

赓续长征精神
奋进复兴征程

近日,围绕“纪念中国工农红军长征胜利90周年美术书法摄影展”,来自全国美术机构、高校与创作单位的25位专家学者参加由广州美术学院《美术学报》常务副主编李若晴、广州美术学院美术馆副馆长王艾主持的“长征与中国现当代美术”学术研讨会。与会者普遍认为,长征是红色主题性创作中不朽的主题,而广东这段“少为人知”的开篇,正在被重新看见、重新画出。

■采访:新快报记者 金瑜 陈慕媛
■摄影:新快报记者 黎奥 黄粤文 观显锋



■沉浸式多媒体体验。



■关山月先生的女儿(左三)观看关山月先生作品。

关键词1
重返现场
系列主题性创作构建完整的长征叙事

从粤北突围到雪山草地,长征主题被一代代美术家反复描摹,成为主题性创作中最厚重的题材之一。围绕展览,与会专家学者就叙事演进、地域表达与史料重读,谈了各自的观察。有专家指出,长征是红色革命主题性创作的一个不朽的主题。

●中央美术学院党委常委、副院长于洋
经典作品书写了一条绘画中的长征路

“表现中国工农红军长征胜利的中国画、油画、版画、雕塑、连环画等各类创作,一直以来经典作品不断,”中央美术学院党委常委、副院长于洋谈道,“回溯主题性创作,本身就是以视觉图像的方式来书写

一条绘画中的长征路。”他表示,回看这90年,血战湘江、遵义会议、四渡赤水、巧渡金沙江、彝海结盟、强渡大渡河、飞夺泸定桥等,成了一个巨大的题库库,从中能看到完整的长征叙事体系。

●四川美术学院图书馆馆长屈波
重返粤北,广东艺术家集体创作出丰硕成果

四川美术学院图书馆馆长屈波谈道:“此次展出的两件大作品(《长征·南岭长歌》《南岭长征路》两幅作品)重返现场意义重大,一提到长征题材就想到爬雪山、过草地、飞夺泸定桥这些大家耳熟能

详的符号,但今天呈现的两件作品确实让我们认识到万里长征的起点就从广东的北部开始,这两件作品是两种风格,也体现出了广东这批艺术家有组织的创作,是丰硕的成果。”

●中央美术学院科研处副处长、学术委员会副秘书长汤宇
宏大叙事进行视角下沉,可以以小见大

“今天的展览面对长征题材,这么多经典的母题和图式怎么表达和拓展?”中央美术学院科研处副处长、学术委员会副秘书长汤宇在研讨中指出,这次展览有一个很好的切口——岭南。广东从地域叙

事的角度入手,找到在地的一种表达和长征的关联。他还以展览上的作品《凝固的史诗》为例,通过一组老物件,不表现人、不表现山水,用小切口的叙事方式来还原历史。

●深圳市关山月美术馆馆长陈俊宇
艺术家投入革命题材,产出累累佳作

“中国画、山水画在1949—1977年是很重要的一个高峰。”深圳市关山月美术馆馆长陈俊宇在分享时说道,“从1950年到现在,经典题材一直是人们很

重要的实践,也产生了累累作品。包括关山月画的井冈山,依然是力作中的力作,所以今天举办长征展的活动非常有意义。”

●广州美术学院教授李伟铭
随着文献的公布,人们对长征的理解不断深入

“如果没有不可思议的革命意志,红军便不可能走完长征这个历程。”广州美术学院教授李伟铭说,从20世纪50年代开始,不少画家尝试画长征题材,他们很多没有经历过长征艰苦卓

绝的过程,但后来他们也会去实地考察当年走过的路和自然环境。在李伟铭看来,最近几十年很多文献的公布和解读,人们对长征的理解不断深入与丰富。

●惠州博物馆馆长钟雪平
以馆藏作品带出“亲历者”感人线索

惠州博物馆馆长钟雪平以馆藏画家刘仑的作品带出“亲历者”线索。他表示,刘仑先生曾4次重走长征路。他分享了刘仑《宝剑情歌》的一段话——“当祖国需要我拿起宝剑的时候,我会拿起

