

纪念长征胜利90周年美术书法摄影展亮相广东美术馆

以岭南笔墨讲述万里征程

赓续长征精神
奋进复兴征程

10月22日,为纪念中国工农红军长征胜利90周年,由中共广东省委宣传部指导,广东省文学艺术界联合会、广东省文化和旅游厅、广州美术学院联合主办的“纪念中国工农红军长征胜利90周年美术书法摄影展”,在广东美术馆本馆一楼1、2、3、4号厅展出,将持续至11月22日。

展览以美术、书法、摄影为载体,分为“粤藏经典”“万水千山”“薪火相传”“翰墨千秋”“山河印记”五个单元,连缀起一部立体生动的长征艺术史诗。广东是红军长征进入的第一个省份,素有“万里征途第一站”之称,这一地缘方位赋予广东在中国长征美术叙事中“起点书写”的特殊使命。

■采访:新快报记者 金瑜 陈慕媛
■摄影:新快报记者 黎奥 黄粤文 观显锋

展览
聚焦

从入粤首站出发 看岭南美术如何讲述长征

开幕式上,主办方与艺术家代表围绕红色传承、主题创作与《长征·南岭长歌》的创作思路发言。

●王垂林 让长征精神在南粤大地 焕发时代光芒

广东省文联党组书记、专职副主席王垂林在开幕式致辞中表示,广东是一片具有光荣革命传统的红色沃土,也是敢为人先、勇立潮头的改革开放热土。今天用美术之彩描绘壮阔史诗,用书法之骨书写浩然正气,用摄影之光定格时代新貌,无论是历史经典还是时代新篇,都是对先辈的深情告慰、对初心的庄严叩问、对奋进新征程的激情讴歌,让长征这座精神坐标在南粤大地焕发出更加璀璨的时代光芒。

王垂林表示,当前广东正朝着高水平文化强省建设目标迈进,广大文艺工作者要肩负起“走在前、作示范、挑大梁”的使命担当,把镜头对准人民,把笔墨交给时代,把色彩献给信仰,立足中国现代化的广东实践,创作更多具有中国气派、岭南风骨、湾区特色,有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,让伟大长征精神转化为推动广东高质量发展的澎湃动力。

●林蓝 让伟大长征精神在丹青中永恒 在光影中璀璨

中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广州美术学院党委书记林蓝在致辞中,向参与展览创作的老中青三代艺术家,致以崇高敬意。她表示,粤北作为红军万里征途的第一站,这一独特的地缘方位,赋予广东在中国长征美术叙事当中“起点书写”的特殊使命。广东美术界素来传承革命美术传统,始终将长征这一伟大壮举作为重

要的主题创作方向。

“画笔不仅是描摹山川的工具,更是与英雄跨越时空的对话。”林蓝说,步入展厅,相信大家能真切感受到这份历久弥新的精神力量。令人欣慰的是,新时代的广东艺术家接过了这根接力棒,全面展现了长征精神在艺术界的当代回响。

她表示,新时代的文艺工作者手中的画笔、镜头和刻刀,就是记录时代、讴歌英雄的武器。要坚持以人民为中心的创作导向,赓续红色血脉,深挖岭南红色文化富矿,打磨更多浸润信仰、打动人心的文艺佳作。让伟大长征精神在丹青中永恒,在光影中璀璨,在新时代焕发出更加蓬勃的生命力。

●蔡拥华 以山水长卷书写“万里征途第一站”

广州美术学院副院长蔡拥华介绍了《长征·南岭长歌》的创作思路。他表示,作品遵循“史有据、画有意”的原则,对红军长征过南粤的历史作了细致考据,经过采风写生与党史解读后,最终选择以山水长卷而非直接刻画战场来呈现。他认为,红军在突破第二、第三道封锁线时“既有战争,亦有一种统战的特点”,更重要的是穿越南岭、完成战略转移,以山水角度囊括这段历史“更有内涵”“更有艺术感染力”。

蔡拥华表示,广东是红军长征进入的第一个省份,常被称为“万里征途第一站”,留下大量红色遗存;岭南美术自高剑父、关山月、黎雄才以来在主题性山水画创作上积累深厚。此次创作正是在岭南传统基础上再探“岭南模式”,把史诗般的情怀与中国画写意精神结合,最终表现一个时代的精神。



