



关键词：“高铁扒门”再现 万豪中文网站、APP被关 华为胜诉 抢鲜一下

首页 发现 互动 搜索

热辣头条

又有人阻拦高铁!

事发宝鸡南站,一女子与丈夫吵架后堵占车门狂打电话



短评 阻拦高铁岂能通融?

10日,合肥铁路公安通报旅客罗某阻拦高铁列车发车一事最新情况:公安机关责令罗某认错改正,并处以2000元罚款。然而,令人费解的是,铁路方面现场处置时最终妥协,允许其丈夫上车。女子拦车不对,执法者的“通融”则是对违法者的纵容。高铁运行依靠的是一套严格的管理规章。这名女子“容或10秒钟”的理由,是对规则的无视,折射出的是对法律缺乏敬畏。事件中,铁路方面虽采取措施应对拦车,但最终选择通融,让一家三口上车。这种通融看似“人性化”,但恰恰是在不该讲人情的地方撕开了法规的口子。(新华社)

“高铁堵门”再现

昨天,一则女子阻拦高铁车门的视频在网上引发热议(右图,网友视频截图)。视频中显示,一位身穿黑色羽绒服的女子一手拎包,一手拿着手机站在高铁列车车门处。周围有列车长及警察劝阻该名女子,“要不你上来,要不下去。”但女子不但不听劝阻,执意站在车门处,并打电话称,“公安局来了,你来不来”。此后,女子还将手机拿给周围工作人员让其跟通话者说“赶快让他来”。

高铁车门外,警察告诫女子,“再次警告你,要不然上去,要不然下去。”但该名女子仍站在车门处,并对其他乘客喊

派出所已介入

据悉,事发列车为从兰州开往上海的高铁列车。车辆停靠在宝鸡南站时,一名从兰州上车的女子突然拦在车厢门口,希望阻拦列车按时发出,而原因是其与丈夫在列车上吵架,吵架后女子丈夫在列车停靠宝鸡南站时突然下车,女子希望丈夫赶紧回到车上,所以拦在了车厢门口。

最终,在车站民警的要求下,女子选择下车和丈夫处理矛盾,列车正常发出,并未受到影响。目前,车站派出所已经介入事件调查。(据北京青年报)

观点 一趟高铁被延误几分钟,影响或波及全国路网

每一条高铁开通前都要进行联调联试,少则几个月,多则近一年,数千名科技工作者对全线进行数百上千次的试验开行,才能最终确定列车时刻表,这也是我国高铁为什么准时、准点率高的原因。

如今,我国高铁开行了时速200-350公里不同速度的等级列车,分别采用中国通号CTCS-2、CTCS-3高铁列车运行控制系统,能够实现不同速

度等级高铁的跨线运行,能够适应我国高铁运行速度高、铁路枢纽多,发车间隔短的特点。

列车运行控制系统可以为高铁自动生成行车许可,告诉高铁列车前方多少公里是没有车的,这个距离可以达到32公里。如果被“耽误”5分钟,200公里时速的动车可以开出16公里;350公里时速的高铁可以开近30公里。

高铁调度指挥系统是计划性很强的系统,几分钟的延误,可能导致调度员要为后续列车做出变更接车台等一系列安排,对运输秩序带来极大干扰。

随着我国高铁“八纵八横”骨干网的成型,对于整个高铁路网来说,一趟高铁如果被延误几分钟,可能就是整个干线的调整,以及所有与之相连的高铁线路的调整,甚至可能带来半个中国高铁时刻的变化。(据央视新闻客户端)

说案 三星被判停止侵权

华为起诉三星侵犯知识产权案一审胜诉

据新华社电 深圳市中级人民法院知识产权法庭11日就华为起诉三星侵犯知识产权案作出一审判决,要求三星立即停止侵犯华为两项专利权的侵权行为,法院同时驳回了华为的其他诉讼请求。

2016年5月,华为在深圳市中级人民法院提起两宗标准

必要专利侵权纠纷案。原告华为诉称,涉案的两项发明专利均为4G标准必要专利,被告方未经许可,以制造、销售、许诺销售、进口的方式侵害其专利权。同时,原告在与被告方的谈判代表人、也是被告方的控股公司韩国三星电子株式会社进行标准必要专利交叉许可谈判时,三星

未遵循FRAND(公平、合理、无歧视)原则,具有明显过错。被告方答辩称,没有实施原告华为指控其专利侵权行为,原告华为在标准必要专利的许可谈判中没有尽到公平、合理、无歧视的义务,而三星在许可谈判中无明显过错。法院经审理认定,原告华为

