

岭南画派纪念馆 探索呈现“涂鸦的边界”

“默许边界：从涂鸦到涂壁”展览日前在岭南画派纪念馆开幕，展览以四重篇章铺陈：第一章溯源千年文脉，从史前岩画到抗战壁书，在中西对照中凿出“涂壁”的文化根基；第二章聚焦岭南在地实践，观察青年创作者如何将本土记忆与民俗美学揉入墙面；第三章深入媒介语言，展示从喷漆到多元工具的材料革新如何一次次拆解并重建边界；第四章立足粤港澳大湾区，剖析街头艺术从摩擦磨合到共生融入的转型路径。

策展人谭景聪介绍，“默许边界”是一次阶段性的梳理，更是一场践行文化自觉的试探。艺术的边界从来不是一道不容逾越的高墙，它始终在秩序与自由、传承与创新之间反复协商、不断重生。

本次展览聚焦广州美术学院天台涂鸦场域、四川美术学院校区彩绘实验



■“默许边界：从涂鸦到涂壁”活动现场。黄伟哲/摄

场，二者是秩序规范与自由创作共生的“边界默许”场域，直观印证青年艺术创作中秩序与自由的共生关系。当下乡

村文旅、美育彩绘广受大众认可，彻底刷新了大众对涂鸦的刻板印象，让社会空间成为艺术美育落地的优质载体。

岭南画派纪念馆馆长李劲堃认为，大众长期将街头的壁面创作片面等同于西方叛逆的亚文化，简单归为扰乱城市秩序的无序行为。实则壁面书写是贯通古今、跨越文明的公共艺术形式，远古岩画、洞穴壁画、唐宋题壁诗与中外古文明墙面创作，皆是人类依托墙壁记录生活、传递思想、联结社群的艺术实践。“本研究以翔实文献为支撑，打破单一认知垄断，拒绝以西方概念窄化人类千年壁面艺术史，还原其多元包容的本质。西方涂鸦传入中国后，岭南地域创作并未照搬复刻，而是剥离其对抗内核，结合岭南文脉、城市记忆与个体表达，形成本土化艺术范式。针对西方涂鸦语义与中国语境不适配的问题，提出‘涂壁(TuBi)’的本土概念，实现外来亚文化向中国在地公共艺术的话语升级。”（梁志钦）

李大成工笔画精品展 在广州人民艺术中心展出

“大成艺道——李大成工笔画精品展”日前在广州人民艺术中心开幕，展至10月31日。据介绍，本次展览并非仅为一位艺术家作阶段性回顾，而是希望通过李大成这一具有代表性的个案，观察当代工笔画如何在传统技法、时代生活与湾区文化现场之间形成新的表达。所谓“大成艺道”，不是对既有成就的静态封存，而是指向一条长期修习、持续观察、不断转化的艺术之道。李大成先生的艺术道路具有鲜明的承续性与开放性。他自闽西连城走出，负笈金陵，师从喻继高先生，由此接续陈之佛以来现代工笔花鸟画的学脉。从南京到北京，从西双版纳、贵州到上海、深圳，地域移动构成李大成艺术实践的重要线索。展览所关注的并不是地理意义上的行程罗列，而是不同地域经验如何进入绘画内部，成为图像语言转化的契机，闽西故园的质朴、历史典故的恢宏、江南水岸的清润、西南密林的幽深、岭南花木的明丽，共同构成了画家处理物象、空间、



▲李大成《螳螂捕蝉》2015年

▲李大成《薄雾初开》2009年

色彩和生命关系的重要经验来源。工笔画的“精微”在这里不只是工巧细密的技法，更是一种观看世界、组织经验和安放情感的方式。

本次展览以广州为立足点，在回望闽西故园、江南文脉与西南行旅交

织的艺术路径中，呈现了面向湾区文化现场的当代意义，并与广州、龙岩两市文化交流与文脉互鉴的现实契机相呼应，使这一艺术个案在区域文化协作与公共美育共建中获得更为具体的实践意义。（梁志钦）

