■收藏周刊记者 梁志钦

南越王博物院副院长李灶新:

南越国宫署遗址是最早的秦汉宫苑实例 也是中西文化融合的见证

日前,“家·园——南越宫苑与岭南园林文化”展览开幕,一个展览呈现出2000多年的园林变迁,从南越王、南汉皇帝的御花园,到宋元州衙、明清布政司的官署园林,再到民国的公园、动物园、儿童公园,岭南园林由帝王独享走向官民共乐、节假日与民同乐,最终成为公共园林,由私享走向共享,脉络清晰完整。

新快报收藏周刊记者就岭南园林历代特点专访南越王博物院(王宫馆区)副院长李灶新。他认为,南越国宫署遗址充分见证秦汉造园方法,是中原皇家园林一脉在岭南的真实再现。





▲八棱石望柱,西汉南越国时期(公元前203—公元前111年),南越国宫署遗址出土,南越王博物院藏。

◀双凤纹方砖 五代十国·南汉国(公元917—971年),南越国宫署遗址出土 南越王博物院藏。

充分见证秦汉造园方法 是中原皇家园林一脉在岭南的真实再现

收藏周刊:这次以展览形式把阶段研究成果与遗址实体结合,用考古成果讲清岭南园林的演变脉络与岭南故事,是一次难得的尝试,如果分拆来看,遗址里都发现了哪些朝代的园林遗迹?

李灶新:南越国宫署遗址是中国现存年代最早的秦汉宫苑实例。从西汉初年南越国王宫的御花园,一直到近现代的广州市儿童公园,十几个历史时期的园林遗迹都有发现,很丰富。

南越国这层最关键的是1995年发现的石水池与1997年发现的曲流石渠,曲流石渠对石的应用反映了当时已经受西方文化影响,这明显不同于中原砖木应用。

秦汉以前带园林属性的叫“园囿”,主生产、种植、养殖兼游赏;秦汉以后宫殿与游赏、养殖被整合进大型御花园。上林苑等文献极壮丽,但考古保存并不理想、已难见概貌;我们这处保存较为完好,充分见证秦汉造园方法,是中原皇家园林一脉在岭南的真实再现。

隔一千年,五代十国南汉在此建都立宫。《广东新语》及明清方志、笔记多记其城内城郊大举造园、遍植花木,是广州“花城”早期前身。宫内大水池七八千平方米,大于南越国的约四千平方米,另有回廊、后苑、东内院;城郊芳春园、西苑、昌华苑、甘泉苑等遍布,可谓“芳春满城”。康陵哀册文碑记刘岩造园“鹤唳松巅”“水石幽奇、楼台回覆”,可见以花木为重、以奇花异石造境,宫殿楼台饰以琉璃,精美不输中原。

唐代文献记东园、西园,柳宗元《岭南节度使飨军堂记》写马总因旧堂低狭、不足以接待外国使节与犒军而重修,惜遗存保存不佳。宋代郡圃东园看得清楚,八角亭连南北、东西向走道,北有两三百平方米水池、小广场、小轩及近年公布的公使酒库遗址;“携家来游”碑写官员携家乘凉、流连忘返,说明官署园林是休憩养性以理政的空间。宋以前只有主官住衙内,幕僚散居城内外;宋代园林一进进厅堂以廊串联,建筑疏落、左右对称,体现传统秩序观。

明清此地为广东布政使司,官署园林与粮仓集中南片。官、吏及家属皆可住衙,建筑因之细碎,既有百余平方米的高级别官宅,也有三四十平方米的长条集体用房,格局异于宋元。水池方正、砖石砌筑、左右对称,是岭南庭园典型特征;出土大量漏窗、花窗、园路与花纹铺地砖,此类砖岭南独有,受英法花园用砖影响。1926年国民政府收回此地,引入西方公共园林理念,市政府另迁公园前,此地改为公园:民初永汉公园,新中国成立后广州动物园(1955年迁永福路),1955年后改为市儿童公园。

串起来看,从南越王、南汉皇帝的御花园,到宋元州衙、明清布政司的官署园林,再到民国的公园、动物园、儿童公园,岭南园林由帝王独享走向官民共乐、节假日与民同乐,最终成为公共园林,由私享走向共享,脉络清晰完整。今天城市无处不园林,街角有口袋公园,小区有花园,园林已与老百姓生活紧密相连。

收藏周刊:放在全国范围看,这是唯一的发现吗?

