陕西油画百年研究展亮相广州

由陕西省文化和旅游厅指导,陕西省美术博物馆和广东美术馆联合主办的“时代长安——陕西油画百年研究展(广东站)”于11月6日至12月18日呈现于广东美术馆新馆五楼18、19、20号厅,系国内首次系统梳理20世纪初至今陕西油画百年发展谱系的学术展览,填补了该领域专项油画研究的空白。

展览由文献研究、作品及个案研究两部分构成。文献部分以“逐光·循脉”为题,依托论述文章与大事记图文展墙,铺陈从西学东渐、延安鲁艺革命美术实践,到学院体系奠基、改革开放多元探索,直至当代蓬勃创新的完整历程;作品部分“集萃·呈变”设置“承续与开拓”“吸纳与破壁”“深耕与拓域”“新锐与未来”四个板块,以代表性艺术家及作品个案,呈现陕西油画秉持“立足生活、关注社会、研究自然、以中融西”的学术主张,和外来艺术语言与黄土高原文化根脉相融共生的艺术征程。

本次展览由两馆联合主办,既是广东美术馆推动跨区域艺术研究、丰富新馆学术展览结构的重要实践,也为岭南与陕西两地油画语言的对视、交流搭建起对话平台。展览旨在向奠基者致敬、为探索者立传,彰显陕西油画在中国现当代美术格局中不可或缺的地位与贡献。 (梁志钦)



■谌北新《摆渡船》2011年 陕西省美术博物馆藏

“海·乡·城:在远方与故乡之间” 郑来喜水彩展珠海举办



■《静之乡村小景28》郑来喜

日前,“海·乡·城:在远方与故乡之间”郑来喜水彩作品展在珠海市古元美术馆开幕。本次展览由广州美术学院、珠海市古元美术馆主办,广州美术学院绘画艺术学院承办,广州美术学院绘画艺术学院水彩画系协办,并得到广东省广州美术学院教育发展基金会的大力支持。展览自10月22日开展以来,吸引了众多观众走进展厅,在水色交融之间,感受一位艺术家的乡愁与远方。

本次展览围绕“海·乡·城”主题,系统呈现了郑来喜近年来创作的三个系列作品:以船为核心意象的“海”系列,描绘山野村落的“乡”系列,以及观照都市变迁的“城”系列。艺术家以岭南标志性的精神图式,用通透而富有诗性的水彩语言,铺展滨海故土、山野村落与珠江都市的三重图景——于滨海风光中寄托乡愁,在山野宁静中安放心灵,于珠江印象里眷顾城市变迁,在故乡与远方的对照之中,细腻描绘出城镇化进程里人文情怀与精神栖居。

郑来喜长期立足岭南鲜活的生活现场,潜心水彩教学与水性材料研究,其作品先后入选全国水彩、粉画展,全国青年水彩展,全国青年美术作品展等国家级重要展览,并多次在省级展览中获奖,是广东水彩界创作、教学与研究并重的中青年骨干力量。

珠海市古元美术馆馆长刘春潮认为,郑来喜的创作秉承了广美水彩一以贯之的学术品格:一是真实之美,二是力量之美。他不故作玄虚,从生活中来,却始终与生活本身保持审慎的距离——这种“距离感”,正是一位长期从教的艺术家必须具备的素质。

广州美术学院绘画艺术学院副院长兼水彩画系主任陈朝生谈到,自己调回广州美术学院后曾指导郑来喜;从郑来喜的学生时代到参加工作,他一直鼓励其继续思考“水性之美的表现”这一命题。他认为,郑来喜在水分淋漓的水性挥洒中保持了造型的品质,在洒脱自如的色韵流动中构建起自己观照世界的视角与维度。

广州美术学院教授龙虎特别谈到郑来喜对水性语言的驾驭:他善于把并非预先设计的水迹流动、色彩冲撞自然地保留下来,使每一幅作品都生成意想不到而又恰到好处的特殊效果,画面因而越发整体、大气、生动。 (梁志钦)

