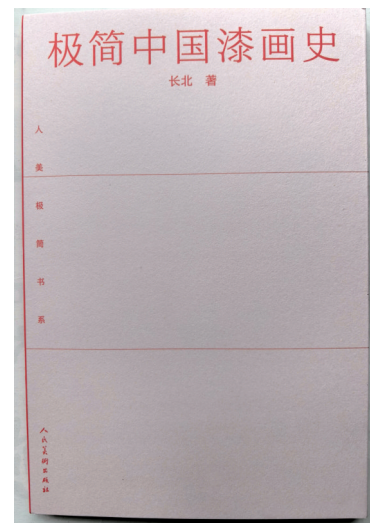
2026年恰逢佳士得进驻亚洲四十周年,本次亚洲艺术周精选拍品将首次于北京、上海、成都三地巡回展出,是四十周年庆典的重要一环。这也是佳士得全球260周年暨进入亚洲市场40周年之际,首次于西南重镇成都举办印

度、喜马拉雅及东南亚艺术预展。

古代书画以沈周和文徵明两位艺术巨匠领衔,他们不仅建立了诗、书、画相融的审美体系,还塑造出深远的文化认同与精神价值。

佳士得香港“区百龄珍藏:第三部分”专拍,再次推出令全球藏家和鉴赏家翘首以待的顶尖私人中国瓷器珍藏现场拍卖,领衔拍卖的珍品包括一件精美不凡的明宣德御制青花甘露瓶,以及一件或属孤品的元代青花西王母故事图罐。“爱莲堂珍藏——帝京繁华录”精挑细选30件与北京及宫廷相关的工艺瑰宝,涵盖瓷器、玉器、漆器和琳琅多元的宫廷艺术精品,展现传奇藏家的非凡眼界和鉴赏品味。

(梁志钦)



■《极简中国漆画史》,长北,人民美术出版社