宝剑去战斗;当时代需要我唱情歌的时候,我便倾情抒唱!”他表示:“今天的两件作品让我们非常感动,特别是看到《永生》那幅作品里战士的手和宝剑,这是真实发生的事情。”

以岭南写意山水构建长征开篇史诗

长征主题被反复描摹之后,广东艺术家与专家共议“在地”与“笔墨”



■《长征·南岭长歌》大画。



■“长征与中国现当代美术”学术研讨会现场。

关键词2
思辨创作路径
探寻长征美术的当代表达

长征主题性创作持续火热,宏大叙事与微观视角、史实还原与精神转译、主题要求与艺术本体之间的平衡,成为研讨焦点。专家与一线创作者围绕叙事范式、创作边界、时代语境展开思辨,探讨新时代长征美术该如何跳出符号套路,兼顾精神高度与艺术品质。

●中国美术馆研究部副主任韩劲松
宏大题材需要宏大叙事

“新时代长征主题性创作想要形成有辨识度的当代表达,突破未必在于题材、图像标新立异。”中国美术馆研究部副主任韩劲松谈道,“当下重大主题性创作流行的平民视角有其共情优势,但不能走向

扁平化、日常化、碎片化,不能消解崇高。”他表示,长征这类承载民族集体记忆的史诗级题材,天然适配庄重、整齐的宏大叙事架构,小切口微观表达只能作为补充,无法替代史诗创作。

●北京画院美术馆馆长薛良
长征主题性创作,要从史实还原转向精神传承

“每个时代都有属于这个时代人的长征,长征题材值得反复表现。”北京画院美术馆馆长薛良说,今天的观众还需要“自己心目中的长征”。他特别提到藏于北京画院的沈尧伊《地球的红飘带》926件作品,其

以连环画语言完成图像与史实的双重还原。薛良强调,新时代长征主题性创作应从图像、事实还原转向精神传承,既要在史料还原上超越前辈,也要在精神解读上契合今天年轻人的观看方式。

●广州美术学院艺术与人文学院院长胡斌
长征被视为纪念对象,经历了被讲述的过程

广州美术学院艺术与人文学院院长胡斌表示,长征今天被视为纪念对象,经历了被讲述的过程。他提醒每一次约定俗成的

纪念,都应追问此刻讲长征的语境、视角与方式有何不同,避免把小切口如书籍、红军帽、枪等用符号化重复。

●广东青年画院院长杜宁
主题性创作要先守住艺术作品的本体品格

“我们作为一线创作实践者,在长征题材创作中一直面临艺术先行还是主题先行的困惑。”广东青年画院院长杜宁谈道。他指出,在重大时间节点的主题创作热潮中,尤其

要规避概念化表达、生硬宣传的创作误区,绝不能将主题创作异化为赶任务、交差式的流水线作品,要先守住艺术创作的本体审美,最终实现主题精神与艺术品格的高度统一。

关键词3
重返粤北
在地叙事让伟大长征精神落地生根

长征的经典图式多在雪山草地、泸定桥一线,粤北这段却长期少为人知。研讨中,创作团队与专家不约而同把目光投向“在地”,与会者聚焦“在地化”,从粤北21天的创作实践、本土点位的叙事价值到分众传播与概念延展,探讨伟大长征精神如何重返粤北。

●广西艺术学院中国画学院院长李永强
在地化让伟大长征精神从抽象走向具体

“一说长征题材就是爬雪山、过草地,而广东的创作者把本土点位挖了出来。”广西艺术学院中国画学院院长李永强说,铜鼓岭战役、新田战役这些在地题材,让长征精神跳出了固定范式。他表示,地域叙事

让抽象精神变得可辨认、可亲近,观众进展厅一眼认出这是哪里。当青年艺术家以本地山水与民族风情切入,创作便不再是重复既有图式,而是在地域经验与历史记忆的交汇处生成新的视觉语言。

