

动静结合打造沉浸式体验

纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展粤博开幕

为纪念中国工农红军长征胜利90周年,弘扬伟大长征精神,走好新时代的长征路,由广东省文化和旅游厅指导,广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)主办,多家单位协办的“壮丽史诗 巍峨丰碑——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展”于2026年10月17日至2027年2月21日,在广东省博物馆三楼专题展厅正式面向公众免费开放。

展览以“传承红色基因、弘扬长征精神”为核心主旨,创新叙事框架,立足“宣言书、宣传队、播种机”独特视角,分为“铁流浩荡·长征史诗”“文铸丰碑·笔墨存史”“匠心赓魂·艺绘山河”“声影留光·征途礼赞”“赓续血脉·新征致远”五个部分,全方位呈现中国工农红军从“风雨启程”到“胜利会师”的壮丽史诗,解码长征的跨时空传播脉络。

本次展览从广东省博物馆及省内外文博单位馆藏中遴选展品250余件/套,创新采用“实体文物+影音资料”动静结合的布展形式,立体阐释长征精神的丰富内涵与时代价值。展品构成上,既有传统“静态”陈列,如红军使用过的实物、手稿原件、出版物等革命文物,书法、绘画、雕塑、民间手工艺品等艺术作品;亦将音乐、舞台

剧和电影等“动态”资料纳入展线,呈现长征精神在光影中的历久弥新。展厅内为观众打造多感官沉浸体验,设有30平方米的电子屏幕、多台投影及媒体终端设备,视觉感染力强,动态还原长征行军路线、红色经典作品等。观众可通过查阅查询机的长征相关书籍、聆听音乐播放机里昂扬的乐曲、观看“蒙太奇”语言呈现的电影片段,从而感受这段伟大征程,汲取奋进力量。展览还创新将“鞋盒里的长征主题博物馆”策展成果与“绘本里的长征”创作集中展示,让孩子们从参观者成长为红色文化的再创作者。

部分展品首次亮相,如上海鲁迅纪念馆藏《二万五千里》誊清稿之萧华《南渡乌江》、广东省博物馆藏中华苏维埃共和国红军临时借谷证石印版等。此外,广州艺术博物院(广州美术馆)藏关山月《长征图》、雷坦《飞夺泸定桥》等名家名作也同步展出。

为进一步扩大展览传播影响力,广东省博物馆还与广州白云国际机场、广州公交集团达成合作,将红色文化场景延伸至机场、公交等多元交通空间,以及花城广场、天河路等热门商圈,打造覆盖出行全链条的沉浸式红色文化体验,让长征精神真正融入大众日常出行场景。(梁志钦)



■“壮丽史诗 巍峨丰碑——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展”现场。



■雷坦《飞夺泸定桥》。

用笔墨追寻“长征路”

广州大学90名师生联绘90米巨幅长卷

日前,“征途如虹 薪火相传——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题创作展”在广州人民艺术中心开幕,展出90米长征主题中国画长卷《征途如虹 薪火相传》。

《征途如虹 薪火相传》长卷由广州大学策划,广州市文学艺术界联合会、汕头市文学艺术界联合会指导,广州大学、广州人民艺术中心、广州市美术家协会主办,广州大学党委宣传部、广州大学美术与设计学院承办,90名师生历时5个月精心绘就。

该长卷长90米、宽1.1米,画幅长度呼应中国工农红军长征胜利90周年。画卷以时间为经、空间为纬,绘下25个长征经典历史瞬间,印上25枚主题印章。从于都河畔的沉沉夜色,沙洲瑶族村的半条被子,遵义城的一束灯火,泸定桥上的十三根铁索,最后到会宁城下的三军会师,25个场景如同25座精神地



■《征途如虹 薪火相传》长卷局部之四 集体创作。

标,将二万五千里征途中感人的瞬间逐一铭刻。

广州大学党委书记欧阳谦在致辞中表示,这是学校首次以师生集体创作的形式,围绕重大革命历史题材,让学生执笔、教师领航、名家赋能、社会接力,共同完成的大型艺术实践课程,也是以文艺精品服务广州文化强国建设的生动实践。