享有涉案的两项发明专利权,这两项发明专利均为4G标准必要专利。被告方在我国生产、销售相应4G智能终端产品,一定会使用原告华为的这两项标准必要专利技术,因此,在原告华为取得两项发明专利权以后,被告方未经许可在我国实施原告的两项专利技术,侵犯了原告的专利权。

特别报道 广州故事 远播世界 广州时刻 全球共享

2018 广州文化周 文/黄宙辉 卢健鹏

新年首航 世界三地共贺华彩

2018年首航赴英国巡演的是广州话剧艺术中心改编自中国明代戏曲家汤显祖经典作品《邯郸记》的同名话剧。该剧由荣获文华导演奖、中国话剧导演金狮奖的著名导演王筱頔执导,由荣获上海戏剧“白玉兰”主演奖、文华表演奖的国家一级演员关栋天和著名优秀青年演员李贺主演。该剧曾作为年度大戏于2016年广州举办的“汤显祖·莎士比亚广州戏剧文化年”惊艳亮相,已先后在国家大剧院、俄罗斯模范剧院、广州大剧院演出,广受赞誉。时隔一年,“广州文化周”让汤显祖走进莎士比亚的故乡,广州话剧艺术中心的艺术家们将于1月25日-27日在英国伦敦哈克尼帝国剧院连演3场《邯郸记》,同时拉开了广州首部本土创作话剧世界巡演的帷幕。

2月1日-8日,广州国际友城文化艺术团将赴新西兰奥克兰市和皇后镇演出,用丰富多彩的艺术语言为新西兰民众营造浓浓的春节气氛。该艺术团群星荟萃,演出内容精彩:国家级非遗传承人曾昭演的广州木雕构图灵活、变化多端,谭广辉的广彩图案结构严谨、形神兼备,伍洁仪的广绣构图精密分明、色彩秀丽;中国戏剧梅花奖得主、广州粤剧院当家花旦吴非凡主演的粤剧《穆桂英》等曲目,通过唱念做打、乐师配乐、戏台服饰、抽象形体的形式演绎极具岭南特色的广东传统大戏;著名民乐演奏家、现代五弦琵琶代表人物方显

龙的琵琶演奏更是别具一格,用非遗和民乐作为文化语汇讲述厚重多姿的中国故事;“中国首席爵士歌手”王瓏博士的表演则中西合璧,融合传统粤剧唱腔及韵律,用爵士乐演绎《静夜思》《昭君出塞》等名曲;去年刚荣获中国杂技金菊奖金奖的广州市杂技艺术剧院新生代杂技演员唐哲、曾参加北京奥运会开幕式表演的广州歌舞剧院青年舞蹈演员闫一研,他们的表演将让新西兰民众体验中华优秀传统文化艺术不断创新发展的活力。

作为文化部组织的2018墨西哥“欢乐春节”活动的重头戏,“广州文化周”将于2月7日-14日首次组织广东木偶、岭南歌舞联袂在墨西哥城著名的改革大道天使纪念碑等地开展多场演出,并参加中国驻墨西哥大使馆的中国文化日和春节招待会演出,在国际舞台彰显广府文化精髓。届时,广东省木偶艺术剧院选派国家一级演员、国家级非遗项目广东木偶传承人吕敬贤,以及卢杰、欧小菊、杨旭迎等一批中青年优秀表演者,表演杖头木偶、提线木偶、软体铁枝木偶。广州歌舞剧院选派的舞蹈和演唱歌曲中,大部分节目获得全国以及省市专业比赛奖项,其中著名歌唱演员呼格吉乐曾荣获“中国民族声乐敦煌奖”等殊荣,著名歌唱演员梁红曾荣获在获得中央和省“五个一”工程奖的大型音乐剧《西关小姐》中饰演主要角色,著名舞蹈演员刘明东、石强等主演的舞蹈《英歌舞》曾荣获第九届广东省鲁迅文学奖艺术奖。

以文会友 广府文化耀眼世界

“广州文化周”品牌创立迄今14个月,至2017年底已9次走出国门以文会友,24次上演“广州时刻”,吸引了10国多城超100万海外友人共赏广州艺术、共享广府文化,成为国际“朋友圈”的热门话题,获赞无数。这9场文化交流活动都体现“广州文化周”一直坚持的“不忘本来、吸收外来、面向未来”的宗旨。

2016年11月,适逢习近平主席访问秘鲁参加APEC会议,作为“广州文化周”的首场活动,“许鸿飞雕塑世界巡展秘鲁站”以“肥女”欢乐的形象向世界展示当下中国的时代精神风貌及中国人民幸福安康的生活状态,成为APEC期间一场讲述中国故事、传播中国声音的重要中华文化主题活动,彰显着中华文化自信,同时也扩大了当代广州艺术家的国际影响力。

