

“悬置的生成”广州开幕

首届湾区·艺术与科技三年展持续探索

10月23日,由广州美术学院主办、广州美术学院大学城美术馆承办的“悬置的生成:首届湾区·艺术与科技三年展”在广州美术学院大学城美术馆开幕。展览汇集来自国内外艺术家的11组作品,涵盖互动装置、机械与机器人系统、实时生成影像、影像装置、雕塑以及机器学习等不同媒介与技术路径,并从“延迟的机体”“阈限的身体”“悬置的感知”三个相互关联的板块展开。“延迟的机体”将“待机”视为一种生命——技术逻辑,关注系统在等待、运算、反馈和自我调整中形成的“中间生命”,并由此提出关于“慢速智能”的思考;“阈限的身体”转向技术介入之下不断变化的身体与身份,讨论人与机器、主体与环境之间日益流动的边界,以及悬置是否可能成为一种赋能的中间态;“悬置的感知”则关注技术媒介如何介入观看、聆听与感受,将延迟、偏移、反馈与同步转化为一种生成性的感知经验。

需要值得一提的是,本次三年展主题有着特别的逻辑:2025年“咸水、湍流与算法地景”从地理与物质维度出发,探索水体与数据共同塑造的地景与记忆;2026年“悬置的生成”关注



介于稳定与流动之间的临界状态,探讨在技术湍流中维持能动性的可能;2027年“弥漫的感知”则进入无定形的感知场,思考智能与意识在去界面状态下的共生模式。

在去年,“咸水、湍流与算法地景——湾区·艺术与科技三年展”已顺利举办,日前开幕的,正是沿着此前的展

展逻辑继续推进。从算法的待机状态到生态系统的恢复,从文化身份的转换到数据缓存中的记忆碎片,“悬置”成为一种新的存在模态。

主办方认为,它既非被动等待,也非积极建构,而是一种在“技术-社会湍流”中维持能动性的方式。艺术家与科学家通过行为协议、实时系统、延迟界

◀LFM 智能体 斯塔夫罗斯·迪达基斯
互动装置 2026年

▼此面朝上 徐楷
影像装置(充气气膜球体) 2025年



面与待机生态等创作,探索在悬置中如何保持生成力,既不陷入停滞,也不被迫向前。由此,“悬置的生成”不是逃避,而是一种战略性的停留。在这个被实时数据与即时反馈统治的时代,悬置成为一种抵抗——它保留重新配置的可能,延宕决定论的到来,为那些尚未被命名的时间留出空间。(梁志钦)

“征途如虹·初心如炬”亮相广州人民艺术中心 以艺术手法再现长征壮阔征程

10月21日,由广州市文学艺术界联合会、中共广州市天河区宣传部指导,广州市天河区文学艺术界联合会、广州市美术家协会、广州人民艺术中心主办,广州市天河区美术家协会承办,广州市南沙区湾区文化城乡艺术研究院协办的“征途如虹·初心如炬——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题美术作品展”在广州人民艺术中心开幕。

本次展览紧扣纪念中国工农红军长征胜利90周年主题,汇集公开征集、名家特邀、委托创作的美术作品,旨在用艺术传播红色文化,以美术作品讲好长征故事,引导广大群众回望峥嵘岁月,致敬革命先辈。

主办方代表、天河区文联主席甘霖表示,本次展览是天河区文联的年度重点活动、广州市文联“一区一品牌”优秀文艺项目。区文联在市文联、区委宣传部的指导下,集合市、区级文艺家协会文艺资源,形成上下联动、扶持创作的良好工作格局。