26份青年策展方案从课堂走进公共展厅

日前，“艺耀大湾区——穗港澳艺术交流展”在广州许钦松艺术空间开幕，展至10月18日。展览分为“城之更迭”“韵律回响”“非遗纪录”“艺策大湾区”四个部分，分别从城市变迁、视觉韵律、非遗记录与策展实践展开叙事。其中，第四部分“艺策大湾区”首次集中呈现广州美术学院艺术与人文学院艺术管理专业学生基于“艺策大湾区——跨域策展方法与实践联合研习课程”完成的策展方案，成为本次展览从“作品展示”走向“策展实践”的一次探索。

课程以“策展方法与实践”为核心，携手香港、澳门艺术策展领域专家联合授课。广州美术学院文博副研究员陈烨担任项目负责与学术召集人，广州美院艺术与人文学院副院长吴杨波担任学术主持，邀请香港策展人李鹏、香港浸会大学方敏儿、澳门艺术博物馆策展人凌谷担任特邀导师，分别从跨区域策展实践、跨地域平台建构、跨文化策展实务等维度授课。课程以粤港澳大湾区艺术融合发展为背景，



■“艺耀大湾区——穗港澳艺术交流展”

开展理论研讨、案例解析与互动交流。作为广州美术学院美术馆GA-FAM+A MOOC“艺课”的一次课程，联动艺术与人文学院，以培养学生策展思维与批评视野为目标，帮助学生掌握从概念建构、空间叙事到展览落地的多样方法。

从理论到实践，从案例分析到方案构思，学生通过密集学术讲座与课后研讨，深入了解港澳及国际前沿策展经验。课程共收到26份策展方案，呈现出

鲜明的“在地性”与“跨界性”，既关注岭南三大民系文化、潮汕叙事、珠江意象、地缘记忆，也触及生死哲思、身份流动、日常认同等议题，并尝试跨媒介转译、跨文化比较等策展方法。此次展出的方案，是一次从“创作”向“组织”延伸的实践，也是一场关于艺术如何在大湾区复杂土壤中真正生长的思考。正如展览前言所言，这些方案正将艺术从“观看的对象”转化为“参与的现场”。（梁志钦）

都用AI创作 但内容雷同怎么判？ 广美学生再次推出“模拟法庭”

近日，“模拟法庭”再次走进广州美术学院艺术与人文学院艺术管理学系，这一场由2024级学生以当下备受热议的AI生成内容版权纠纷为原型，开展实景模拟法庭演练。本次课程由主要授课老师、广东金辩律师事务所律师黄清坤牵头策划，这已是他连续第四年打造主题差异化的“艺术法模拟法庭”演练，此前先后围绕艺术品抄袭、IP形象仿冒、AI创作权属归属等社会热点案件设计场景，始终紧扣艺术行业前沿法律争议，本次则聚焦AI视频生成带来的新型版权争议。

庭审现场，学生们以专业律师、审判人员的口吻完成完整庭审流程，对相关法律条文与行业规则的运用展现出扎实功底。广东金辩律师事务所律师马燕清坦言，美院学生对法言法语的理解与运用深度超出预期，他结合真实庭审节奏为学生提出实操优化建议，期许大家在艺术与法律交叉领域探索更远；广东金辩律师事务所律师沈惠芳也肯定了学生的资料检索能力与法律文本表达水准，同时指出庭审节奏仍有可提升空间；授课教师、广东循理律师事务所律师曹睿昕则从课程与行业双维度给出思考，她肯定了沉浸式实践对艺术生版权意识的塑造作用，鼓励学生善用AI的工具属性辅助学术研究和资料搜集，但同时提醒务必守住独立思考的底线。

广州美术学院艺术与人文学院副院长吴杨波表示，艺术法走进课堂极具实践价值，不应仅局限于人文学院学生，全院所有从事艺术创作的学子都应建立基础艺术法律认知。

黄清坤感慨每一届参与模拟法庭的学生都能呈现出各具特色的专业表现，多数学生主动深挖法律条文与行业规章制度的钻研态度令人惊喜，他希望这门紧跟行业热点的实践课程能持续深化推进，未来覆盖到更广泛范围的艺术创作群体，让法律防护成为艺术创作路上的标配认知。

这场把AI艺术版权热点搬进实景课堂的模拟庭审，完成的不仅仅是一次专业的课堂实践演练，还将AI创作时代的版权新难题与时俱进地带进了课堂，为美院学子和行业从业者都提供了兼具现实意义与前瞻性的思考方向。（梁志钦）