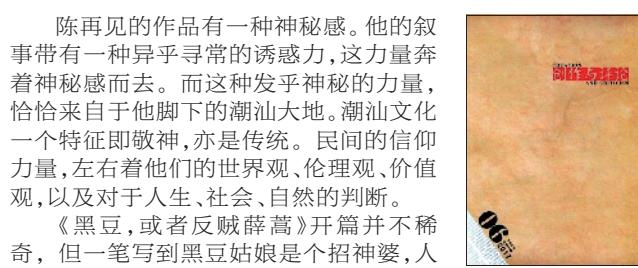


评委

以姓氏拼音
首字母为序鲍十
作家、《广州文艺》
主编洪治纲
杭州师范大学人
文学院教授江冰
广东财经大学教
授、中国小说学会
副秘书长李遇春
华中师范大学文
学院教授、中国新
文学学会常务副
会长刘洁
《小说月报》执行
副主编,《小说月
报·大字版》执行
主编施战军
《人民文学》杂志
主编,中国作协主
席团委员王达敏
安徽大学文学院
教授,中国小说学
会副会长王干
《小说选刊》副主编文欢
传记文学作家、文
学编辑张燕玲
广西文联副主席、
《南方文坛》杂志
主编1 毕飞宇《两瓶酒》
多肉植物成了仙人球

这部作品跟毕飞宇以往的小说比,写法上不那么紧绷,老老小小在亲情的氛围中交流,本来有点多肉植物的憨厚可掬;可是当各自难以调和的部分需要流露之时,多肉植物就成了仙人球,粗粝之感不止存在于人物之间,对读者的承受力也构成了考验。

这篇小说的奇异之处更在于,作者跟主人公之间潜在着情绪的对话,女孩子任性和不耐烦在亲情的感念中一点点消化调和,作家对人物的撺掇和放纵也渐渐舒缓迟疑,甚至从旁观意欲过渡到怜爱了。仿佛《两瓶酒》里有三个父亲,作者才是亲的。如果说毕飞宇的短篇总是有新质素,那么这一次,这个新质素就是感情,亲的、爱的、对人的同情——这又是当今小说里多么匮乏又多么珍贵的物种啊。 ——施战军

2 陈再见《黑豆,或者反贼薛嵩》
来自潮汕大地的诱惑

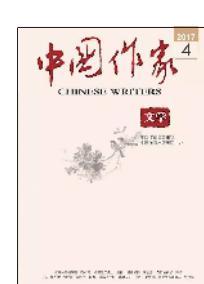
陈再见的作品有一种神秘感。他的叙事带有一种异乎寻常的诱惑力,这力量奔着神秘感而去。而这种发乎神秘的力量,恰恰来自于他脚下的潮汕大地。潮汕文化一个特征即敬神,亦是传统。民间的信仰力量,左右着他们的世界观、伦理观、价值观,以及对于人生、社会、自然的判断。

《黑豆,或者反贼薛嵩》开篇并不神奇,但一笔写到黑豆姑娘是个招神婆,人物光彩即刻呈现。作品一方面与历史接通,让动乱岁月成为人物的活动舞台,另一方面漫延出“讲古”一段:反贼似乎是农民起义者的身份,他所种植的黑豆似乎又是我们黑豆的前世……一种神秘的联系,在我们心间弥散,读者由此获得一个想象空间。这同时也使得一部乡土作品,带上了现代寓言的色彩。 ——江冰

3 迟子建《最短的白日》
奔向的都是异乡

最短的白日,漫长的人生。时间的“短”,丈量着人生的“长”。一个场景,往返于哈尔滨与大连的高速列车;一个时代的镜像,浓缩着市井百态、世俗人生。

一日千里的高速列车,本身就是意味深长的隐喻。一个为偿还儿子的欠债而在这趟列车上来回奔波的肛肠科医生,与一个为生计所迫而从事列车维修工的小伙子,则成为隐喻的所指。高速现代的列车拖着身累心亦累的他们,被生活所累的他们又反转身自我推累,二者构成的巨大时代反差呈现出“活着”的沉重、孤独、无奈。这种现状既是生存的,更是精神的。要不,“我”在抵达故乡而与小伙子告别之际,怎能又生出“我们奔向的都是异乡”之叹呢? ——王达敏

4 范小青《你的位子在哪里》
找到“位子”会心一笑

读过很多范小青的小说,感觉这一篇《你的位子在哪里》比较特别,似轻喜剧,在一度流行的“替会”现象中找到了哲学的感悟。

小说以虚实交织的手法编织出一张生活原生态的网。“我”在这张网里因“替会”被安排在“孙局长”这个位置上,随后周遭的人包括妻子都以为“我”高升为局长,殷勤起来。“我”渐渐在这场弄虚作假的误会中不安乃至虚无起来。另外,因“我”具有“脸盲”的特点,又使得真假难辨的“钱主任”等产生了千人一面的暗喻。文末我又一次被安排替会,而真正的孙局长却被请出了会场,以此揭露了欺上瞒下、官僚主义、形式主义歪风。让人会心一笑。 ——鲍十