展览创作代表、天河区美术家协会主席谭旭结合参展作品分享创作体会。他认为,新时代文艺工作者要自觉扛起传承红色血脉的责任使命,以笔墨丹青抒发家国情怀,用美术作品



■“征途如虹·初心如炬——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题美术作品展”现场。

讲好红色故事。“作品跳出了传统水墨的创作范式。传统国画人物多聚焦单一战事,山水讲究高远、深远、平远的空间意境,而我们大胆借鉴影视蒙太奇,将多场跨时空的长征战役整合汇聚于同一画卷,采用两侧鏖战、中心会师的叙事结构,是一次颇具新意的构图探索。”

广州市美术家协会副主席兼秘书长张铁威表示,作为新时代文艺工作者,我们应当主动扛起传承红色血脉的使命担当,心怀家国、守正创新,将

对历史的敬意、对时代的感悟融入笔墨丹青之中。

广州市文联党组成员、专职副主席皮健希望广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,用心用情用力打造有筋骨、有道德、有温度的优秀文艺作品,以群众喜闻乐见的形式讲好红色故事、传承红色基因,让伟大长征精神在新时代焕发新的光彩。

本次展览持续至11月19日。

(梁志钦)

粤港澳大湾区博物馆联盟 研讨提升国际影响力



■粤港澳大湾区博物馆联盟2026年馆长合作交流会。

10月22日,“粤港澳大湾区博物馆联盟2026年馆长合作交流会”在佛山顺利举办。来自粤港澳大湾区博物馆联盟各成员单位的馆长及代表50余人相聚佛山,共商湾区文博跨馆联动发展新路径。

粤港澳大湾区博物馆联盟首届轮值主席、广东省博物馆党委书记、馆长肖海明在发言中指出,粤港澳三地在文博协同合作仍有协调难点。粤港澳大湾区博物馆资源丰富,联盟汇聚湾区重要的文博机构,要充分发挥联盟集群优势,相互赋能,提升湾区博物馆在全球文博界的影响力。他希望探索畅通信息流转渠道、推动三地文博交流便利化的可行路径。

代表们提出,要贴合三地沟通习惯搭建多元信息互通渠道,完善常态化联络机制;统筹整合展览、学术活动资源,共建共享资讯平台,破除信息壁垒;持续丰富馆际交流形式,用好联盟合作平台,推动三地文博资源深度联动,助力湾区博物馆的高质量协同发展。

广东省文化和旅游厅博物馆与社会文物处程国锋副处长作总结讲话。他表示,联盟将认真吸纳本次会议的宝贵建议,持续优化联络机制,搭建适配三地的信息共享渠道。下一步,联盟将统筹展览与学术资源,深化馆际协同联动,积极借鉴国际先进经验,发挥联盟集群优势,期待各方携手聚力,共同推进人文湾区建设,不断提升粤港澳大湾区博物馆联盟的国际影响力。(梁志钦)

“1839年以来的祖先与家族图像生产” 展览热展中

“似是故人来:1839年以来的祖先与家族图像生产”正在广州美术学院美术馆展出,展览以1839年以来华南的祖先与家族图像为线索,从馆藏祖先像的整理与修复出发,结合该校图书馆收藏的《传神草稿剪集》、黄大德先生捐赠的祖先像图谱和民间画师家族留下的白稿,以及摄影与绘画混融时期的图像材料,追索这些面孔的形成与流转。画稿、范本和作坊制作,让观众看见祖先像背后可以传授、复制与协作的生产过程。

身体、衣冠乃至面部的某些部分,都可

能来自共用的图式,但后人面对的,却是一个有姓名、有辈分的家人。程式化的制作与具体的亲属情感,就这样共生于一幅画像之中。这些图像中所呈现的祖先形象,既与逝者有关,也包含着后人对其身份、德行和家族位置的认同和想象。从在场到成像,从成像到远行,图像的生命也随着人的命运而流转。有些画像被后人携往异乡,在新的居所中重新安置,使远隔重洋的家人仍能面对共同的祖先;另一些则在战乱、交易与收藏中离开原来的家庭,进入大众视野之中。(梁志钦)



■《夫人侍女图》佚名,晚清,广州美术学院美术馆藏。