青葵
广东省作家协会指导
总期数 14
新快报青年文艺英才计划

篱笆（外一首）

■单小飞（清远）

它不肯长成墙
墙把路掐断的地方，它才生出来

留些空疏，留下余地
月光进得来，风钻得了空子
可以逗一本正经的花枝乱颤

虚着，半隐在屋旁
藤蔓自己翻爬，守着菜园
和泥土低声商量分寸

寒冬。城里人把房间箍紧
老家这道篱笆，替我们虚掩着春天的门

夏花探出头，过路的虫儿、云儿
都肯歇脚。像人世所谓的界限
比所有书本薄，胜过一切说辞

它不肯长成墙
有些边界不必堵死，只需要被看见

禾雀花

我从不一朵一朵地开
要开，就千翅齐振

借春天的名义集结
粉紫、嫩绿、淡白，从枝桠倾倒而下
把绽放，悬成一群欲飞的鸟
雨来，也不急于俯冲
雨的翅膀、花的翅膀，不过是绿风
把同一个梦分给了不同的身体

我懂节制，也懂神秘
不抢桃李的头筹，只在三月的绿意深处
啁啾一阵，又敛翅一阵

盛开不是终点
是替不敢飞行者，先亮出翱翔之姿
待到纷纷坠落，不必惋惜

花选择成为一群鸟
只为告诉大地——
真正的飞翔可以不离开枝头
梦攒够了，静静地悬着，也是翱翔

江口之恋（外一首）

■罗立国（深圳）

还未抵达，鼻孔就灌满了咸
站在长江入海口
用子孙的视角望见一片永恒的白
白，仿佛祖先的诗篇

船，驮着心事不肯靠岸
思绪溯流向西
雪山融雪，温柔的水缝合大地的老痕
万里奔赴，韵脚在浪尖跃动
流水的脊背披着舒缓的乐章

斜浪上刻满唐宋平仄
江风掀起衣角
把一粒石子种进千年石缝
等它长出叩问，或是收获绝美

此刻，融入江水的厚重
就着江边霓虹饮下浑浊月色
饮下斑驳倒影

漫步山水间

漫步山水间，一颗心更加柔软
医治空虚
倾听万千景色滴下的语言
在视线的尽头缝合天蓝，海蓝

躺在一张浸入海滩的石头上
枕着水声
无需怀疑生命的纯度
身置绿色摇篮
用放松的姿势欣赏站立的繁茂

触摸鲜嫩的音符
陶醉水天一色
此刻，无需转场
沐浴千年良方编织的唯美

无尽日落

■余缘友（香港）

此刻窗台空落，众鸟低鸣
霞光淬成流淌的火
何时熄灭，何时沦陷
今辰的余光将要殆尽

远处的童稚呓语，循声暗问
一丝镂空褪色的合欢不请自来
停在你多年前的信笺上，日暮成诗
而我昼夜跋涉，只为窥探一眼
尘世的猛豹侵吞流俗的天光

山上的酒瓶残损，比琉璃晶莹
酒水和泥土流进身体，一些空洞
无妄的血丝，从灵魂深处剥离

山下的晚潮风急，群蚁在混浊中嬉戏
亘古的河流谁在经营，造物主的宽阔
汹涌，野蛮，静寂，水天交相辉映

你是否已走到峡谷的尽头
独行太久，往事已失温
暮色深沉的转角，春意浩荡
无人关怀，云的状态

睡莲

■陈朋礼（云浮）

漂在水面的钟摆
用墨绿的纹理
刻画太阳的位移
昼与夜交替时
风亲自拆开花瓣
找寻开合的夹角

圆叶的每个裂口　都有
来自鱼群的嘲笑
光透下来时　照见
一只田螺的蠕动

莫奈颜料管中的
那一滴蓝
晕染了整个荷塘
那群鸭子游过的时候
把夏天拨到了秋天

根有些杂乱
像连夜长出的胡须
倔强地扎在泥里
蜻蜓立住时　那颗露珠
翻越叶脉的堤坝
跌进了更深的静默



TA 她的诗

春意黄昏

■胡秋莹（江门）

阳光跟在我身后，拨弄起发梢
清风配合着他的动作
在晴天，酿成一场美丽的邂逅

柳树踮起脚尖
想要加入这场欢腾的盛宴
不料被溪水捉弄
打湿一身绿叶

似少女，眉眼温婉
舞动丝绦
惊起成群的飞鸟

漫天鸟儿结队，以人字形——
驮着红日，缓缓远去
余晖漫过大地
温柔铺展

在增城，行迹与神游

每一次到来，皆是灵山秀水的招徕
漫山翠盖，氤氲着初见的清凉宁谧
拾级而上白水仙瀑之巅
聆听亲水栈道流淌的山语清音
至柔之水，亦有越山击石的伟力

历代源流在增江汩汩叙事
菊坡风骨千年绵延
阳明先生奔赴认领的故林
行走着寻踪的后人
文脉理识的定格与蕴涵，续承不息

江畔雁临凤栖，双塔
侍守风物的卷宗
良田壅培的丝苗玉粒，稻香留人醉
仙练挂绿，荔甜生津，堪当进奉
一棵迟菜心的鲜甘，溢出不绝口碑

当记忆涟漪推波
徜徉于百花湖边的友人们，如云澜
回荡于清幽的碧水长天
每一次离开，均衍生着再度的回返，继而
与前贤时彦，共此半湖色，半湖云天

林馥娜

广东揭阳人，居广州。一级作家。主要著作有《诗者的织物》《我带着辽阔的悲喜》《旷野淘馥》等。曾获第十一届广东省鲁迅文艺奖等。

清光

作为永恒的参照
月亮以中秋之圆，历数
世代的盈亏与更迭
不论是狼烟之岁
还是和平之年
既照着逐鹿天下，也照着
月下漫步，这不辜负清光之心
热爱与天地精神往来者
总是一步一印地行世
一笔一划地耕耘
偶尔抬头，看夜空
充盈着星月清梦
秋风中，满树的叶子风铃
叮叮当当扶风旋荡，仿佛
万物起舞的前奏
浩然之气在其间，不增不减