

独家专访

这位来自苏州的芭蕾少女,是史上首位出身内地的港姐冠军

# 朱晨丽：“最佳女配角”只是第一步

羊城晚报记者 胡广欣



2018年获TVB最佳女配角奖



2011年当选香港小姐冠军



转型打女,演周芷若

农历年前刚刚播完的TVB剧《平安谷之诡谷传说》,让“三奶奶”朱晨丽收获了众多关注,还与剧中“二奶奶”苏玉华并称为“平安谷二美”。今年,朱晨丽将开启“霸屏模式”,《兄弟》、《特技人》等TVB重头剧里都将出现她的身影。

今年1月,朱晨丽在TVB万千星辉颁奖典礼上意外夺得最佳女配角奖,关于她“实力不够”、“以奖换约”等质疑随之纷至沓来。其实,朱晨丽在《超时空男臣》中把“港式女强人”的角色演绎得可圈可点,与“小李子”(何广沛饰)的一段姐弟恋也是笑中带泪。也许,她就是欠缺一点观众缘。从来自苏州的芭蕾少女到香港小姐冠军,再到如今的港姐冠军,朱晨丽努力走着每一步,但出道7年来一直承受着无数是非非。近日,她接受了羊城晚报记者专访,谈到这些年自己的努力和转变。

在当选港姐之前,朱晨丽参加过大大小小的选美比赛。她笑言自己的确做过明星梦:“小时候曾经梦想当超级巨星,当然那只是梦想而已。”真正成为演艺圈一员之后,她才发现这是一条快乐与艰难并行的道路:“演艺圈之路要走得长远,就要学会谦卑、学会自我增值。”

对于颇受争议的“最佳女配角”奖项,朱晨丽只是谨慎地回应:“奖项是公司给我的非常大的鼓励和肯定,也意味着我要更努力去做好自己,钻研每一个角色。”颁奖礼之后,《平安

谷之诡谷传说》紧接着播出,朱晨丽凭借冷艳的三姨太“顾曼仪”一角,终于获得了观众的认可。

剧中,朱晨丽与两位前辈刘江和苏玉华有大量对手戏。现在的朱晨丽已经不像刚入行的时候那么战战兢兢,而是学会了享受跟前辈对戏的过程:“演员和演员之间对戏有火花,就像打乒乓球一样,对方发给你一个球,你如果能接得住,还是蛮过瘾的。特别是‘二奶奶’苏玉华,她举手投足都是戏,有太多地方值得我学习。”

拿到“最佳女配角”只是TVB力捧朱晨丽的第一步。今年,朱晨丽不仅参演了《兄弟》、《特技人》等重头剧,据港媒报道,TVB参与出品的《倚天屠龙记》电影版,还让朱晨丽饰演“周芷若”。三个角色都有不少武打动作戏,这对于跳舞出身的朱晨丽来说却是一种享受:“能做到别人做不了的动作,我觉得很有成就感。这是艺人最希望得到的回报。”现在的朱晨丽也开始体会到演戏的乐趣:“在戏剧里面,可以用很短的时间体验不同的人生,我觉得很享受。”

榜上有名

## 春节过后,《红海行动》票房不降反升



春节假期已经结束,但春节档大片后劲依然凌厉。上周五只有一部新片《爱在记忆消逝前》上映,票房巨头仍然是《红海行动》、《唐人街探案2》和《捉妖记2》。其中,《红海行动》和《捉妖记2》票房已双双突破20亿元,《唐人街探案2》则冲破27亿元。根据猫眼专业版数据,从2月16日(年初一)至2月25日,全国电影综合票房高达79.2亿元,为今年的内地电影市场赢得了开门红。而北美票房方面,则由漫威电影《黑豹》持续领跑。

## 《红海行动》仍然凌厉

今年的最大黑马《红海行动》继续发力,不仅保持单日票房冠军的地位,更以21.94亿元的累积票房反超《捉妖记2》的20.38亿元,目前跃升票房排名第二。在春节假期过后的首个休息日(2月25日),《红海行动》的票房曲线不降反升,再造新的峰值。因此,业内人士对《红海行动》的票房普遍持乐观态度。据猫眼电影预测,《红海行动》将超越《唐人街探案2》成为2018年春节档冠军,更有望打破《美人鱼》的33亿元历史最高纪录。

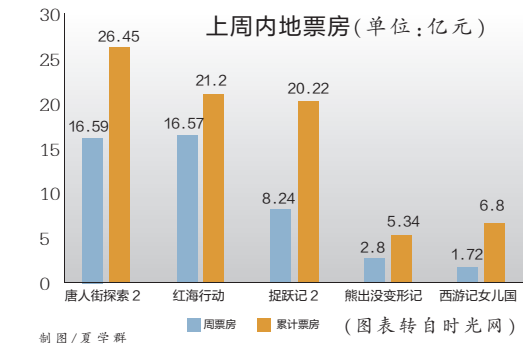
此外,“闹声发财”的《熊出没》系列今年表现持续稳定,《熊出没变形记》的累积票房已经达到5.42亿元,目前单日票房排名稳定在第四位,并刷新了《熊出没》系列的票房纪录。

