

# 每天见花开,每天见花落

□采 朵 [马来西亚]

真正的理由我一直没有跟中介绍说。其实就是窗外的五棵挺拔大树给这房子增了价值。

我们在看空空的房子,中介推开窗,突然,挺直的枝干,绿油油的叶子,红色的球花,黄色的串花,非常意外地映入眼。

大树和花,为这房子加了多少分?我不是不告诉你,而是没法告诉你,因为价值就在每个人心里。你不爱,无价;你爱,也是无价。

无法阻挡窗外有五棵开花大树的诱惑,结果就搬进来了。每天清晨,是我期待的。

从马来半岛中部搬回来家乡槟城之后,才考虑买房子。槟城在2008年成功申请世遗后,老城区的房价涨得不消。

好,现在的新楼,材料和手工成本比不上老楼的结实和细致,听起来道理很充足。当时来看的是16楼,1200方尺是在够的,连书也要住进去就有问题。

中介不停地说话是老的好,现在的新楼,材料和手工成本比不上老楼的结实和细致,听起来道理很充足。当时来看的是16楼,1200方尺是在够的,连书也要住进去就有问题。

中介不停地说话是老的好,现在的新楼,材料和手工成本比不上老楼的结实和细致,听起来道理很充足。当时来看的是16楼,1200方尺是在够的,连书也要住进去就有问题。

## 年

新诗台

梁琦

再没有穿新衣吃年饭的企盼 再不见乡邻家家拜新年讨糖果的喜悦

再没有烟花爆竹噼里啪啦的年味 再不见儿时绕父母膝下守年夜的欢乐

再没有八分邮票鸿雁传书的情思 再不见西凤瘦马嘶肠人在天涯的乡愁

枯藤老树 小桥流水 桃花红 杏花白 少年春耕插秧忙 袅袅炊烟袅袅升

那些山涧遥远的羊肠小径 那些横跨小路的苍老驿亭 早已埋在深深的荷叶水库下

那些我们曾经拥有的过往 都已化为深山里永远苍绿的叶子

## 攀登的绿色

陈雄昌

不知名的藤蔓不分季节在居家宅院周围滋长,在断墙上,垒起的砖块里,荒草丛中,山水溪涧和

墙角有异闻,异常繁茂。这些藤蔓把枝发,不断向前往上攀援。风蜿蜒着,缠绕着,越过高墙,盘绕上屋顶,顽强地生长着。

这些爱攀爬的植物,不怕热辣辣的太阳,不怕狂风暴雨,不管环境如何恶劣,不懈地跨越沟坎,攀援竟生,不懈地伸展

得更高更远,没有终点似的。藤蔓的根系攀援到哪里,哪里便萌生出一排排根须,大牙似的交错着,翻过墙头,落到人家的院子。一天,突然刮起了大风,有的藤蔓半

截倒挂下来,有的叶片低垂;没过几天,却又仰起头来。攀援植物种类繁多,千姿百态。岭南地区气候温和,这类植物长得特别快,没多久就可覆满整面墙,那是一堵“绿墙”。和风吹拂,摇曳动荡,墙上泛起阵阵绿波,好看极了。

有时经过山清水秀的地方,在清幽幽的山间遇见潺潺流水,陡壁上各种攀援植物生意盎然,空气湿润凉爽,心旷神怡。藤蔓间长出的花朵,引来蝴蝶翻飞。我喜爱攀援植物,喜爱它们生命力旺盛,更喜爱它们积极向上攀登的精神。

# 花地

羊城晚报

E-mail:hdzp@ycwb.com



## 何妨让一部分花先开

□朱子庆

由于无可争议的曲好词佳,才一转眼,袁枚的小诗《苔》,唱红了央视节目《经典咏流传》。它总共20字,可谓短小,又咏的是青苔,越发小可爱了,足见有能量者不必体大!小微而火,事出有因。

《苔》的走红其来有自:选材独特,青苔虽是隐逸诗人的材料,“返景入深林,复照青苔上”(王维),但就像太阳一般照不到它,诗人也很少涉笔写它,而此诗,却给了它以独宠——咏物诗是专注于一物的抒情;咏物经典,作者对青苔的特点,写得简洁抓得精准,见一、三两句;境界亦高,有寄托而寄托可费;自况自强,任老天不怜青苔,青苔一到我花自开,仿若小巷深处的莞尔,有其自己的使命。蚂蚁时代啊,小微而底自

强不息,这应是它走红的根本原因。这诗里的青苔不嫉妒,而是蜜上进的。这上进并非像葵花向阳,那未免盲目和奴性,而是“也学牡丹开”,见贤思齐。为什么这么学?牡丹乃是百花魁首。当然也有“牡丹,花之富贵者也”之说,以致“牡丹之爱,宜乎众矣”(周敦颐《爱莲说》)。青苔乃是牡丹的粉丝,袁枚赋予它这种追求,我以为是十分恰当的,如果换了莲或者菊,花之君子者,花之隐逸者,那就不对了,就看不出其卑微者一面了。卑微者是容易嫉妒的,不是从自己的拥有中提取乐趣,而是从别人的拥有中提取痛苦,但它没这毛病。

