

三越粤湘桂、四易色调、推翻六幕改三段式构图 大型国画《长征·南岭长歌》这样“炼”成

2026年是中国工农红军长征胜利九十周年。由广东省美协主席、广州美术学院党委书记林蓝担任总指挥,广州美术学院副院长蔡拥华和创作团队成员们,集体打造的3米乘7米大型国画《长征·南岭长歌》已进入最后打磨阶段,预计10月下旬亮相广东省纪念长征胜利九十周年主题展览。从今年1月启动到10月开展,历时9个月,团队先后三趟跨越粤湘桂三省实地采风,迭代四版主色调方案,推翻六幕线性叙事构想,最终落定三段式俯瞰构图。围绕这幅作品诞生的上百张写生稿、数十版色稿、线稿与创作纪实,共同构成广东新时代革命主题艺术创作的完整档案,以岭南山水画笔墨语言,重述红军转战南粤、借道突围、北上抗日、保家卫国的精神内核。

■采写:新快报记者 金瑜
■摄影:新快报记者 黎奥



■广东省文联党组书记王垂林、广州美术学院党委书记林蓝到现场与主创团队交流。

锚定南粤小切口: 用岭南笔墨讲广东的长征

项目主创、广州美术学院副院长、广东省美术家协会副主席蔡拥华介绍,早在此前完成天山主题创作时,团队已开始为长征主题做前期储备。今年年初项目启动时,团队第一个共识就非常明确:“作为广东的画家,我们有责任把长征中和广东有关的地方了解得更透彻,用艺术手段把它表现出来。”

不同于大众熟悉的“过雪山、过草地”常规叙事,团队没有铺陈整个长征的宏大脉络,而是精准锚定长征启程阶段的粤北历程,这段历史相对低调,却在粤桂边境经历过惨烈战事,出发时的30万红军最终仅剩数万人,是不能被忽略的关键点。团队反复研读长征诗词,从《七律·长征》“五岭逶迤腾细浪”的诗句中获得核心灵感,确定以传统山水画为载体,把岭南山水气象和红色叙事深度结合,打造展现伟大征程启程时刻的宏大作品。

为夯实基础,蔡拥华专门在学校图书馆把馆藏所有长征相关画册、史料、诗词集全部整理出来,辟出专属研读空间,数百本党史资料、美术文献铺满房间,成员逐页翻阅标注,从党史和美术史双重维度完成理论储备。



■广州美术学院副院长蔡拥华和广州美术学院中国画学院副院长刘文东正在创作中。

三趟采风跨粤湘桂:站在猫儿山读懂“五岭如浪”

蔡拥华反复强调,主题创作是所有创作体系里最严肃的工程,绝不能坐在画室凭空想象,必须走到历史现场触摸真实温度。前后多次采风,足迹覆盖粤北、湘南、桂北整个五岭核心区。

今年1月,团队全员奔赴韶关南雄,沿红军入粤行军路线一步步走,走遍新田村战斗遗址、水口战役纪念公园、梅关古道,亲手触摸遗存的红军标语,站在水口战役河边想象当年河水被鲜血染红的战况,在现场铺开毛笔墨宣纸完成写生,收集大量一手地貌素材。

3月,蔡拥华和主创成员、广州美术

学院中国画学院副院长刘文东受邀加入国家画院200人规模的大型长征写生团,全国200余位知名画家分四个分队,沿红军长征四条路线全程走访,最终在鲁艺旧址参与全国性主题创作研讨会。走完整个长征路线后,团队对历史脉络有了更完整认知。

4月,团队特意绕开常规路线,深入广西全州、湘南崇山峻岭,最终登上华南之巅峰桂林猫儿山,在海拔两千多米的高峰俯瞰整片南岭群山。蔡拥华坦言,站在山顶那一刻,团队才真正直观读懂“五岭逶迤腾细浪”的内核——连绵起伏的山脊一层叠着