李灶新:是目前唯一、年代最早、保存最好的秦汉宫苑实例;面积并非最大,最大的仍是长安上林苑,但考古所见却保存不佳。我们因发现早、政府原址保护,才使秦汉皇家园林的手法、布局与艺术取向有实物可循。

收藏周刊:细心看,为什么水池都相对方正,这明显有别于北方园林?

李灶新:宋以后岭南园林讲究几何形与对称,明清水池也方正,余荫山房、清晖园皆然;江南、北方自然曲折的驳岸在此并不主流。这很可能受海外文化影响,是岭南园林一大特色。

南汉是中国造园史上叠石造景的先行者 把英石入园的历史往前推近两百年

收藏周刊:有资料说“南汉园林以花木为重,又以水石幽奇为胜,其造园意趣影响了北宋艮岳的营造取向”,该如何理解南汉园林对中原的影响?

李灶新:要放在造园理念转变里看。南越国大水池与曲流石渠,是把天地观念模拟进园林:池中堆三岛象征蓬莱、方丈、瀛洲,源于帝王求长生不得而转在宫苑造仙境,由此开启“一池三山”理论;曲流石渠或拟黄河,或近先秦天人合一、后世曲水流觞之境。早期造园摹拟自然仙山神岛,总体粗犷。

南汉取向一变,以花木为重、以叠石造景为胜。药洲遗址九块石象征天上九宿,是现存考古发现最早的叠石造景实例;宫中莲池以木板木桩固池,再以石灰岩叠砌驳岸、堆造假山,与后世拙政园峰石意趣相通;扩水成湖、湖中堆沙洲,成“水石湖洲”之景,并引种茉莉、素馨等海外名花。更关键的是假山用英德英石,把英石入园的历史往前推近两百年,是本次研究的重大突破。

北宋艮岳亦以花石纲搜罗天下奇石异木,素馨、茉莉、人面子等岭南花木被收进宫苑。刘克庄曾将药洲与艮岳并论,两朝君主同样嗜园、搜奇石异卉,理念志趣几乎一致,结局亦皆国破被俘。诗非谓艮岳照搬南汉,而是取向相通;影响是间接的,更是时代发展的必然。可以说,南汉是中国造园史上叠石造景的先行者。

收藏周刊:通过园林遗址的发掘,能勾勒出岭南文化的哪些特点?

李灶新:可以概括为开放、兼容、多元、务实。岭南本是先秦百越之地,秦统一后中原移民南迁,又长期受海洋文化浸润,形成有本土特色的岭南文化;遗址里各时期园林正是这种多元融合的实物见证。

南越国距今两千多年已见海外元素,石水池全用石材,八角形石柱、石栏杆、冰裂纹砌法,均异于中原砖木、干栏传统;结合南越王墓出土的两河流域金花泡、波斯银盒、非洲象牙、红海乳香,可见西方石构文化经海路间接传入。陆贾南来已记岭南茉莉花香,海外花木多经广州输入;佛教亦由海路经广州北上,莲花成为圣花,东晋以后瓦当由万岁云纹转为大量莲花纹,进入园林装饰。南汉茉莉、素馨、菩提树,清代“一口通商”与十三行的窗口效应,又不断吸纳海外建筑与花木元素。

岭南园林的底子,是中原皇家园林传统落到广州空间狭小、水乡多雨炎热的环境后,生出大量水面与通透回廊;再叠加海外奇花异木、石构与装饰元素,终成兼具中原传统、中西交融与本土特色的地域园林文化,也是岭南文化的重要载体。

人物介绍



李灶新

1998年中山大学考古学专业毕业,文物博物研究馆员,现任南越王博物院副院长、广东省博物馆协会副理事长、中国博物馆协会理事。



■广绣园林景观人物纹披肩 清(公元1644—1911年),王恒、冯杰伉俪捐赠 南越王博物院藏。



■酸枝镂雕花果纹镶红筋石花几 清代(1644—1911年),王恒、冯杰伉俪捐赠 南越王博物院藏。