5 莫言《天下太平》
一贯的叙事灵性

这是一篇举重若轻的短篇小说。虽然涉及诸多宏大且沉重的社会问题,诸如农村留守儿童、生态环境污染、基层干部腐败之类,但莫言的高明之处就在于将这些“重大”的社会问题予以“轻巧”的艺术处理,从而使这个短篇不至于沦为单调浅薄的“问题小说”,而是继续释放着莫言一贯的叙事灵性。

尽管“小奥”并非第一人称叙事人,甚至他也并非小说真正的主人公,但这个机灵的小男孩却充当了小说潜在的叙事视点。正是围绕着小奥被巨蟹咬住手指的突发事件,整个太平村的各色人等以及外乡人的性格形象得以凸现出来,其间暗流涌动,反讽意味强烈。 ——李遇春

观音山杯·2018 花地文学榜年度短篇小说榜单揭晓

举重若轻
浮世暗流涌动

本版统筹 / 邓琼

入围作品 (以作者姓名拼音首字母排序)

- 1 毕飞宇《两瓶酒》
- 2 陈再见《黑豆,或者反贼薛嵩》
- 3 迟子建《最短的白日》
- 4 范小青《你的位子在哪里》
- 5 莫言《天下太平》
- 6 双雪涛《北方化为乌有》
- 7 苏童《玛多娜生意》
- 8 叶兆言《滞留于屋檐的雨滴》
- 9 张楚《人人都有一口漂亮的牙齿》
- 10 张惠雯《梦中的夏天》