一层,像翻涌的浪涛延伸到天际,这种现场感受是任何文献、影像都无法替代的。

现场写生时团队发现,传统山水画的常规皴法较难表现南岭如浪涛翻涌的山形,几个人蹲在山头讨论,萌生了改造传统笔墨,加入少量丙烯强化肌理的想法。蔡拥华说,采风最核心的收获不只收集造型素材,更要在遗迹前冥想当年红军夜晚行军的状态,切身体会军民同心的联结,“把造型、笔法、材料串联在一起,形成独属于创作者的‘心灵律动’,这份律动会指挥后续创作中的情感节奏、笔墨节奏,让画面的气韵自然流动起来。”

四版色稿定“血色黎明”:三段式俯瞰收束万水千山

主创成员、广州美术学院附中高级讲师杨峻负责整张作品的主构图与色调把控。他介绍,创作初期团队曾尝试以青灰色调铺陈,线条平缓安宁,点缀几株红棉,呈现广东四季如春的柔和黎明质感,但多轮试稿后发现,冷色调的视觉冲击力不足以承载红色题材的厚重力量。团队反复调整,先后试过冬日大雪、夏日浓绿、春日山花等多版方案,最终偶然试出的偏橙红暖调最契合主题,既避免全红色调的刻意血腥感,又精准营造“血色黎明”的氛围,对应红军刚从井冈山下、即将奔赴湘江战役等严酷考验的时刻。

构图上,团队最初规划“前夜、送别、

突围、转战、强渡、曙光”六幕线性叙事,试图完整还原长征粤北段全过程,试画后发现分散叙事会把画面切得支离破碎,难以凝聚视觉冲击力。团队从傅抱石、关山月《江山如此多娇》中获得启发,最终确定“下一中一上”三段式俯瞰方案。

画面下部刻意压暗成深青夜色,还原红军和粤军陈济棠部达成默契后,每晚6点后才出发、全程隐蔽行军的史实,粤北红棉、梯田、水口桥、新田村战斗遗址、临时省委旧址自然嵌入岭南地貌,前景几株苍劲青松象征革命者的顽强意志;中部以流动云气烘托层叠群山,把五

岭如浪涛翻涌的磅礴山势完整呈现,大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭、越城岭五岭从右到左横向铺展,打破原本南北走向的地理局限,让山势延伸更具张力;远景顺着山岭延伸方向,以延安宝塔山作为革命圣地的精神象征,右上角隐现万里长城意象,完成从岭南实景到民族精神坐标的升华。

杨峻坦言,创作最大难点在于平衡“丰富内容”与“艺术氛围”,不能把所有历史元素做成看图说话式的生硬堆砌,要做到“丰富的单纯、单纯的丰富”,让观众第一眼感受到磅礴气势,细看又能发现藏在山形里的历史细节。

放大直面细节考验:两三百人物还原行军质感

主创成员、广州美术学院中国画学院副院长刘文东提到,前期小稿只确定了基础色调、南岭地貌和几个核心遗迹点位,画面人物寥寥无几,一旦放大到3米乘7米的巨幅规格,大量未纳入小稿的内容缺口全部显现:“放大以后我们发现有好些细节要补充,当年一些村庄的位置、红军走过休息的遗迹,这些在小稿里都没考虑进去。”团队一头扎进博物馆翻查历史照片,逐一核对当年行军道路走向、红军粗布军装样式、辎重物资运输状态,连战士肩上的步枪形状、扁担上捆着的印刷机细节都对照史料还原,最终大稿人物数量预计突破两三百人。

9月18日,广东省文联党组书记王垂林、广州美术学院党委书记林蓝等到现场与主创团队交流。刘文东介绍,团队的构思与前期工作得到了认同,领导也提出建设性意见,强调要保留当地的叙事性,加强省委旧址等有特殊意义的建筑与人物活动。蔡拥华回忆,“宝塔山”正是林蓝书记当时的提醒,“这样我们的格局就从广东到了全国”。

目前团队正全力赶工完成最后的细节打磨。蔡拥华表示,最终要通过革命现实主义和革命浪漫主义结合的创作手法,打破传统山水画的常规表达,让群山像革命火种一样沸腾起来,让观众站在



■《长征·南岭长歌》小稿的细节图。

巨幅画作前,既能读懂粤北突围的厚重历史,也能从翻涌的群山里读懂“革命理想高于天”的精神力量。