2017年春节前后,“广州文化周·欢乐春节英国行”承担文化团任务,前往英国伦敦、普雷斯顿、贝尔法斯特等地进行了为期16天的巡演。期间共举办了11场专场演出和多场交流洽谈活动,全程观众人数超过70万人。岭南文化走进英国主流社会,获得强烈反响。英国女

王伊丽莎白二世专门发贺信恭贺“欢乐春节”庆典活动的举行,英国首相特雷莎·梅也在此期间发表春节贺词。“广州文化周”还开展广东木偶和广东音乐乐器讲解、示范表演及实物展览,广东木偶、广东音乐面对面体验等交流活动,让当地民众亲切感知富有岭南特色的中华优秀传统艺术,为中英建立45周年的深厚友谊注入新力量。

同年5月,“广州文化周”走进加拿大温哥华市举办“南国红豆耀云城”活动,以粤剧为纽带,在列治文河石大剧院向温哥华市民献演2场经典传统粤剧《黄飞虎反五关》与《折子戏精选晚会》;并与温哥华中国文化中心等当地华人社团合作,举办2场粤剧艺术培训讲座,为当地粤剧爱好者讲授传统粤剧的唱腔和表演程式等艺术特点。这次活动将表演与讲座结合,让国际友人和华侨华人深切感受来自广州的中华传统文化精髓魅力,加强了两岸友好城市之间的互信互动。

时隔一个月后,“广州文化周”赴新加坡开展了“岭南杂技亮狮城”活动,演出4场广州本土原创的大型武侠杂技剧《笑傲江湖》。当地观众在尽享全新视听盛

宴后,称赞“广州文化周”带去的文化艺术福利为加深中新两国人民之间的友谊起到了积极的推动作用,也在国际舞台充分展现中华文化不断创新的进步精神。

2017年7月G20峰会在德国汉堡举办期间,“许鸿飞雕塑世界巡展汉堡站”又一次代表广州本土文化艺术走出国门。“肥女”雕塑作为中外文化交流使者成为G20峰会外的一道靓丽风景,以通俗易懂的国际雕塑语言阐释着中国当代民众多元多姿、自信乐观、和谐友好的生活方式和态度,传递了中国当代生活体验和文化价值观。

同年8月底9月初,正值广州与瑞典林雪平市缔结姐妹城市20周年之际,也是广州与芬兰坦佩雷市缔结友好城市迈入第十个年头。“广州文化周”首次组织广州国际友城文化艺术团与姊妹城市共同进行为期十天的友城文化交流活动。友城艺术团通过粤剧、民乐等展示广州深厚的文化历史底蕴,通过交响乐、现代舞等展示广州创新包容的文化之变,而友城林雪平市和坦佩雷市则选取当地最具代表的艺术内容,融合广州元素上演创新节目。通过文化艺术的交融,助力广州国际交往中

讲好故事 广州名片愈加闪亮

一场又一场的“广州文化周”活动融合广东省木偶艺术剧院、广东音乐曲艺团、广州市杂技艺术剧院、广州歌舞剧院、广州粤剧院、广州雕塑院等本土艺术院(团)力量,通过传统艺术展示广州深厚的历史文化底蕴,通过时尚国际元素呈现广州开放包容的文化发展态势,让广州文化艺术成为国际舞台上越来越闪耀的明星。

广州市文化广电新闻出版局局长陆志强表示,“广州文化周”是广州对外展示推介广州城市文化的品牌活动,通过这个平台把传统元素与时尚元素、广府传统与世界潮流结合起来,聚焦世界目光,展现拥有2200多年历史的广州名城广州之美,以及广州人的务实包容、敢为天下先的创新特质、文化品位和生活品质,推动广府文化与世界文化相互交融。

陆志强介绍,2018年春节后,广州市文广新局将继续在广州对外展示推介广州城市文化的品牌活动,通过这个平台把传统元素与时尚元素、广府传统与世界潮流结合起来,聚焦世界目光,展现拥有2200多年历史的广州名城广州之美,以及广州人的务实包容、敢为天下先的创新特质、文化品位和生活品质,推动广府文化与世界文化相互交融。陆志强介绍,2018年春节后,广州市文广新局将继续在广州对外展示推介广州城市文化的品牌活动,通过这个平台把传统元素与时尚元素、广府传统与世界潮流结合起来,聚焦世界目光,展现拥有2200多年历史的广州名城广州之美,以及广州人的务实包容、敢为天下先的创新特质、文化品位和生活品质,推动广府文化与世界文化相互交融。