艺术顾问(排名不分先后)
陈金章 刘斯奋 许钦松 梁 江 陈永锵 方楚雄 林淑然 张绍城
卢延光 周国城 李鹏程 许鸿飞 刘思东 卢德平 叶其嘉

■收藏周刊记者 梁志钦

新快报 新快周末
收藏周刊
总第713期 逢周日出版
05
2026.11.22
星期日
责编:管 瑜
美编:任东梅
校对:冯卓盈

中山先生“造像记”

广州美院原院长梁明诚:孙中山先生外形俊俏正气,气质不凡



◀《孙中山先生》
刘济荣
1996年



◀《孙中山像》
杨之光
1986年

▼《孙中山像》
梁明诚



多年来,纪念孙中山先生的活动,常有艺术家参与:有人用画笔,有人用刻刀。常书鸿、靳尚谊、杨之光、汤小铭、刘济荣、刘国辉等画家画过他,潘鹤、梁明诚、曹崇恩、许鸿飞等雕塑家塑过他。

据不完全统计,全国孙中山先生塑像数百座,广东有50余座,分布于广州、深圳、中山、珠海、梅州、汕头等地,其中广州的户外敬立孙中山像最早,数量也是最多之一,至少有18座。

新快报收藏周刊记者采访多位老一辈艺术家及其后人,深挖创作孙中山先生像的背后故事。

中山先生生前友人捐赠的“四尊雕像”

谈及最早的孙中山像,不得不提梅屋庄吉(1869—1934)。他是日本长崎出身的实业家,1895年在香港结识孙中山。据中山大学博物馆校史馆介绍,梅屋为孙中山的救国理想和人格魅力深深折服。此后三十多年,梅屋庄吉先后多次援助孙中山革命活动的经费,称孙中山为“生死与共的友人”。孙中山逝世后,梅屋庄吉悲痛万分,他决定用一尊铜像延续对故人的纪念。1928年初,他聘请日本著名雕刻家牧田祥哉设计,委托筱原金作所铸造孙中山铜像。原计划铸造七尊铜像,以纪念毕生挚友。受经费等因素影响,最终完成四尊。自1929年起分批运往中国,分赠南京中山陵附近孙中山纪念馆和广州的黄埔军校、中山大学以及中山先生的家乡翠亨村。

广州的第一尊孙中山像落在位于长洲岛的黄埔军校。1928年10月11日孙总理纪念碑在八卦山奠基,1930年9月26日落成;碑高约43米,碑体与平台、交叉石阶在平面上构成一个“文”字。建碑由何遂主持,他捐出薪水,1929年林振雄接手筹措,终使工程竣事。1930年5月梅屋亲自护送铜像到广州,像立于碑顶。

第二尊孙中山像命运更加曲折。1933年11月11日中山大学九周年校庆,铜像在石牌校园揭幕。1954年春,中山纪念堂基座空着,向中大借像,铜像被暂置于纪念堂前,1956年11月12日孙中山诞辰90周年,迁回康乐园,基座上留下许崇清撰写的题记。这尊像仍保持着1930年代的原始基座与题记,是广州少数未经重铸的孙中山铜像之一。

原本立于翠亨村中山纪念中学的铜像,后因战事,中山纪念中学迁校澳门,其也随之而去。抗战胜利以后,学校回翠亨复校,铜像没有回来,目前立于澳门。

尹积昌用“混凝土”塑像 杨之光刘济荣用画笔绘像

1958年,中山纪念堂需要一尊与6.3米高基座匹配的像,任务落到广州雕塑家尹积昌身上,合作者是詹行宪、廖家福(又作廖加复)。当时没有大型青铜铸造能力,他们用混凝土塑形、表面喷铜粉做出青铜色泽;像高5.3至5.5米,重8.7吨,是1949年后广州第一尊巨型室外孙中山像,也是中国第一尊室外孙中山先生混凝土塑像,目前所见雕像是1998年根据雕塑家尹积昌先生的原作样式,采用青铜材质重铸而成。

1986年是孙中山诞辰120周年,也是杨之光肖像画创作最为成熟的阶段。杨之光的女儿杨红记得,那正是她本科毕业那一年。“父亲的肖像画系列就是在这个时候完成的,所以,在纪念孙中山先生的节点上,创作孙中山像可谓一蹴而就,很快就完成了。”