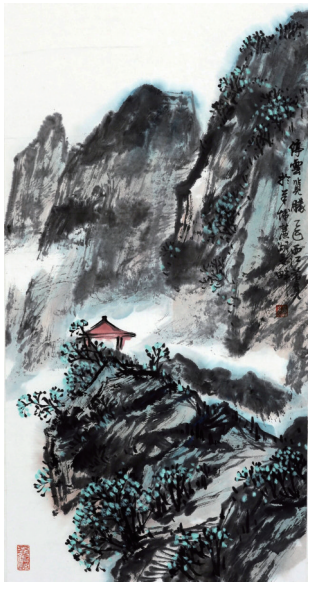
广州美协山水画艺委会矩阵第九回 陈运成、崔晓勇、黄亮作品展开幕



▶《宝峰湖》陈运成



▶《崖上有路》崔晓勇



◀《亭云揽胜》黄亮

“承·变——广州市美术家协会山水画艺委会矩阵第九回:陈运成、崔晓勇、黄亮作品展”11月7日在广州市海珠区怡乐路艺科美术馆开幕,本回聚焦陈运成、崔晓勇、黄亮三位画家的作品,以“承变”为题,呈现他们在传统与现代求变中的探索。

展览前言对三人分别作了深入的介绍,陈运成画风细腻,墨色清润,善发山水氤氲之气。观其笔下,云岚吞吐,林壑幽深,淡墨如烟,积染如雨,似南岭春晓、珠江暮霭,皆入绢素。

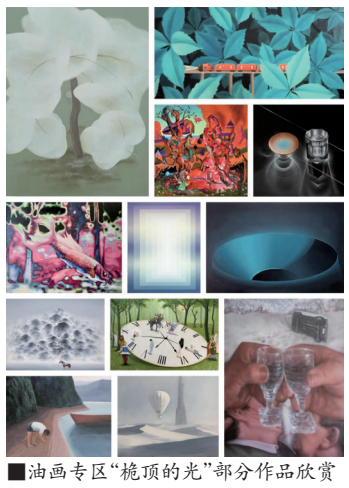
崔晓勇画风苍厚,色彩丰富,善写生山水之现实质感。以笔为杖,以墨为履,行于真山真水间,取岩骨、土脉、光色、季候,一一纳于纸上。

黄亮画风率意,笔墨交融,善表现心中山水意象。所谓率意,非草率也,乃解衣磅礴、得意忘形;所谓交融,非漫漶也,乃水与墨会、心与手应。

(梁志钦)

时隔六年重返广州

第十八届大艺博 12月开启



■油画专区“桅顶的光”部分作品欣赏

大艺博组委会正式宣布,第十八届大艺博将于12月4日至12月7日在广州琶洲灵感创新展馆举办,2026蓝月亮“大艺奖”入围作品展及颁奖典礼亦于展期同步举行。本届展会汇聚全球近400位青年艺术家、设计师1500多件优秀创作,以更鲜明的学术标准、更开放的生活连接,呈现青年艺术的新现象。时隔六年重返广州,这既是一次地理意义上的回归,也是大艺博在新的平台战略下重新出发。

2012年首届大艺博从广州启程。此后十四年,大艺博陆续布局北上广深四大一线城市及华中核心城市武汉,累计举办了十七届博览会,展出10100余位艺术家的31500余件作品,覆盖20余个国家与地区400余所高校,超过5000名艺术家通过作品销售、收藏、奖项等形式获得赞助与扶持。一路走来,大艺博已成长为国内规模最大的青年艺术推广平台。今年重返广州,既是回到大艺博的原点,亦是站在全新阶段的起点重新出发。

作为华艺集团“三位一体”战略布局的重要一环,大艺博的回归,将背倚华艺集团旗下拍卖、画廊、艺博会三大板块的全生态链资源,联动粤港澳大湾区活跃的艺术与设计行业资源,为大艺博助力青年艺术提供更坚实的学术、市场与收藏支撑,也为优秀年轻创作者提供更全面、更可预期的职业起点。

今年将推出全新独立青年艺术奖项:蓝月亮“大艺奖”,以系统而专业的评审机制和奖项激励提升青年艺术家的学术能见度,打造学术标杆品牌。

据了解,蓝月亮与大艺博携手十三年,持续助力艺术公益项目,把创新理念融入产品体验,也长期关注中国青年原创力量的成长,让更多艺术梦想获得现实支撑。公牛作为安全用电专家,多年来与大艺博同行,以专业与匠心品质赋能青年艺术探索,搭建科技与艺术交融的表达舞台,守护青年创作者的创意火花。不同领域的合作伙伴走到一起,让青年艺术不只被展示,被更多社会资源看见和支持,也让创新成为推动社会发展的持久动力。 (梁志钦)