我曾跟我的诗人大大说,你知道为什么底层、民间喜爱大红大紫,不贵冲淡简古,而富贵人家则相反,喜爱冲淡简古,而不贵大红大紫吗?我说这是求缺使然:天

你,就是在白日不到处,青苔,也开出了它的米粒花。它不抱命运,说什么“生而平等”,它生来是青苔呀,跳到阳光下便是作死。当然,它活得并不麻木,它对世界充满好奇。袁枚还另有一首咏青苔五绝:“各有心情在,随渠爱暖凉。青苔问红叶,何物是斜阳?”绕是没有见过阳光,甚至是斜阳,但它在春天里。春天如此美好,万物各安其性,各尽其命。

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

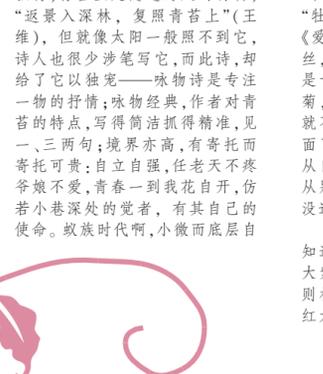
《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

《苔》的走红还使我想到“口语诗”,当今最流行的一种新诗。我曾指出旧体诗的“咸鱼翻身”,并蒙黄维樾先生撰文响应,《苔》的唱红即是又一例。我看到网上评论说《苔》是一首“励志诗”,颇与新诗的“诗歌无用”论异趣。我觉得《苔》最可贵的启示就在哪里:诗歌应该为而作,应该在作者自乐之外,还有让读者一窥窠臼的内涵和魅力,不读一读。而许多“口语诗”未免写得手滑,太不走心了!

## “蕴朴同心”国画展亮相羊城

□罗凯珠 赖虹虹 彭剑 廖晋

3月2日,“蕴朴同心——罗凯珠、赖虹虹、彭剑、廖晋中国书画作品展”将在广州文化公园画苑第九展馆开幕,将展出四位女国画家近年来创作的60余幅大写意国画作品。此次展览由广州市美术家协会、广州青年美术家协会、广州文化公园、广州市美术家协会老画家艺术委员会联合主办,《文化参考报艺术周刊》报社协办。展览为期9天,至3月10日结束。



“蕴朴同心”国画展亮相羊城

一直以来,我对狗都没有特殊的感情,甚至可以说一点也不喜欢狗。在我的印象里,狗是肮脏的,随地大小便不说,它身上还藏有一种叫细菌的东西,只要这种细菌黏上你的皮肤,吮吸你的血,便会感觉奇痒无比。我记得小时候是遭过这种种的。在寒冷的冬天里,脱光全身的衣服,跟虱子玩捉迷藏的游戏,费了九牛二虎之力,最终还是没能捉住它,让它跳走了。于是,每遇到狗,总是避而远之。

印象当中,狗也是凶狠的。我的父亲曾经被狗咬伤过两次。有一次,父亲被狗咬伤了右腿,拿起了木棍就要将狗收拾了,结果被狗的主人拦住了。主人解释说,那是因为天黑,狗没看清来人是谁,误以为是小偷,所以才咬伤了父亲。后来,那只狗还咬伤了其他的乡亲,人们都这

只狗养的年月太久,该杀了。我不禁不禁想,人老了会变得友善,狗老了反而会变凶恶?于是,每当遇到狗,我的心里就会油然而生一种恐惧。

去年,对门的叔叔家养了几只小狗,这几个小家伙每天都跑来我家串门,别的时候不来,吃饭的时候准到。因为是小狗,所以我对它们没有丝毫的戒备,而且觉得它们有几分可爱。经常把吃剩的骨头扔给它们吃。还真有趣,这些小家伙一见到我把小尾巴摇来摇去,还会跑到我的脚下撒娇。于是我提议,我们家也养只小狗吧!父亲说,狗养大了,终究是要杀掉或卖掉的,到时候怎么下手,怎么舍得把它卖掉?听了父亲的话,我沉思良久,狗跟人的感情真有这么深吗?

几天后,我随母亲到舅舅家做客。坐了老半天,还不见我那活泼可爱、总喜欢缠着我讲故事的小表妹。我问舅妈:“表妹哪去了?”舅妈告诉我:“她正在房间里伤心呢。”“谁惹她那么不开心了?”“还不是她喂养的那只小狗,病了,好几天不吃东西了。”走进房间一看,果然看到一双哭得红红的小眼,看着怪可怜的。

前不久,我看到这样一则报道:在美国旧金山的一次地震当中,一只名叫金山的宠物狗成功地解救正在二楼床上睡着的婴儿小罗伯特。我还看到了几则类似的故事:狗跳下河把落水的儿童救上岸,狗叫人把生病病的主人送往医院救治……真神奇!