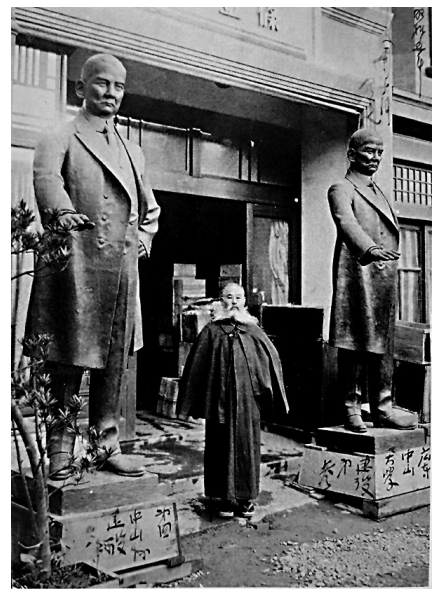
十年之后的1996年,孙中山诞辰130周年。著名画家刘济荣画过多张孙中山像,他的儿子、广州市美协主席刘思东介绍,那一年刘济荣收到创作邀请,十分感兴趣,由此画出了多幅不同的孙中山像。

全国少有的大型孙中山戎装纪念像

孙中山大元帅府纪念馆的前身是广东士敏土厂,1906年动工,1909年投产。1917年和1923年,孙中山两次在这里就任海陆军大元帅。2011年9月30日,一尊戎装铜像在馆前广场揭幕,作者是广州美术学院原院长梁明诚,像高4.5米,连基座6.1米,重2吨。

全国大型孙中山像以长衫、中山装为多,戎装极少,是全国少有的大型孙中山戎装纪念像。

▼1930年梅屋庄吉在筱原金作所门前与两尊孙中山铜像合影,一尊将送给广州的中山大学(右),一尊将送到中山翠亨村(左)。



梁明诚告诉新快报收藏周刊记者,他受到创作邀请后,看了大量孙中山的资料和文献,其中有一张戎装照片。“我依据罕见完整历史照片,还原头盔、佩刀等全套仪式装备,体现时代转折印记。区别于常见便装像,具有鲜明的时代标识意义。”

他说,雕塑不仅要形似,更要神似。通过坚定的站姿和神态,外化孙中山“百折不挠”、屡败屡战的革命精神,“孙中山先生外形俊俏正气,塑造出来的气质就不凡。而我更加侧重表现其向往光明、追求光荣的革命精神境界。”谈及历史人物的创作要领,梁明诚认为,“需揣摩大众心中对该英雄形象的普遍认知,使作品符合公众的心理预期”。

潘鹤创作了世界最高的孙中山铜像

在广西钦州港仙岛公园里,一尊孙中山铜像面朝大海,像高13.88米,连基座通高29.68米,是世界最高的孙中山铜像,它出自著名雕塑家潘鹤之手。

“记得是在我和父亲1990年合作创作广西北海市革命烈士陵园的《解放与新生》大型纪念碑之后,可能是此组大型纪念碑的成功典范作用。”雕塑家潘奋回忆,当时的钦州市领导找到潘鹤,委托他为钦州创作一组城市雕塑。潘鹤广泛阅读了钦州历史和相关资料,了解到孙中山对广西曾经寄予很大希望。

他决定以孙中山提出的宏伟蓝图为依据,构思这组主题雕塑的初稿,并极力倡议在钦州港区建立孙中山大型雕塑。构思中的孙中山身穿西式大衣,右手执杖,左手拿着一份《建国方略》的规划蓝图,眼望浩瀚无边的太平洋;底座上飞翔着几只海鸥,象征立足海洋之滨。

谈及制作过程,潘奋特别提道,“因为雕塑太过巨大,当时广州并没有承接如此巨大雕塑泥塑制作和铜像铸造的能力,最终雕塑放大和铸造工序都在江西省南昌市一家国有铸造企业中进行,在铸造过程中共分了四段铸造,最后在钦州安装现场拼装成型,历时一年半左右。”

记者了解到,潘鹤一生共创作了不少于五座孙中山雕像,包括福建厦门《孙中山总理》铜像、澳门《孙中山医生》铜像等。



■孙中山像(布面油画)
常书鸿 1942年 孙中山故居纪念馆藏



■孙中山先生
汤小铭 1984年 中国美术馆藏

■统筹:李世云 ■采编:梁志钦 管瑜