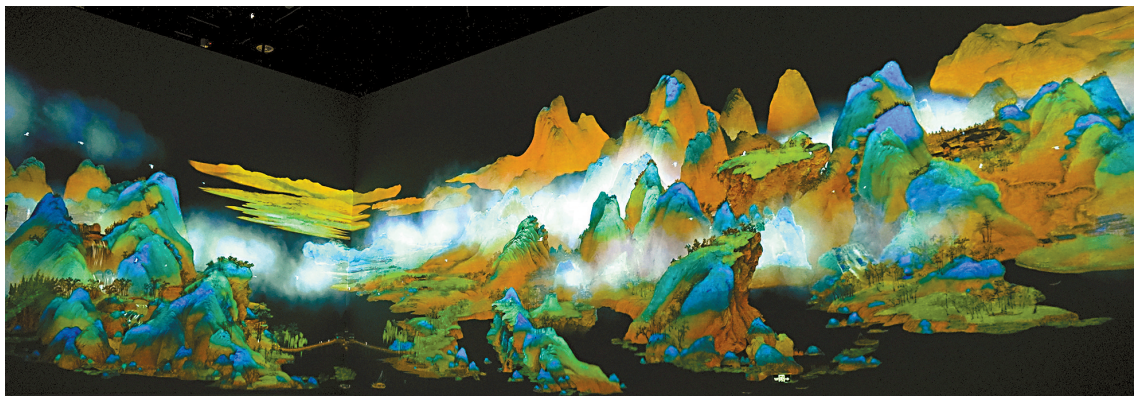
到广东省博物馆“走进”《千里江山图》

“画游 千里江山”沉浸式数字展览近日在广东省博物馆三楼数字展厅正式对公众开放，展期持续至明年4月25日。本次展览以北宋传世名画《千里江山图》为核心IP，依托数字多媒体技术，让深藏故宫的国宝“走出”宫墙，邀粤博观众“走入”画中的千里江山，完成一场跨越千年的文化对话。

作为中国十大传世名画之一，《千里江山图》是王希孟唯一的传世作品，现藏于故宫博物院。被誉为宋代青绿山水之巅峰巨制。全卷以石青、石绿等矿物颜料层层敷色，历经九百余年岁月洗礼，青绿之色依旧鲜丽如新。画卷以江南意象为基底，将天下江山浓缩于咫尺之间，既写山水之雄奇壮美，亦寄太平盛世之祥瑞寓意，是中国山水画“外师造化，中得心源”美学追求的集大成之作。

本次展览围绕《千里江山图》“可行、可游、可望、可居”的美学意境，打造多元观展场景，带领观众由观到游，深度解码千里江山的艺术匠心。



■《千里江山图》转化为全感官包裹的光影天地。

展厅核心位置呈现故宫博物院1:1制作《千里江山图》高清复刻长卷，完整还原原作的笔墨肌理与矿物色彩层次。观众可近距离观赏连绵群山、浩渺江河、亭台村落、渔舟飞鸟等精微细节，感受“咫尺千里”的宏大格局，了解青绿山水绘画技法，品读宋代山水画的空间哲学与生活意境。

展览依托广东省博物馆首次向公众开放的数字展厅，打造8米流光垂落，360°环绕沉浸式光影空间，重磅呈现全新升级的“千里江山”巨幅动态数字长卷，将《千里江山图》转化为全感官包裹的光影天地。观众不再只是画作的观者，而是穿行于江山之间的旅人。依托实时分层渲染技术与时间变换系统，动态展现破晓、白昼、雨后、黄昏、月夜等多种山水梦幻场景，全方位展现“天人合一、山水共生”的东方美学意境。