广州市文联党组书记、主席刘炬培提出,这次主题创作是文艺家协会与高校携手合作、协同创新的成功案

例,把重大主题美术创作与党史研究、思政教育、艺术人才培养有机结合,形成了“高校策划、专家研判、名家领衔、师生参与”的良好模式。

长卷主笔、学生代表王畴铭回顾近两百天创作历程时说:“这幅长卷,是我们在宣纸上一堂堂走过的思政课,也是一次团队并肩的长征。”从翻阅史料、打磨构图到挥毫描摹,他深刻体悟到“革命理想高于天”的精神。

本次展览展期至10月25日,面向社会公众免费开放。(梁志钦)

岭南梅社组织画家展开 广州肇庆两地书画艺术交流

日前,“翰墨薪传·相辉共映——庆祝中国共产党成立105周年书画展”在肇庆市文化馆举办,此次联展共展出两地艺术家精心创作的60幅书画精品,涵盖山水、花鸟、人物等题材。展厅内墨香四溢,艺韵流淌,作品或大气磅礴,或隽永清雅,吸引了众多观众驻足品鉴、交流互动。

岭南名家多与肇庆有渊源,著名画家黎雄才来自这里,而林丰俗也曾在肇庆工作,包括现任广东省文联主席李劲堃,广东省美协原专职副主席王永等都曾从这里走出去。同时,肇庆作为岭南文化的发祥地之一,也曾留下了包括苏轼、米芾、周敦颐等文人墨客的足迹,这里的人文山水风土人情都哺育着一代代艺术家。

在展览期间,广州美院教授方楚雄、中国美院博士生导师梁江、中山大学教授方楚娟、岭南画派纪念馆原常务副馆长林淑然、广州画院院长宋陆京、广州美协主席刘思东、梅社画院院长张森霖以及朱颂民、陈天硕、黄汝鸿、姚涯屏、蔡志伟、卢彦讯、陈清平、陈运成、侯彩等一众画家在肇庆星湖开展了多天的采风写生,开展广州、肇庆两地书画艺术交流活动。

(梁志钦)



■方楚雄(左)与林淑然在写生。

“互利天下:广东外贸一千年”开展一周年 累计接待观众突破120万人次

2026年10月15日,由中共广东省委宣传部主办,广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)承办的“互利天下:广东外贸一千年”展览迎来开展一周年。一年来,展览深挖岭南海贸积淀,积极助力打造“广东千年外贸大IP”,成为解读广东千年对外交往史、见证中外文明交融互鉴的重要文化窗口。开展至今,累计接待观众突破120万人次,古老的海贸故事在新时代持续焕发蓬勃生机。

围绕“广东外贸大IP”的宣传,广东省博物馆立足馆藏、深挖岭南外贸文脉。广东省博物馆馆长肖海明表

示,“互利天下:广东外贸一千年”展览以文物梳理千年开放脉络,持续挖掘“广东千年外贸大IP”故事,通过全媒体传播、商圈联动、公众教育,开发文创与科普内容,让广东向海而兴、互利天下的开放故事广为传播,让观众看到外贸是文明互鉴的重要渠道,也看到中国持续开放、与世界平等相待的文明基因。

广东省博物馆科研部负责人丁蕾认为,打造“广东外贸大IP”,学术根基与公共转化缺一不可,外销壁画、外销画、外销瓷器等一件件文物,是IP背后最坚实的史料支撑;同时做好无障碍

服务、专题沙龙、讲解赛事等公共文化输出,把学术研究成果转化为大众听得懂的海贸故事,让公众透过文物看见外贸作为文明互鉴重要渠道的价值,让广东千年开放文脉真正浸润人心。

恰逢10月15日展览开展一周年暨国际盲人节,广州市盲人按摩协会组织60余位视障朋友走进广东省博物馆开展专场观展,沿用“触觉先行、声音赋能”的流程:先触摸外销瓷片、贸易陶器、织物教具建立直观认知,再借助口述影像走进展厅,读懂元青花人物图玉壶春瓶等文物背后的贸易史脉络。(梁志钦)