## 《黑豹》3月9日登陆内地



北美票房方面,2月16日上映的漫威电影《黑豹》持续领跑,累计票房已突破4亿美元;第二位和第三位分别为R级喜剧《游戏之夜》和动画电影《比得兔》。有业内人士预测,《黑豹》的北美票房最终有可能超过《复仇者联盟》的6.23亿美元,成为最赚钱的漫威电影。同时,《黑豹》的海外票房已经达到3亿美元,全球总票房达7亿美元。该片将在3月9日登陆中国内地,预计又会刮起一阵漫威狂潮。

超级英雄“黑豹”在美国队长3》中初次登场,与美队上演了一场“不打不相识”的戏码。“黑豹”的真正身份是非洲国家瓦坎达的王子特查拉,父亲死于一次恐怖袭击,他因此穿上振金制服,变身“黑豹”。在《黑豹》中,特查拉回到瓦坎达继任国王,而瓦坎达与世界其他国家一起陷入危难之中,年轻的国王必须奋力捍卫他的人民和国土……目前,《黑豹》的IMDb评分为7.9,表现不俗。(胡广欣)

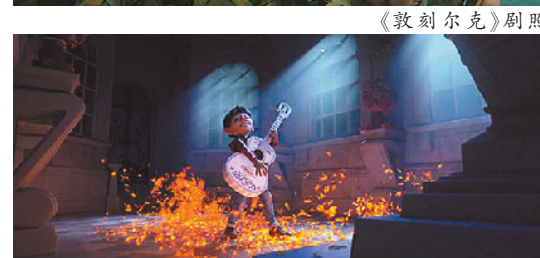


## 《敦刻尔克》摘得美国音效工会奖

第54届美国音效工会奖(CAS)获奖名单出炉,营造“沉浸式”音效的《敦刻尔克》摘得“最佳音效真人电影”的奖项,歌舞动画片《寻梦环游记》获得动画电影类最佳音效奖。

电视剧方面,《权力的游戏》“Beyond the Wall”一集获得“最佳音效1小时电视剧集”奖,《硅谷历史》获得“最佳音效半小时剧集”奖。最佳音效迷你剧集奖则被《黑镜》收入囊中。

另外,CAS电影人奖由《至暗时刻》导演乔·赖特和《星球大战》音效师Tomlinson Holman获得,后者是卢卡斯影业THX音效系统的设计者之一。不过,CAS奖项对于奥斯卡的预测作用不那么明显,上一次“预测”成功是2013年的《地心引力》。在今年的奥斯卡提名中,《敦刻尔克》一同入围的还有《极盗车神》、《水形物语》、《星球大战8》、《银翼杀手2049》,他们获奖的几率也不低。(时光)



## 苏州女孩,香港打拼

进入娱乐圈之前,朱晨丽是个不折不扣的舞蹈“学霸”。在香港演艺学院读书时,朱晨丽获得过两个年度的学院奖学金,之后又获得赴美交流的机会。毕业之后,她加入香港芭蕾舞团,成为一名专业舞者。参选港姐时,她还被称为“最漂亮的港姐”。

朱晨丽在香港遇到的第一个难关就是粤语。她是苏州人,刚到香港时,不仅完全不会听也不会说粤语,而且看繁体字都比较吃力。读书的时候,这些还不是太大的障碍。“上课的时候,老师和同学都

用英文、普通话还有肢体语言来交流,我没有觉得沟通困难。”朱晨丽说,真正的难关出现在加入演艺圈之后。

朱晨丽在2011年香港小姐选举中夺冠,成为香港小姐选举39年历史上首位出身内地的港姐冠军。当选后第一年,她还没卸任港姐之职,就顶替受伤的陈法拉出演了台庆剧《名媛望族》。对新人来说,这是一个难得的机会,但对朱晨丽而言,这也是一个巨大的挑战:“一上来就要跟资深前辈对戏,还要用粤语将台词背得滚瓜烂熟,这对我来说是一件挺难的事。”

观众看着朱晨丽的粤语水平一点点地进步,在《超时空男臣》里,她的粤语已经基本没有口音了,更凭借该剧收获了最佳女配角奖。在颁奖礼上,朱晨丽喜极而泣:“我最开始连一句广东话都不会讲,谢谢珍姐(曾励珍)鼓励我,还有一个字一个字地纠正我的发音。我也希望来自内地的朋友,在香港也能打出一片天。”谈及她心目中的苏州和香港,朱晨丽说:“我所有家人都在苏州,那里的小桥流水人家,我感觉很亲切;至于香港,我的事业在这里,未来也在这里。两个地方对我来说都有家的感觉。”



朱晨丽享受做“打女”的感觉



《超时空男臣》剧照



朱晨丽(左)和苏玉华(右)被封为“平安谷二美”