本次展览特别新增画卷解读互动长屏，完整展现《千里江山图》全卷风貌，支持多人同时触控交互。　（梁志钦）

徐坚白谭雪生伉俪联展 呈现绘画艺术的哲思

“南风和鸣——徐坚白、谭雪生的绘画语言与艺术哲思”日前在广州艺术博物院（广州美术馆）展出，本次展览的展品主要来自徐坚白、谭雪生家属的捐赠，该项捐赠已入选“2026年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”。徐坚白（1925–2017）与谭雪生（1921–2011）是中国现代美术史上兼具艺术创作实践深度与美术教育开拓性的艺术家。这对艺术伉俪的人生道路既相互交织，又各有侧重。他们共同经历了中国现代油画发展的时代变迁，参与了华南人民文学艺术学院、中南美术专科学校、广州美术学院的创建，并长期从事美术教育工作；两人在各自的艺术实践中，既关注绘画语言的探索，也始终保持着对美术教育、艺术传承与时代经验的思考，形成了各具特色又彼此呼应的艺术风格。展览以二人的油画作品为主要内容，分设“海岸回响”“南风絮语”“他乡拾笔”“人间写照”“艺道互照”五个部分，题材涵盖海洋渔港、岭南山河风物、各地游历写生以及劳动者形象等，并辅以书信、手稿、创作稿等文献资料，力求呈现二人成长求学、社会实践、教学育人的人生历程，为广东现代油画史及近现代美术教育研究提供宝贵的实物与资料。这批作品的捐赠充实了广州艺术博物院的现代油画收藏，也为研究广东油画发展与美术教育提供了重要支撑。　（梁志钦）



■《补网》，徐坚白，1959年，广州艺术博物院（广州美术馆）藏。



■《湛江海堤》，谭雪生，1984年，广州艺术博物院（广州美术馆）藏。

粤博年节能量44.5万千瓦时 馆长肖海明分享绿色低碳实践

11月17日至18日，第二届M20+全球顶尖博物馆大会在上海博物馆东馆举行。来自9个国家和地区的12家国际知名博物馆与文博机构，以及国内多家博物馆共两百余位代表参会。

本届大会以“已来与未来”为主题，设主旨演讲和三个专题论坛，围绕博物馆发展的新生态、新连接与新使命开展对话，共同回应未来已来的时代命题。

在专题论坛二“重塑边界：博物馆空间拓展的实践与前路”中，广东省博物馆馆长肖海明以“以绿为界，向新而行：博物馆绿色低碳实践与前路”为题发言。他指出，绿色低碳应成为博物馆空间拓展的共同坐标。博物馆的新场馆、数字化、标准化和公众教育，分别对应物理、虚拟、管理和社会边界，各类边界的拓展都应坚持绿色低碳导向，统筹好场馆运营效率、文物保护安全和公共文化服务质量。

他介绍，广东省博物馆坚持从研究起步，以科技支撑、标准固化、教育传播，构建“科研、技术、管理、教育”四位一体的绿色低碳管理体系，场馆年能源资源节能率达18.2%，年节能量44.5万千瓦时。

2024年，粤博构建覆盖全过程的公共文化机构绿色低碳管理标准化体系，纳入标准193项，累计减少1825.84吨标准煤、减少二氧化碳排放988.53吨。

肖海明馆长表示，广东省博物馆将持续深化绿色低碳管理体系，提炼可复制、可推广的发展经验，形成博物馆高质量发展的粤博方案，并依托粤港澳大湾区优势深化国际交流合作，向世界讲好中国故事、广东故事。

（梁志钦）

《髹漆文献档案辑选》出版

《髹漆文献档案辑选》近日由华南理工大学出版社出版，程智、陈国裕、程轶编著。本书收录文献上起北宋，下迄民国初年。也就是以传统手工业遭遇近代变局、中西技术与市场交汇碰撞的关键阶段为核心，适度上溯宋明记载以厘清制度源流，全书汇辑三十余类史料，将分散各处的髹漆相关文献、原始档案汇为一编。

这部史料汇编的价值，早已超出一本专业工具书的范畴，它为漆器髹饰类非遗的可持续传承补上了重要的文献短板。在非遗保护与传承一线，当下很多漆艺传承实践重心偏向技法实操。而本书收录的文献档案，串联起一条完整的传统漆艺生态链条：从漆树种植、生漆采收、官方匠作制度、工匠组织模式，到区域漆器流通、外销贸易、近代工艺改良。非遗传承人可以依托这批史料溯源古法用料、旧时行业规范，跳出浅层仿古复刻，在真实的历史脉络中探索转化路径，为广州漆器髹饰技艺等地方漆艺非遗项目提供历史参照，推动传统技艺实现创造性转化、创新性发展。

在学术研究与高校美育层面，本书为工艺美术史、物质文化史、岭南海洋贸易史、近代中外文化交流史研究提供稀缺的基础文献。历史学、文化遗产、工艺美术相关专业长期缺少系统的漆艺原始文献读本，本书可作为配套教学材料，引导师生建立“实物器物与文献史料互证”的研究思路，在研读原始记载的过程中，理解传统工艺背后的经济、社会与制度背景，夯实中华传统工艺研究的本土史料根基，助力构建植根中国造物传统的学科、学术与话语体系。　（梁志钦）



■《髹漆文献档案辑选》，程智 陈国裕 程轶 编著 华南理工大学出版社，2026