2026年世界职业院校技能大赛总决赛收官

这个大赛不仅比“手艺”还比中华传统技艺……



■广州城市职业学院参赛团队。

2026年世界职业院校技能大赛(下称“世校赛”)总决赛已于不久前收官,除了奖牌数,本届大赛首次增设中华传统技艺赛道,一些不被大众熟悉的赛道也逐渐出圈。其中,中华传统技艺赛道,让粤剧、英歌舞等岭南非遗走上国际技能赛场;新闻传播赛道不仅比新闻产品,更考讲故事、传递价值的本事;畜牧与水产赛道则从水质监测、疫病防控一路考到动物临床诊疗。从单比拼技术技能,到还原真场景、解决真问题,赛道将行业“痛点”变成比赛的“赛点”,让比赛方案有机会转化为生产方案,实现从赛场到职场的直通。

■采写:新快报记者 徐绍娜 ■图片:受访者供图

中华传统技艺赛道


■广东省外语艺术职业学院参赛团队。

中华传统技艺赛道是2026年世校赛首次增设的特色赛道,赛道以中华优秀传统技艺的传承创新为核心导向,对接文物和非物质文化遗产保护及传统技艺相关行业,面向传统美术、传统技艺、传统医药、传统民俗等技术领域。比赛内容不是单一的技艺展示,而是完整的综合性项目创作与现场展演考核。要求参赛团队围绕中华传统技艺主题,自主完成从主题策划、非遗资源挖掘,到创意设计、作品落地制作、数字化呈现,再到现场展演阐释、成果推广方案设计的一整套任务。

获奖故事

岭南非遗技艺走上国际技能赛场

(广东省外语艺术职业学院·金奖)

醒狮腾跃、英歌豪情、粤剧雅韵,在2026年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛中华传统技艺赛道比赛中,广东省外语艺术职业学院艺术教育学院参赛团队将岭南非遗技艺搬上赛场,凭原创非遗融合创新作品《艺多多·岭南万象》惊艳全场,斩获新赛道高职2组总分第一名(金奖)。

“这个赛道看重的不只是‘会不会做传统手艺’,而是能不能用当代的职业技术手段,把传统技艺讲好、活化、传播出去,真正实现传统技艺的创造性转化。”团队指导教师邓玥坦言,在很多年轻人眼中,非遗多是比较古老且有距离感的,是“爷爷奶奶辈的东西”。此次作品选择以粤剧艺术为核心主线,融合醒狮、英歌舞等岭南非遗传统技艺,也是希望依托学生的专业特长,用年轻人听得懂、喜欢看的方式,让本土非遗走出展馆、走进大众视野,让学生在创作的过程中,真正建立起对传统文化的认同感与文化自信。

由于是新增赛道,参赛团队面临备赛周期短且没有往届经验可参考的挑战。备赛期间,团队学生几乎连轴转,对作品反复进行打磨。最终确定以粤剧为核心,搭建“广府庙会”的生活场景,把英歌舞、醒狮、钱鼓舞,以及广东剪纸、岭南彩灯等岭南非遗均放进这个场景里,同时把专业的粤剧身段“降阶改编”,提取了兰花掌、山膀等核心元素,降低学习难度改编了适合青少年的粤韵操。此外,团队还搭建元宇宙直播空间,把岭南画派的荔枝画意变成直播的虚拟场景,直播的互动礼物则改成了剪纸蝴蝶、岭南彩灯等,让观众在互动的同时亦能潜移默化了解非遗技艺。

“以前大家可能觉得职业教育就是教技能,但这个赛道告诉我们,职业技能可以成为传统文化传承的载体。”在邓玥看来,用艺术教育的专业能力和数字技术将古老的非遗活化,既推动了职业院校的教学改革,让教学更贴近文化传承的需求,也给非遗的创造性转化、创新性发展提供了很好的展示和激励的平台,鼓励年轻人用当代的视角、技术去重新解读传统技艺,引导了更多的院校、更多的年轻人关注传统文化的传承,推动非遗和职业教育、数字技术、文旅产业的融合,探索出更多可持续的传承模式。此外,赛道将中华传统技艺放到了国际舞台上,展示给全世界的职业院校师生,让世界了解中国的传统文化,推动中华文化走出去。“它让传统文化的传承,不再是少数人的事,而是变成更多人可以参与的事,这才是传承最有力量的地方。”邓玥说。

新闻传播赛道

新闻传播赛道对标数字传播行业前沿岗位标准,设置内容策划、短视频制作、数字内容产出、全媒体运营等实战模块,每项目竞赛时长约1小时,对参赛选手全媒体综合能力进行全方位考验。参赛团队既要把控叙事,也要熟悉采写编辑、操作拍摄、剪辑工具,还要掌握AI运用、发布及运营全链条,挑战性极强。

获奖故事

比新闻产品更比讲故事的能力

(广州城市职业学院·银奖)

