

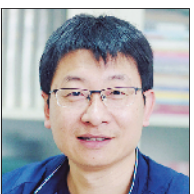
黄礼孩
诗人,“诗歌与人”
国际诗歌奖创始人,
广东诗歌创作
委员会主任



霍俊明
诗评家,中国作协
创作研究部研究员



凌越
诗人,诗评家



刘波
青年诗评家,三峡
大学文学与传媒
学院副教授



罗振亚
南开大学文学院
教授、副院长



树才
诗人, 翻译家,中
国社科院外文所
副研究员



田原
旅日诗人,文学博
士,翻译家

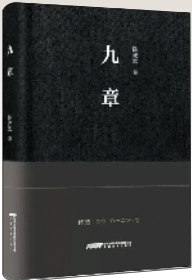


杨克
中国作协诗歌委
员会副主任,中国
诗歌学会副会长



张德明
岭南师范学院教
授,南方诗歌研究
中心主任

1 陈先发《九章》：“写碑”，或史诗抱负



陈先发的诗歌，恰如他自己所说，是“写碑”，简洁而又深刻，留白也很多，意味深长。这正体现了陈先发对本土性美学的追求。他的语言融合了古典诗歌的凝练和现代语言的灵活，超越了不中不西的翻译体，真正形成了个人特色和美学方式，形成了一种强力的风格。

在《九章》中，陈先发不只对一首诗要求完美，他开始追求整个结构的完整，体现了一种史诗意识或史诗抱负。这史诗既是他自身的一种心灵史和精神史，同时也包含着社会史。这个结构富有开放性，是把社会各方面，天地万物、社会经济、众生百态都整体涵盖其中的一个体系。在这方面，陈先发达到了一个典范性的创作状态。

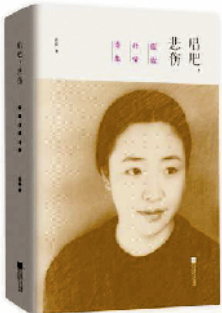
——蓝海

2 蓝蓝《唱吧，悲伤》：赞美与批评的激情相融

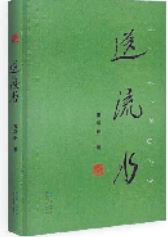
这部诗集是集诗人蓝蓝三十余年诗歌创作的精选，展现了她虚敬为诗歌工作的沉潜实力。她持续不断的诗歌写作，给予日常生活和社会现实以深情的关注，赋予卑微的生命以尊严。多年来，她致力于将赞美和批评的激情融为一体，并将其带入当代抒情诗创作的文本探索之中。她对现实和自然事物的贴近，贯穿了关怀、疼痛和爱，也显示了一种温暖而敏锐的诗性之美。

与此同时，蓝蓝在诗艺上不断超越自身，超越一切门户之见，展现了极强的综合能力和自我更新能力。在当代诗歌的叙述性语境中，蓝蓝在感受力、修辞、文体、表达方式上的独特贡献，构成了当代诗歌写作的一个重要现象。

——黄礼孩



3 雷平阳《送流水》：重建纸上荒野



雷平阳是这个时代不多见的一意孤行的写作者。这是一个着黑衣的招魂师。他是这个时代最擅长写作笔记体和寓言的人。目击道存，恍恍幻象。雷平阳是一个始终及物、在场的目击者，也是语言秘密的效忠者。这种写作方式完全是一个人与语言、生存和时代不断搏杀的结果。他有着为世界立法的执念、为历史写挽歌的求真意志，以及为灵魂作传的精神词源。在这个溃散莫名的时代，他一直在重建一个纸上荒野。

能够旷日持久地坚持精神难度和写作难度的诗人实属罕见，而雷平阳则是这一极少数中的代表。

——霍俊明

4 李南《妥协之歌》：安静地写，长期被低估

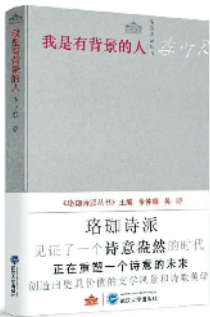
李南是个长期被低估了的诗人，这与她的低调有关系，也与她题材的“小”和诗作多为短制有一定关联。她的写作沉潜、谦卑、洁净。她一以贯之，拒绝参加任何诗歌运动，总是十分安静地写，不声不响。

她的诗往往每首几行，有的十几行。从细小具体的角度进入，呈现一个瞬间，在日常的“我”与精神的“我”相互辩驳中缓缓展开，诗句结实饱满，语言晶莹透亮，具有罕见的质地与精神重量。她的诗，用她的话来概括最适合：“那些真正的诗人，像一群弹尽粮绝的戍边战士，在被人遗忘的角落，捍卫着人类的最后尊严。”

——杨克



5 李少君《我是有背景的人》：以山水为背景的现代性



以山水为背景，观万物以深情，于自然之间自如地捕捉诗的灵感，寄寓胸中的情思，建构意义的场域，李少君的诗歌由此找到了中国新诗巧妙接续中华美学传统的精神通道。

他那朴素简洁的诗语道白，有着不可多得的魏晋风度和山水田园诗采，并融入了现代海洋气息，满蕴着情的涓流与爱的衷曲，悄然弹拨读者的心弦。与此同时，借助对当下历史语境的深刻领悟和对现代世态人情的精准把握，李少君的诗歌也生动描摹了当下中国的自然与社会情状，折射着当代人的精神面影和内心生活，从而体现出鲜明现代性来。