▲广州美术学院副院长蔡拥华(前排右三)向广东省文联党组书记王垂林(前排右一)、广东省文联主席李劲堃(前排右二)介绍《长征·南岭长歌》的创作过程。



◀展览的“万水千山”单元取自毛泽东《七律·长征》中“万水千山只等闲”一句,高度凝练长征的壮阔历程。



◀此次展览的一大亮点是沉浸式体验,即用当代的技术,赋予二维画作生命力,让它能够生动地讲述当时的故事。



■外国游客看得很认真。

嘉宾
导览

从《泸定飞渡》到《长征第一桥》 经典作品与时代新篇同场对话

在现场进行导览的嘉宾有美术、书法、摄影界的大咖于洋、李劲堃等,他们在展馆内围绕部分展陈作品进行现场分享与交流,结合创作实践、艺术研究和展览策划经验,解读作品背后的历史背景、艺术语言与时代价值。

●李劲堃

《长征第一桥》见证“从广东写生出发”的中国画探索

广东省文联主席李劲堃在导览中选择关山月先生的《长征第一桥》进行解读。他表示,“红军正是通过这座桥踏上长征之路。”这幅作品取材于中央红军长征出发地瑞金,画中所绘为瑞金武阳桥。他提到,关山月先生曾于20世纪60年代赴瑞金等地采风写生,创作了一批反映革命历史题材的作品。这批“通过写生然后进行创作”的作品,首先解决了新国画运动以来国画如何反映历史事件的问题;更重要的是,它形成了“从广东写生出发”,引起全国广泛关注的现代写生与现代中国画创作,因此《长征第一桥》是艺术家艺术实践与重大历史事件相结合的“优秀的案例”。

李劲堃认为,用图像记录过去重要的事件,一直是绘画创作很重要的载体。本次展览既有关山月、黎雄才等岭南前辈的经典之作,也有新时代创作者的大型国画,形成“线性的、系列的创作”,为观众了解过去100年中国画的发展变化、了解重大历史事件创作中不断的探索过程提供了路径。

●于洋

《泸定飞渡》凝固的瞬间“像一座英雄纪念碑”

中央美术学院副院长于洋在导览中重点推介第一展厅的彩墨画《泸定飞渡》。这幅作品由当时广东画院的刘仑、汤小铭、林埔三位画家于1977年合作完成,三人各有所长,合作本身即是“特定主题下、特定环境、特定人物的塑造”。画面聚焦“飞夺泸定桥”这一长征核心母题,主体人物是一位战斗英雄,手把铁链、手持手榴弹正在拉线,“画家把握住了引而未发的、很紧迫、很紧张的场景。”于洋表示,刘仑对战火硝烟与大渡河铁索链质感的营造,林埔以朱砂、水墨调和表现人物肤色与肌肉血管,都让人“被带入到这个瞬间”,凝固的瞬间

带有雕塑感,“像一座英雄纪念碑一样”,虽已过去近50年,仍有鲜活的时代气息和庄重的历史感。

●颜奕端

力量可以来自质朴与信念

“整幅作品铺满画作,取顶天立地之意,致敬红军们身上的英雄气概。”中国书法家协会副主席、广东省书协主席颜奕端分享了自己参展的《渔家傲·反第一次大“围剿”》书法作品的创作思路。

潜心研究近代大家谢无量20多载的他谈到,这幅作品以谢无量的经典书风为取法核心,融合其独树一帜的“孩儿体”笔墨意趣,摒弃刻意雕琢的匠气,追求天真自然、神帖相融、拙中藏骨的笔墨质感,以适应雄浑壮阔、沉雄昂扬的诗词意境。

他表示,喜欢秀雅一路的人,可能会觉得有些字“写得有点歪、有点粗”,但是其实他没有在用笔用墨上大开大合,而是用一种朴素、沉雄的笔墨气质,去靠近当年苏区山野之间那种坚韧、质朴、敢打敢拼的精神。这幅创作让人从书法再回到诗词,再回到那段历史,在笔墨里面感受到:力量,不一定是华丽,也可以来自质朴、来自信念。