在2026年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛新闻传播赛道(高职组),广州城市职业学院艺术与新媒体学院学生团队捧回了银奖,完成了从交课堂作业到按行业标准打造融媒产品的蜕变。

“融媒时代的传播从来不是浮于表面的技术炫技,唯有立足青年视角观察社会,用有温度的视听表达讲好时代故事,作品才能真正直抵人心。”此次比赛,四名参赛学生在指导教师的全程把关下,按传媒一线标准各司其职,展现出过硬的职业素养。

和大众熟知的新闻传播相比,赛场里的新闻传播会有哪些不一样?参赛学生王雅烙告诉新快报记者,“比赛不只是比拼软件操作,而是技术+内容+价值表达各个维度。机电类偏向产品、硬件,我们比拼的是讲故事、传递价值的能力。”和平时课堂作业不一样,赛场要求参赛者在有限时间内,把一个完整的融媒体项目搬到现场,向评委展示贴合企业真实标准的项目运营全流程,包括前期开展策划调研、中期运用新媒体新技术完成内容创作及后期做好传播推广的整体规划。

“这个赛道最吸引我的地方,是我们可以依托镜头、文字,搭配自己搭建的传播矩阵去挖掘和讲述故事。”王雅烙称,比赛不是单纯制作视频,而是用作品传递温度,把心中的想法转化成能够打动他人的传播内容,创作带来的成就感是这个赛道独有的魅力。

“最有挑战性的是内容叙事的取舍和打磨,我们采集到很多素材,但不能一味追求看点,怎么筛选细节用最合适的叙事节奏把主题讲清楚并兼顾价值导向,取舍之间很考验我们的新闻判断力。”回忆备赛过程,王雅烙直言,“并肩作战的经历,比拿奖更让人难忘。”很长一段时间里,她和队友每天泡在实训室,模拟赛场汇报、复盘梳理每个环节的分工、卡点等,团队从一开始各忙各的到后来随时互相补位,磨合出了高度默契。比赛结束后,她每次路过当初集训的教室,心里都特别感慨。

“希望大家不要觉得新闻传播只是拍视频、剪视频,它是一项实打实的技能,需要新闻素养、媒介判断力、技术能力、团队协作能力共同支撑。”通过此次参赛,王雅烙最想跟学弟学妹们分享的是,要扎实学好专业技能、及时掌握新技术,“当下的传媒技能人才既要懂技术,也要有温度、有立场、有社会责任感,希望大家都能用专业技能讲好身边的故事,传递正能量。”


■广东科贸职业学院参赛团队进行模拟训练。

畜牧与水产赛道

畜牧与水产赛道是世校赛中“包罗万象”的赛道,涵盖畜禽养殖、水产生产、疫病防控、设备操作等,对应畜牧兽医、水产养殖等专业方向,考核维度广,综合性极强。其中,畜牧方向考核畜禽品种识别、繁殖技术、饲喂管理、疫病诊断与防控、养殖方案设计等。部分比赛还设置“菌酶协同—智化粪污”等创新项目,考察环保处理与智能养殖结合能力。

获奖故事

动物临床诊疗、手术全流程搬上赛场

(广东科贸职业学院·金奖)

犬髋关节病变病例解析、假体植入手术全流程展示……在2026年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛(高职组)畜牧与水产赛道,广东科贸职业学院参赛团队把动物临床诊疗与手术全流程搬上赛场,最终斩获该赛道金奖(全国第一名)。

今年4月,学校正式启动备赛。在两位指导老师带领下,四名队员利用课余、周末与暑假时间,研读赛题要求、构思项目方案,打磨犬髋关节假体设计、三维影像重建、术中AI辅助诊疗、病理模型数据库搭建、犬后肢仿生假体模型研发等核心模块,逐项拆解考核要点,完整模拟竞赛全流程,迭代优化项目成果。

备赛半年,实训室成为团队的主战场。无数个夜晚与周末,团队师生并肩作战,反复打磨项目展示流程。遇到技术瓶颈时,大家围坐研讨、集智破题,疲惫迷茫时,师生相互鼓励。为让方案经得起临床检验,指导老师还带队多次走访宠物诊疗一线机构,邀请行业专家评审,反复研讨,把一线经验一轮轮补进方案。

从4月到金秋,一场场模拟路演、一次次方案优化,让团队磨出了高度默契,也练就了抗压能力。

真正的考验在赛场。比赛现场设备环境多变,手术台未固定,模拟手术演示出现短暂卡顿。团队先启用预先备好的多套应急预案,快速稳住演示节奏,再依托自研的动物骨科病理数据库与AI辅助诊疗方案,完整跑完犬髋关节病变病例解析与假体植入手术全流程,出色的临场发挥收获评委一致认可。

“这份成绩不靠临时突击,平日里一点一滴的专业积累,才是我们的底气。奖牌只是现阶段成果,专业学习没有终点。”参赛学生梁嘉裕坦言,这段备赛经历让她受益匪浅,往后将沉下心打磨兽医专业本领,继续探索医工融合技术,不断突破自我。