



广东省作家协会指导
总期数 08
新快报青年文艺英才计划

在低处

钟启福(韶关)

两只燕子以相似的
贴近门楣的高度
双双朝我的方向飞来
它们扇动翅膀的声音
是这清晨的乐章

我张开双臂,和它们
一道盘旋
飞进门前那片樟树林

苔藓在背阴的岩壁
用绿,一寸寸丈量黑暗
野菊把根须
扎进石缝的叹息
狗尾草在风里
练习弯腰的弧度

它们都不擅长谈论阳光
只记得露水坠落的重量
在树冠拒绝的角落
用沉默,完成一场漫长的盛开

我走在熟悉的村落
时常可以看见
那些不被外人留意的小矮人
把脊背弯成桥的弧度

让车轮、岁月、孩子的书包
从身上碾过
不说疼,只说:风过处
草叶又直起腰

佛山醒狮

赖安平(佛山)

岭南的暑气漫过北纬二十三度回归线
这里不种稻禾,同骑楼一道的
是这些红绒球、亮铜铃、五彩绒、朱砂面
它们的名字,对于粤韵
对于锣鼓起落的晨昏同等重要

这里,主角都让给了刘备狮、关羽狮、张飞狮、鹤山狮、佛装狮
它们伏在宗祠的檐角
守着香火的主场
烟火人间里,印证精气神的存在

醒狮到了这里慢了下来,它要轻轻踏碎霜寒,不要惊慌
它告诉街巷千年的鼓点和滚烫的向往
街巷也告诉醒狮从未说尽的烟火家常

勇是藏起锋芒
在采青的俯仰间,慢慢舒张
这里是生长根脉的地方
锣鼓将底气带到了这里
将祥瑞带到了这里
红火在这里绽放
乡愁在这里回望
岁月在这里握手,精魂在这里生长

离山

余缘友(深圳)

春山比少年更顽稚,弃逐静寂的
落花与潭水,在崖边犹疑
那样凌厉的萱草,几经绝望
才将根交给了命。匍匐的游丝
美丽低迷,像未竟的仕女图
守在一株山茶旁蹇蹇祈语
死而不僵的香樟吮尽百年前
存酿的幽芳,那么柔软
却触动山岚松动。站在岔口
独自嗡鸣,旧时的河曲漫越
企图占领山坳,身后是风涛巨兽
身前是旧爱与遗憾的重影
多么惧怕水,又与水合谋
记忆不过是史书中的尘息
沉睡,哀恸,光阴永不异质
你的眼眸深陷,倾泻前世月霜

雨天茶话

伍兆光(中山)

雨在窗外写诗
一行一行
续水
一杯一杯,把时间冲淡

生活像茶叶
浮起来是侥幸
多泡几回
苦
才会被带走

没有完美的茶
水在烧
杯子在等
我们坐在一起
把苦
喝出回甘

雨声渐小
湿漉漉的世界
被轻轻推开
收拾杯盏
像把难处
重新装进口袋
只这一次
多了
茶的暖

茶凉
话没尽
壶里的水
已全部倒掉

秋分,蟹

在商代的铜镜上,蟹纹的蚀斑有如
秋季变幻不测的星空,它带壳的肉身上
微弱的光闪亮,越过死亡的沼泽
红尾水鸟在接骨木垂临的小径振翅
秋天的枫树林:悲喜交欢的猩红

太阳穿过九月的纬度
望远镜切开幽暗的巨蟹座
向南的候鸟托举命运穿过湖泊
它们朝着南方的密林飞翔

青蟹浓缩我视域里微观的宇宙
当时间脱掉它们的硬壳,在秋风中
孕育的膏黄,跟随波浪晃动的节肢
蜻蜓从红蕨草探头,翅尖闪动
点点日光,晚秋送来北方的宁静
陡坡的松树像一只只闲云般的鹤
江水折叠好夏天的欲望,一次次
纯粹地降落,在水面投下阴影

在自我隔绝的日子
我用一只青蟹安慰我的失落与孤独
它们在博物馆古老的铜镜上爬行
随镜子倾泻而下的光和多肢的剪影
当阳光在镜中拓印下我的欲望
天空的巨蟹晃动它们的鳌足戳痛我

白露,雁

鸿雁,当我读到天空带来的信件
露水缓缓自青草尖升起,热处理房涌来热浪
穿过肺叶的间隙,昨夜的孤独缓缓转向
窗玻璃上的远山以及露水刻下的月光图案
渐渐老去的机台蚀痕处消失的次品
合格单上扭曲的线条,阳光和青春瓦解在
某个抽象的零件,剩下固执的哀伤
停顿在减弱的光线。雁,像装配在
秋日晴空里的螺丝拧紧了秋天

美在流亡中呈现清瘦的雁阵
他乡之树划破银亮的联轴器
破损的叶片被秋天推向遥远的港湾码头
我们坐在机台边谈论祖母和轴承的白露
在机台的导轨与雁子的羽翼……
黄昏的拱门下,大海边“月会三星”的风景
车间散落的弹弓、塑胶片以及垂临的吊灯
从厂房上空经过的星宿

雕刻在铜版的羚羊:白垩纪的悬崖上
或许白露从此处跃过蒸汽与齿轮
月销星蚀的清晨,鸿雁猛然
从工业料斗的颠簸中醒来
我把手伸向天空的雁阵
白露在炉火间燃烧
我因此获得短暂蓝火焰般的宁静

她的诗



郑小琼

四川南充人,多年前赴广东务工。其作品被译为德、英、法、意、日、荷兰、西班牙等多种语言在海外出版。获多项文学奖项,受邀参加柏林国际诗歌节、鹿特丹国际诗歌节、不莱梅国际诗歌节等多个国际文学艺术交流活动。现任《作品》杂志副总编辑,副社长。