●李洁军

以镜头勾勒长征脉络见证新田村旧貌换新颜

“伟大长征精神不断地鼓励着我们摄影家出精品,用作品来讲中国故事,讴歌祖国讴歌党。”广东省摄影家协会主席李洁军说,协会在这次大展中组织了以山河印记为主题的摄影展,用20幅作品展示红军长征的脉络。

中国工农红军突破第一道封锁线来到了广东新田村,红军在这里跟粤军打了一仗,现在的新田在“百千万工程”成果中焕然一新,这个村子有1700年的历史,现在乡村振兴蓬勃发展,村里面办起了柑橘产业、旅游业和红色旅游业。



▲广东省文联党组书记王垂林(左一)、广州美术学院党委书记林蓝(左二)和关山月之关女怡(左三)在观看关山月先生的作品。
◀展览同步展出以长征为主题的书法、摄影作品。

学术
论道

在历史脉络与当代阐释之间 重读长征

当天下午,“长征与中国现当代美术”学术研讨会在广东美术馆举行。研讨会围绕长征题材美术创作的历史脉络与经典范式、1949年以来长征主题美术经典作品个案研究等议题展开。来自北京、西安、武汉、重庆、南宁、广州等地的27位专家学者与粤港澳大湾区本地专家学者同场对话,为长征题材美术创作的历史梳理与当代阐释提供了跨地域的学术视野。

●刘艳卿

“坚持以人民为中心”让长征叙事 “有生命、有血肉”

西北大学艺术学院院长刘艳卿表示,1942年毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话明确了“艺术为谁服务”的问题,延安木刻版画由此确立了艺术为人民大众服务的核心观点,这一传统在岭南一直发扬至今。她认为,长征主题的宏大叙事要让老百姓看得懂、有温度,在审美上就要走延安当时确立的“坚持以人民为中心”的审美,把大体量的宏观叙事细化为“有生命、有血肉、有故事、有生活场景”的感人作品,让大众能读懂其中的情感和体验。

●李永强

以写意山水接通伟大长征精神

“中国画的语言特质在表现伟大长征精神时,具有一种其他画种难以替代的‘写意优势’。”广西艺术学院中国画学院/漓江画派学院院长、广西美术家协会副主席李永强说,“它的优势在于该写实的时候可以非常写实,该写意的时候可以抒情达意。”

李永强认为,“山水载史”与“地域叙事”在长征题材创作中具有重要价值。当创作目光从雪山草地的经典图式转向岭南与华南的地域现场,伟大长征精神便获得可触摸的地理肌理与民族体温。观众在画面中辨认出某一道山脊、某一段古道时,历史就不再只是书本上的叙述,而成为可以“走进”的空间记忆。

●韩劲松

以典型形象承载时代精神

“长征题材是自有长征以来一直被表现的重要革命历史题材,不同时期都产生过重要代表性作品。”中国美术馆研究部副主任韩劲松说,“因为长征本身就是民族伟大史诗,具有宏大磅礴的历史属性,包容巨大的历史信息和精神价值空间,可谓万里征程诗不尽。”

韩劲松认为,当代长征主题美术创作的突破不在于题材、图像标新立异,也不在于媒介手段,而在于构建宏观历史意识,强化艺术表达,以典型形象承载时代精神。

●薛良

每个时代的人都有自己对长征的理解

“长征期间虽然留下了少量的摄影作品和绘画作品,但人们今天对于长征的认知更多地来源于文学艺术作品,尤其美术作品诞生了很多经典的长征主题创作。”北京画院美术馆馆长薛良谈到,北京画院收藏了一套非常经典的作品——艺术家沈尧伊先生创作的《地球的红飘带》,900多幅连环画以版画的语言,来还原中国红军伟大长征的全过程。这套作品以连环画的形式,在出版界反复出版,在一代人心中形成了经典。

为什么在新时代还要表现长征呢?在他看来,每个时代的人都有自己对长征的理解。当代年轻人对于长征的理解,便需要今天的美术作品、影视作品或是文学作品来作更好的诠释。



■开展首日不少市民前来逛展。