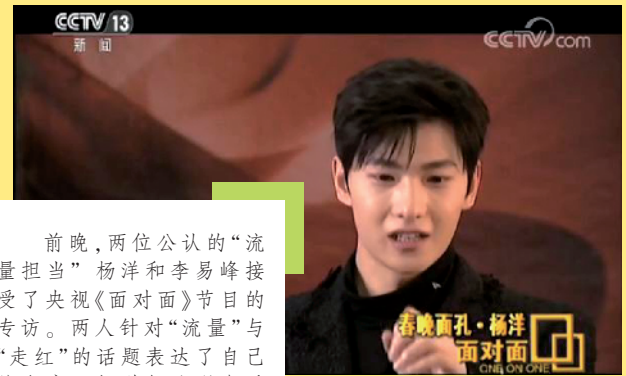
接受央视《面对面》采访

# 杨洋李易峰：理智看待“流量”与“走红”

羊城晚报记者 龚卫锋



《武动乾坤》里的杨洋



前晚,两位公认的“流量担当”杨洋和李易峰接受了央视《面对面》节目的专访。两人针对“流量”与“走红”的话题表达了自己的态度:杨洋想让观众看到他不是“小鲜肉”,而是“红鲜肉”;李易峰则认为自己只是个普通人,总有一天会由红变暗。



《在纽约》里的李易峰

面对走红

在《面对面》中,杨洋面对了许多敏感话题。主持人董倩提到关于“面瘫演技”的质疑,杨洋回应说:“虽然我有时也会难过,但没关系,因为我知道自己想要的是什么。我希望自己能有很好的作品,演戏也能有很好的状态,能成为大家喜欢的人。”当被问及对小鲜肉称呼的看法,杨洋说:“我想让大家看到,我不是简单的小鲜肉,我是红鲜肉,我想让大家看到我不同的方面。大家叫我小鲜肉,是因为我正处在这个时期。作为前辈,我们还是要向前辈们学习,这我们必须经历的路。”

李易峰则谈到对于“走红”的看法。2014年,出道七年一直不温不火的李易峰突然凭借《古剑奇谭》爆红,终于实现了儿时当明星的梦想。不过,如今的李易峰却非常冷静:“总有一天会不红,你不可能一直在一个顶峰,不管是演员还是明星,你终究还是一个普通人。”不过,他也希望凭借自己的影响力带给年轻人正能量。

渴望转型

最近有数据显示,杨洋、李易峰的微博话题数据已不如爆红时那般耀眼。一是因为两位明星在去年都没有太多拿得出手的作品与观众见面,杨洋主演的电影版《三生三世十里桃花》口碑惨败,李易峰主演的电影版《心理罪》也不如预期;二是因为新的流量小生快速崛

起,比如凭借《致我们单纯的小美好》爆红的胡一天,而黄子韬最近也凭借剧集《谈判官》和综艺节目《这就是街舞》人气急升。采访中,两位“资深流量担当”都流露出对于转型的渴望和决心。杨洋提到去年与导演张黎合作的玄幻剧《武动乾坤》,这部片子的拍

摄超时半年,杨洋并没有加收超时片酬:“我说我不要这些钱,这部片子要做特效,就把超时的片酬用来做特效吧。我希望大家看到我在这《武动乾坤》里的努力。”而从《麻雀》就开始尝试转型的李易峰,今年也继续求变,与江疏影合作剧集《在纽约》。

## 【链接】流量演员们的心声：“我想成为好演员”

最近因《演员的诞生》为观众熟悉的戏中戏表演系老师刘天池,做客一档名为《透明人》的节目时直言国内经纪公司拔苗助长,很多学生基本功都没磨练好,从大二开始就签约偶像剧,市场中仅有10%的演员演技合格。而与此同时,许多年轻演员都表达了自己对于演好戏的梦想和渴望。



杨颖(2017年作品《孤芳不自赏》)

做演员首先要学会做人,我最近在跟吴秀波老师拍戏,他说的一句话特别对。他说,演戏就是活着,不要老想着怎么做一个表情。



关晓彤(2017年作品《极光之恋》)

我喜欢贴近生活,走进人堆里,去看看这个世界,而不是把自己隔离起来。这对于演员是一件很重要的事情,这样就可以很真诚地去塑造好每一个角色,如果浮在天上,观众是不会喜欢的,大家都喜欢接地气的。我会继续努力,在现阶段,学生是我的主要身份。



景甜(2017年作品《大唐荣耀》)

我觉得,每一个好的作品的呈现,每一个好的艺术形象的塑造,花工夫是必须的。那么多优秀的表演艺术家们、前辈们,都是这样一步一步走过来、踏踏实实地去塑造人物。我们应该传承他们的优良品德,以匠心精神筑电影精品。



陈学冬(2017年作品《夏至未至》)

电影是一条不归路,既然选择了就要坚持下去,不谈片酬,只谈内容。



鹿晗(2017年作品《择天记》)

老师教育我,做戏先做人,我一直牢记于心。作为一名演员,最幸运的就是参演一部好的作品,体会不一样的人生。拍戏的苦不能称之为苦,而是经历、历练、成长,这些都是演员的本分。年轻人就要敢经历、敢吃苦、敢拼搏,作为公众人物还要肩负起社会责任,为当代青年作出表率。