●北京画院研究员马明宸
地域元素让长征叙事有了岭南面孔

“广东有着深厚的红色美术创作积淀,岭南画家长期擅长融合多元艺术手法,捕捉时代新题材。”北京画院研究员马明宸谈到,当下长征主题性创作多进入补遗式、小切口

探索阶段,比如这次展出的《长征·南岭长歌》极具代表性,挪用粤北长征关键节点,以松树、木棉、五岭等地域符号入画,融入毛主席诗词意境,还纳入宝塔山,兼顾写实叙事与象征表达。

●西安美院艺术人文学院副院长李惠子
长征美术要用新媒体叙事唤起青年群体的情感共鸣

“长征美术传播面临的不仅是媒介变迁,更是代际的情感断层。”西安美院艺术人文学院副院长李惠子谈到,创作者可用视觉资料有限,重走长征路正是为了在细节之外求得情感

与精神的真实。而普通战士的面孔、普查出的可移动文物,仍是可发掘的创作资源。面对成长于短视频环境的一代,她主张分众传播,用新媒体叙事唤起青年群体的情感共鸣。

●广州美术学院副院长、广东省美术家协会副主席蔡拥华
以岭南笔墨探索长征山水的当代表达

“浪漫的艺术表达,需要一层层击般的刺激,而大型主题性创作,一定要有殿堂式的传达。”广州美术学院副院长、广东省美术家协会副主席蔡拥华以《长征·南岭长歌》为例,分享大型中国画创作的

体会。团队历时九个多月打磨,把绘画的象征性与浪漫情怀结合,他指出,岭南画派的机遇在于以国际视野超越传统,在笔墨、赋彩与材料上不断拓展,并借数字文明实现美育赋能。

●广州美术学院中国画学院副院长刘文东
把镜头对准红军在粤北的21天

“长征题材的经典场景大多在广东以外,粤北这段却少为人知。”广州美术学院中国画学院副院长刘文东说,《长征·南岭长歌》的着眼点因此落在粤北南雄,聚焦红军这21天走过的区域。他表

示,团队以创作带教学,带研究生赴新田车站、水口桥等地实地考察,梳理出水口战役与红军借道粤北的内在关联,也印证了主题创作中史料研究与社会考察的严谨性。

●广东画院在履职论家蔡祐
从“走向胜利”到“表现过程”,广东题材打开叙事新维度

“一代代艺术家对长征的表达,聚焦勠力前行、人物刻画、信念传递三个核心。”广东画院在履职论家蔡祐谈到,本次《长征·南岭长歌》《南岭长征路》两幅作品更多转向对长征过程的在地化叙事,

色彩、技法也具备独立表意功能。他以《梅岭寒夜》为例提出,可延展长征概念,把主力长征之外粤赣边留守游击等相关红色史实纳入广东长征题材叙事,持续丰富本土红色美术的挖掘空间。

关键词4
笔墨绘写南岭
红色山水的岭南探索

长征题材如何落到岭南的纸墨之上?四位嘉宾围绕岭南笔墨与红色山水的关系,从史实落脚点、地域笔墨语言、集体创作机制与实地采风四个层面,探讨长征题材的当代表达。

●湖北美术学院楚天学者特聘教授张向辉
《长征·南岭长歌》是新时代红色山水的新探索

“红色山水以山河承载革命诗意与红色历史,《长征·南岭长歌》是在当代地域语境中的新探索。”湖北美术学院楚天学者特聘教授张向辉表示,作品延续红色山水以山河写史诗的意涵,不直接描

摹作战场面,而将红色遗址引入南岭群山,以朱砂、赭石铺染山峦。三段式构图由南岭向上延展,最终定格于延安宝塔山,把南岭长征历史汇入中国革命的精神谱系。

●广州美术学院中国画学院院长许敦平
笔墨突围呼应粤北突围,以山水承载长征史诗

“岭南中国画写生、‘入世’、重色彩渲染的传统,如何与长征的铁血与崇高发生关联?”广州美术学院中国画学院院长许敦平认为,可以用笔墨突围与粤北突围找到相同

的内核。他表示,岭南画家长征题材多以山水为主、人物为辅,藏意境于笔墨,是学科本体的自觉,而“在绝境中开辟新路”的伟大长征精神,正逼近岭南笔墨走出舒适区。

●广州美术学院工艺美术学院院长齐喆
扎根南岭实地采风,广东艺术家以岭南笔墨承载长征叙事

“广东艺术家作主题性创作,善于在宏大叙事中守住独立的艺术表达。”广州美术学院工艺美术学院院长齐喆谈到,刘仑等前辈曾多次重走长征路、扎根现场采风,这一传统延续至今。《长征·