看来我对狗是成见在先,至今我坚持不吃狗肉,过去是因为讨厌,现在是因为不忍心吃,因为我终于知道狗是人类最忠实、最好的朋友。

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

## 诗坛园丁杨光治

□龚伯洪

2月4日晚上8时30分,原花城出版社副总编、副社长杨光治因病去世,享年80岁。一代诗坛评论家远航不归,令诗坛文界同悲!

我与杨光治同是广州市文史馆员,近年过从甚密,近期更是几乎每周一次到富豪酒家“饮茶打牌直落”,他“自摸中马”糊大牌时忘情大笑声,犹在耳边……

杨光治是广西灵山人。自小家中经济拮据,靠奖学金生活。他毕业后任小学教师,后到教师进修学院进修,又在中学任教。那时的他,就像当时许多的“业余者”一样,常为报刊写稿、投稿……他不停地试着写各种体裁的文章,其中竟有一首歌颂“园丁教师”的歌词《夜深了》发表后,被著名的作曲家蔡文一一眼看中,为之谱曲,风行一时。这首歌词有两个属性:一是诗,二写“师”。而杨光治此后踏上一条“诗坛园丁”之路,是否就与这首歌词的成功有关?他开始集中研究写作,发表一批诗评诗论作品后,终于小有名气,被花城出版社看中,抽调到出版社当诗歌编辑。

其中比较著名的是发表于《文学评论》1984年第6期的《<人间词语>“境界”说寻绎》,因对诗作出的定义而震动当时中国诗坛。

两年后的1986年12月,他在《羊城晚报》率先发表评介台湾著名女诗人席慕蓉的纯情诗作的文章《流泪记下的微笑和含笑记下的悲伤》。时任花城出版社诗歌编辑室主任的他同时编席慕蓉的《七里香》《无怨的青春》《为梦寄托》3本诗集。这3本诗集出版后,内地顿时掀起一股席慕蓉热潮,诗集销量迅速突破100万册,成为诗坛在青年中广泛流行的一大奇迹。

1988年3月,他首先在《文艺报》发表《植根于生活的红蔷薇——汪国真诗作印象》,让尚未成名的汪国真一下子受到青年诗爱者的注意,随后汪国真成了青年诗爱者的偶像,其“哲理诗”在青年一代中流行了很久。1991年,他又推出青年诗人洛群的诗集《浪子情怀》,为其作序并推介,此集第一版竟印了3.6万册!他

后来在《诗刊》上发表《从席慕蓉、汪国真到洛群——初谈热潮诗》,掀起洛群诗歌流行的高潮。由此可见杨光治在活跃诗坛、促进年轻一代读诗爱诗的热潮中的作用。他是二十世纪八九十年代“热潮诗”的策划者与推动者,对当代中国诗歌的繁荣功不可没。所以,说杨光治是一代诗评顶梁柱也不为过。当时,著名诗人贺敬之赠杨光治条幅说:“小屋无冕中赠礼,引领林园万姓花。”

有人说杨光治推介几部诗集令花城诗歌编辑室成了少有的盈利诗歌编辑室,是有商业头脑。绝不为!杨光治不懂谋利!他为200多位诗人的诗集写序,就像当年那首《夜深了》中的“园丁”一样,只有付出,从不收取报酬。杨光治长于诗评,他的诗观有独特见解是国内外知名的。他认为诗评者必须以当代中国人的眼睛和心灵去观察和感受世界,以当代中国人乐于接受的方式去表现情思。他对民初著名美学家王国维的《人间词语》进行了认真的研究,除发表了在上文提到的《<人间词语>“境界”说寻绎》外,还有《诗的境界三题》《人间词语札记》等文,引起了国内外专家的关注,被誉为“对境界说研究有重大突破的专家”。

杨光治先后写了超过500万字的诗评与普及古诗词的作品,诗歌论著有《诗·诗·诗·诗·诗》等20多种,被誉为“中国当代最敏感最活跃的诗坛评论家和诗歌编辑家”。他的散文也甚有锋芒,收入《不吐不快》等散文集,亦获誉良多。

退休之后,杨光治被热爱诗词的老干部刘田夫、张汉青请去任广东岭南诗社副社长、《岭南诗报》主编,继续为推动诗歌发展作贡献。数年间,我在《岭南诗报》《文史纵横》与杨光治共事,深深佩服他的高风亮节。他平易近人,谈吐幽默,但对不良的社会风气却疾恶如仇,七十多岁仍显精神奕奕。

如今天人相隔,悲哉!因作挽联云:一代诗评天柱折;百年韵史巨文留。

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

## 狗年说狗

□何桂梅

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

狗年说狗

## 缴纳出资催告函(第二次)

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛

缴款人:陈洪涛