制表 / 伍岩龙

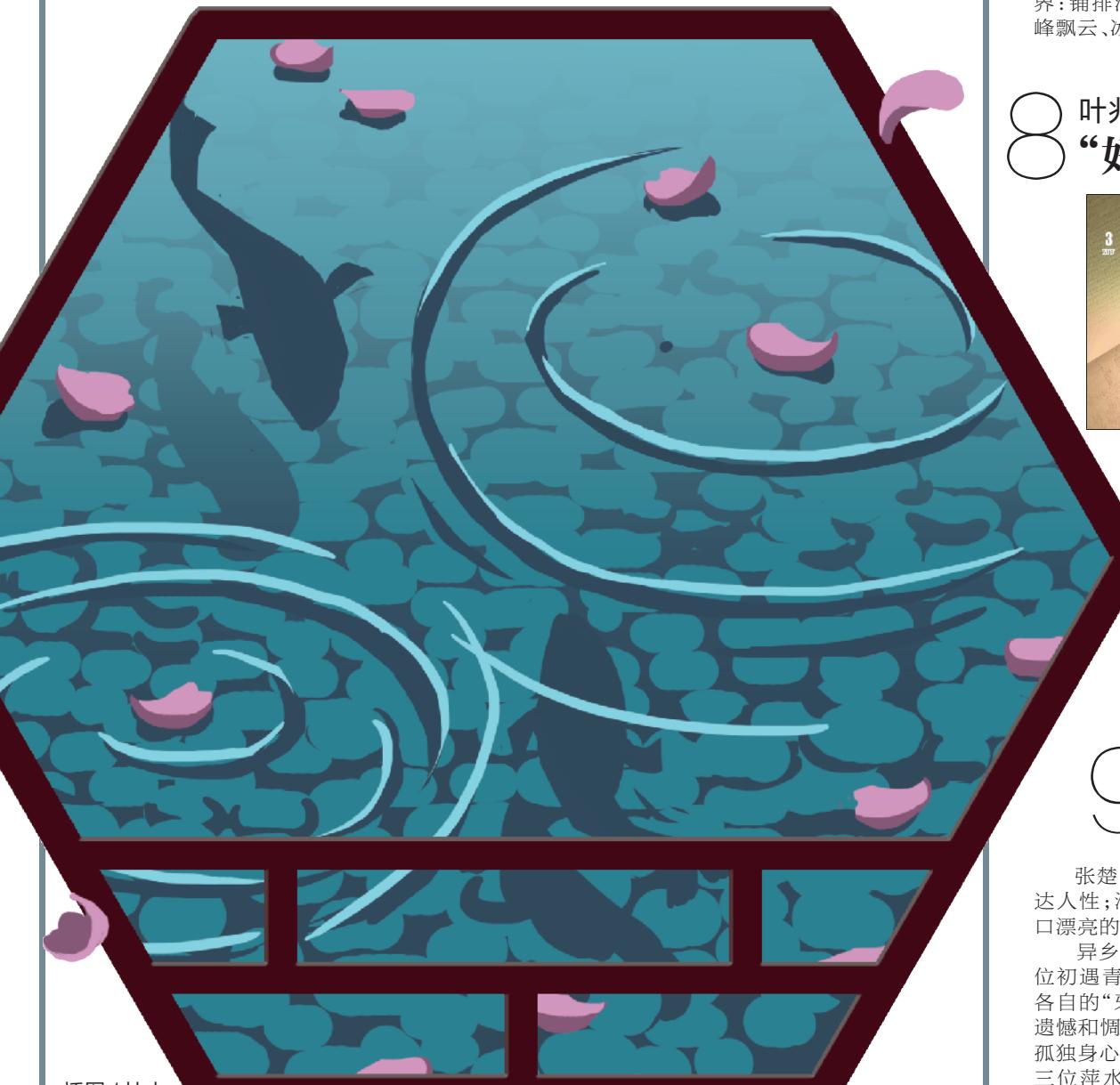


插图 / 杜卉

短篇小说

6 双雪涛《北方化为乌有》
人的遗忘与寻觅

大年三十的夜里,因为构思的小说情节惊人的相似,而被女出版人拉到一起的一男一女两位作家,他们的出场更像是悬疑故事中的人物。带有某种离奇色彩的情节推进,人物之间短小但刀光闪烁的语言交锋,在进与退的交替中频频撞击出火花。笼罩在特殊夜晚的光芒之下,是某个被不断撕扯的若干年前发生过的案件。早已尘封的往事诡异地悄然出现,人的遗忘与寻觅都在拉锯中如剥皮抽筋般地逐渐显露出来。作者以扎实的写作功底和对语言的精心把握,将时间深处隐藏的人性之恶一步步暴露,显示出高超的小说叙述和结构的平衡能力。 ——刘洁

7 苏童《玛多娜生意》
对“不靠谱青年”的史诗书写

《玛多娜生意》写广告人庞德的荒诞而真实的人生。庞德身上带有上世纪 80 年代文艺青年的很多特征,尤其是对现实生活向往和憧憬,集中到玛多娜这样一个国际明星符号上,前后映照,首尾相扣。小说的时空跨度很大,容量也丰富,但文字精短。

这篇小说是苏童过去小说中“不靠谱年轻人”的一次“史诗性”书写。之前那些不靠谱的年轻男人往往空谈而脱离现实,最终漂泊、流浪,无家可归,《你好,养蜂人》《已婚男人杨泊》等作品中都有类似形象。但现在的人物不只是现实的定位,而且是历史中变化的曲线。《玛多娜生意》的男主人公是年轻的“杨泊们”步入中年以后的故事,美妙的光环伴随着伤感的泡沫。

中年苏童有一种节制的叙事能力,常常箭在弦上,不发。这是小说的另一种境界:铺排满地、酣畅淋漓,固然过瘾,但山峰飘云、冰山沉底,也是“不写之写”。 ——王干

8 叶兆言《滞留于屋檐的雨滴》
“好读不好懂”障碍被打破

叶兆言用他一以贯之的冷静笔触,将一个被亲情所伤的人生悲剧讲述得波澜不惊却回味悠长。宛如纸包住了火,或巨浪被泄洪后开始平静地流淌,叙事功力的精湛高超,正在打破以往作品“好读不好懂”的阅读障碍,让作品的思想逐渐被读者所能理解。

小说主人公陆少林在得知一向感情深厚的亲生父后,生活开始了迷失与错乱,并在漫长一生的探究亲情真相的心执深渊中,再也无法挣脱……

这样的命运昭示,叶兆言在小说的结尾处,似乎已给出了一种清晰的解读:滞留在屋檐上的雨滴,无论陈年、今世或是未来,它只是循环往复的雨水,并不是人世间的眼泪;而不是小说家的人们,该如何去认识生活和讲述生活,才是值得去深思的大问题。 ——文欢

9 张楚《人人都有一口漂亮的牙齿》
萍水相逢的牙齿故事

张楚的小说创作长于探微内心、传达人性;沿此文脉的新作《人人都有一口漂亮的牙齿》平中见奇,静水深流。

异乡寒冷的风雪夜,欢散场的三位初遇青年,在换场的小酒馆里,叙说各自的“牙齿”故事,将人生中的隐秘、遗憾和惆怅以片段呈现,互慰了漂泊的孤独身心。意味深长的是,出门回家时,三位萍水相逢的男女连姓名都懒得互问,瞬间就相忘于日常的寒风里。

张楚细腻黏稠的文字,叙说着热气腾腾饭局里现代人的无边寂寞,以及在黑夜里孑孓徘徊的身影;敏锐的笔触直入心灵,因为人性才是他小说的世界。张楚于不经意中,灵光闪烁,为我们描述了一幅当下最日常的人生浮世绘,颇具艺术张力。 ——张燕玲

10 张惠雯《梦中的夏天》
偶像坍塌之后

这是一个感伤的故事。一位自尊而美丽的女性,被吊诡的现实击得粉碎之后,从一个热气腾腾的世界,掉进了另一个荒凉孤寂的世界。无论哪个世界,都是她的真实生活,而在她的内心却仿佛都是梦境。因为这两个世界如此对立,永难统一。但这也恰恰袒露了命运的野蛮与悖谬。

小说沿着“我”拜访这位邻家姐姐时的所见所感,精妙地再现了她的一言一行,不动声色地展示了偶像在坍塌之后的窘迫与疼痛,以及无望式的坦然,抚慰式的怀旧。张惠雯的魅力在于,她总是能够精确地把握人物内心的细微变化,并以一种极为恰当的力度感,呈现人物彼此之间的微妙关系,以及这种关系中所渗透的人性景观。 ——洪治纲