南岭长歌》创作团队多次深入南岭踏勘,把实地体察转化为画面表达。他认为,正是持续的现场采风,让广东这批长征主题作品实现史实内涵与岭南艺术特质的统一。

●广州美术学院副研究员庄程恒
从集体创作机制看“历史画的山水”

“岭南画派的主题性创作,从单兵作战走向了成熟的集体创作机制。”广州美术学院副研究员庄程恒在研讨中表示,关山月、黎雄才等画《长征第一桥》,1977年毛主席纪念馆集体创作更形成先讨论、

再分工的机制,从关黎到李劲堃,再到今天的《长征·南岭长歌》,创作者不约而同选择山水,以“点景”把传统转化到现代,这种“历史画的山水”与地域特色,仍是主题创作可持续探讨的议题。

关键词5
跨地域对话
反复描摹的长征路放在全息光影中

一条长征路,被几代美术家反复描摹;今天,它又被放进岭南的山水里、全息的光影中。围绕本次展览,专家们从创作、策展与传播层面谈了各自的观察。

●西北大学艺术学院院长刘艳卿
一南一北构建空间互映的红色美术谱系

西北大学艺术学院院长刘艳卿说,广东作为中央红军战略转移后进入的首个省份,现场的展览承载了战略突围、绝境求索、火种存续,是长征开篇史学图像的表达。陕西的美术资源更多呈现的是伟大长征精神落

地、政权扎根、文艺建制的图像叙事。因此,在她看来,一始一终、一南一北的创作体系,串联起来可以得到长征从战略转移到立足新业的视觉脉络,构建起了一个时序完整、空间互映的长征红色美术的谱系。

●中国艺术研究院美术研究所研究员杨灿伟
沉浸式观展收获身临其境的在场感

“这次展览包括绘画、书法、摄影,特别设置了沉浸式的全息互动板块,可以说是艺术与科技的融合,给观众们感知长征历史开辟了新的维度。”中国艺术研究院美术

研究所研究员杨灿伟提到,全息互动补充了静态展示的短板,展现漫长的行军、战斗场景,把原本碎片化的画面串联起来成为一个相对完整的长征叙事。

●中国国家博物馆馆长办公室副主任罗翔
广东新作以岭南写意山水构建长征开篇史诗

“广东的长征美术最大的突破就是用岭南山水、南方地貌和温润的笔墨,弥补了全国长征美术长期缺失的华南视角、南岭叙事和南方气质。”中国国家博

物馆馆长办公室副主任罗翔说道。他表示,广东新作以山载史,以景传情,用南岭苍茫的南方地貌,构建了长征的开篇史诗。

●广州画院副院长罗玉鑫
把散落的红色记忆,织成一张大网

广州画院副院长罗玉鑫思考粤港澳大湾区红色美术资源的整合和传播:“关键在于有多少红色题材的作品,而在于粤港澳大湾区是否可以把这些作品、史记、

机构和观众连成一张网。比如以广州画院、广州美术学院等为创作的端口,联合港澳艺术机构共筑写生、互换馆藏、多城巡展。”

●广州美术学院副研究员赖志强
在长征的历史上,广东值得挖掘与讨论

广州美术学院副研究员赖志强是此次展览的策展人,回顾美术史,他发现广东美术家表现长征的主题其实并不突出,而当下产生了两件大型创作,在他看来,这正是

艺术家努力挖掘地方性的知识,使自己的创作和时代、重大的历史现象建立一个连接,在长征的历史上,广东是一个值得挖掘、深入讨论的切口。