■收藏周刊记者 梁志钦

新快报 新快周末 收藏周刊
总第714期 逢周日出版
06
2026.11.29
星期日
责编:管 瑜
美编:吴煌展
校对:冯卓盈

华南农业大学林学与风景园林学院副院长高伟:

# 中国园林对西方影响深远 广州是一个非常重要的窗口



■南越国宫苑遗迹。

中国园林融山水、建筑、花木于一体,以自然山水园的特质在世界园林中独树一帜。植根于中华造园传统的“岭南园林”,是中国园林三大流派之一。岭南园林发端于秦汉时期的“南越宫苑”,发展于寺观、衙署园林,鼎盛于明清士商宅园,并延伸至近现代城市公园与酒家、宾馆、房地产等园林。

日前,“家·园——南越宫苑与岭南园林文化”展览在南越王博物院王宫展区亮相。展览在广东省文化和旅游厅、广州市文化广电旅游局指导下,得到了广州市迪士普音响博物馆等十余家文博、园林单位和高校的大力支持。该展览入选2026年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

华南农业大学林学与风景园林学院副院长、教授、博士生导师高伟介绍,华南农业大学和南越王博物院共建本科生实践教学基地,“我常跟学生说,在华南学风景园林一定要看南越王宫,一定要去看这个‘起点’,2200多年前我们的造园水平就已经这么高,而且里面有大量的实物信息和线索,与文献记载可谓互为补充。”



■展览现场。



■黑漆描金庭院人物纹女红桌 清代(1644—1911年),王恒、冯杰伉俪捐赠 南越王博物院藏。

## 南越国宫苑遗迹被誉为“岭南祖园”

南越国宫署遗址是西汉南越国和五代十国南汉国的都城王宫核心区,也是历代地方行政官署所在地;它既是广州的城市原点,也是两千年来城市中心未改之地。遗址中发现的南越国宫苑遗迹,是迄今为止我国现存年代最早、保存较为完好的秦汉宫苑实例,被誉为“岭南祖园”。换个说法,南越国御苑遗址也是迄今中国发现年代最早、保存最为完整的御苑实例,是岭南园林的源头。

1995年发掘的“蕃池”和1997年发掘的曲流石渠相互连接:蕃池为南越宫苑北部的一座大型石构水池,应即南越木简所记“水面浩淼”的“蕃池”,宫苑内的曲流石渠呈“几”字形,蜿蜒曲折,向东连接一座弯月水池,筑有“渠陂”,尽头处还有石板平桥、步石和回廊等遗迹。二者构成南越国宫苑的核心园林水景,与巍峨的宫殿相互掩映,为后世岭南园林的发展奠定了坚实基础。

南汉皇室热衷营建宫殿苑囿,宫殿规模宏大,多用精美的彩色琉璃装饰,极尽奢华,南汉王宫的东内苑内发现有回廊、水池、亭榭等遗迹。南汉园林以花木为重,又以水石幽奇为胜,其造园意趣影响了北宋“艮岳”的营造取向。南汉营建的众多离宫别苑,既奠定了广州山水宜居城市的根基,更铸就了岭南园林艺术的核心风骨。展览中,南汉瓦当、花卉纹砖等建筑遗存的展出,直观还原了南汉离宫别苑花木繁茂、水石相映的造园意趣。

在高伟看来,园林是每个朝代体现自己文明高度、文化程度的重要艺术载体,涉及的艺术门类最全,建筑、植物、装饰,再加琴棋书画、品茶饮酒等文人生活艺术,可看作复合的艺术载体。一个文明的艺术巅峰常常体现在园林。

## 园林是“人与自然和谐共生”的绝佳体现

近年来,南越国宫署遗址内发现宋代及明清衙署的珍贵园林遗存,为研究历代岭南园林风貌提供了重要的考古资料。此类园林又称“郡圃”“州园”等,不仅揭示了广州古代衙署园林的真实面貌,还展现了文人士大夫以园促政、托物言志的精神追求,使衙署园林成为官署行政空间与文人雅趣相融之境。

从南越宫苑到明清园林中可见的海外文化元素,到近代西方公园共享理念的引入,岭南园林呈现出对外来文化持续吸纳、转化与融合创新的动态历程。南越国宫署遗址出土的叠石柱、八角形石柱与古希腊、古印度等地的石构遗迹惊人相似,折射出中西园林建筑技艺在南越国时期已有交流。而经海上丝绸之路传入岭南的异域佳木奇卉至唐宋成风,不断丰富了岭南园林的植物配置。至明清时期,岭南宅园在继承传统造园手法的基础上,广泛吸纳西洋建筑风格,拱券门廊、琉璃栏杆、满洲窗、西式喷泉等融入宅园,形成中西合璧的独特园林风貌。近代以来,岭南开创中国近代公共园林之先河,而南越国宫署遗址所在地也在这一潮流中转变为全民共享的城市公园。

园林是“人与自然和谐共生”的绝佳体现,写仿自然,把自然意象再现,大可到一座园,小可到一个盆景、一杯茶。中国文化强调人与天调,园林与诗、书、画、古琴等中国艺术内在的审美逻辑全通。同时,地域性的自然条件就决定了地方性的园林特征:首先是乡土植物,岭南是亚热带季风气候,繁花似锦、四季常绿。再加上岭南人务实求真、兼容并蓄的商业文化,实用性取向更多。谈及岭南园林与北方皇家园林、江南私家园林相较的显著特点,高伟将其概括为几点。“一是岭南园林多植花木、多栽果树,例如可园设有擘荔亭、植荔枝。自南汉以来约千年间,荔湾湖一带一直是造园选址之地,最著名的海山仙馆就在今天荔湾湖一带,相传南汉‘红云宴’时荔枝湾沿岸遍植荔枝。二是宅园合一、讲求实用:皇家园林、江南园林均与宅园分开,园子主要用来观赏;岭南更讲求宅园合一,人们的生产、生活都在园中,更具生活实用性。三是选址常与城市水系结合,孟兆祯院士认为海山仙馆很值得研究,它选址在滩涂地造园,是岭南园林相地、造景的典范。园林中高树深池,审美更是因珠江潮汐涨落考虑,华南理工大学教授冯江老师就在《潮汐与广州园池》专文讨论过。”

## 为欧洲开启了一扇了解中国园林的窗口

中国造园思想向海外传播肇始于汉唐之际,及至清代海禁渐开,岭南园林除传至东南亚外,更依托“中国风”外销艺术品将园林图式西传,为欧洲园林变革提供了新的美学参照。流行在欧洲上流社会的外销艺术品中,常以岭南园林的亭台水榭、曲廊拱桥为主题,这为欧洲开启了一扇了解中国园林的直观窗口。18世纪70年代,英中式园林风靡欧洲,打破古典几何秩序,系统融合假山、宝塔等中国元素。

在“黑漆描金庭院人物纹女红桌”“广绣园林景观人物纹披肩”等文物上,形象描绘了岭南园林的精致文雅,也以实用载体的方式生动诠释岭南园韵远播的双向文化流动。

高伟介绍,清代“一口通商”时期,以英国为主的西方国家派来了不少博物学家,广州作为全球性的贸易集散地,是他们采集植物标本的重要地点。其中,行商园林与花地花圃,是这些博物学家采集标本的关键场所。这些采集活动使不少珍贵的中国植物资源得以传入西方。与此同时,西方植物学的部分知识与方法也经广州传入,为近代植物学在中国的萌芽埋下了伏笔。可以说,中国园林对西方影响深远,而广州是其中一个非常重要的出口。高伟进一步补充说,“对于岭南园林,仅仅通过现存的四大名园来了解,还远远不够;南越国宫苑园林遗址和南汉园林遗存,古人的诗词绘画、题咏记载,以及外销画、摄影,其实都描绘了多样的岭南园林形象。包括对海山仙馆、馥荫园等行商园林,以及杏林庄等文人园林这些已消失古园的描绘。所以,要把现存园林、考古实物、文献记载与各类绘画、摄影等图像放在一起读,才能相对全面地了解岭南园林的历史形象和发展脉络。”

### 人物介绍



**高伟**

华南农业大学林学与风景园林学院副院长、教授、博士生导师。

■统筹:李世云 ■采编:梁志钦 管瑜