——张德明

观音山杯·2018花地文学榜年度诗歌榜单揭晓

诗性之美 独自与风对话

本版统筹 / 邓琼

入围作品 (以作者姓名拼音首字母排序)

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1 陈先发《九章》 | 安徽教育出版社 2017 年 10 月 |
| 2 蓝蓝《唱吧，悲伤》 | 江苏凤凰出版社 2017 年 1 月 |
| 3 雷平阳《送流水》 | 长江文艺出版社 2017 年 10 月 |
| 4 李南《妥协之歌》 | 中国青年出版社 2017 年 10 月 |
| 5 李少君《我是有背景的人》 | 武汉大学出版社 2017 年 12 月 |
| 6 梁平《家谱》 | 四川文艺出版社 2017 年 10 月 |
| 7 梁晓明《用小号把冬天全身吹亮》 | 中国青年出版社 2017 年 10 月 |
| 8 吕德安《两块颜色不同的泥土》 | 长江文艺出版社 2017 年 11 月 |
| 9 臧棣《最简单的人类动作入门》 | 广西人民出版社 2017 年 12 月 |
| 10 张执浩《高原上的野花》 | 江苏凤凰文艺出版社 2017 年 12 月 |

制表 / 杜卉

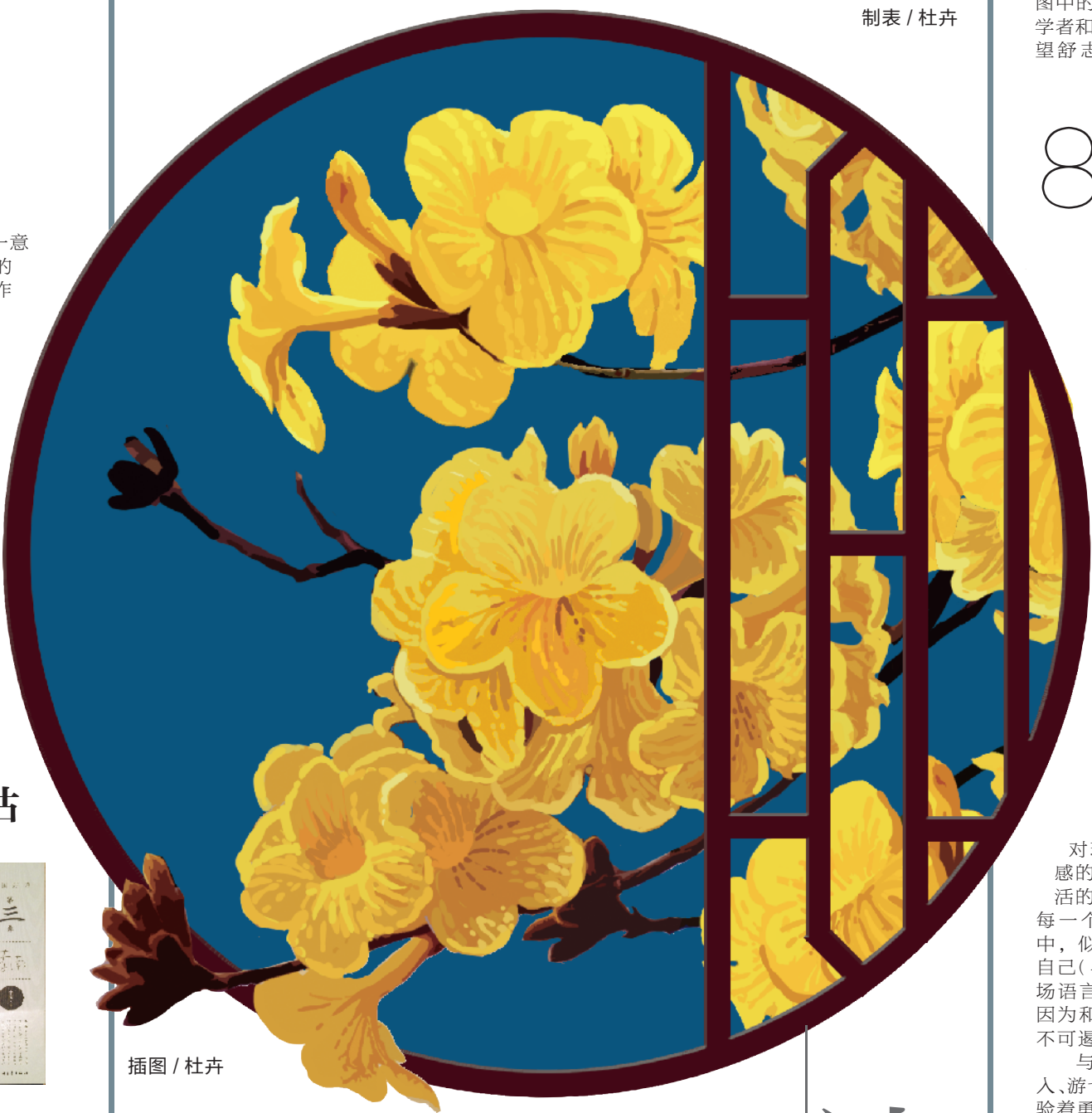


插图 / 杜卉

诗歌

6 梁平《家谱》：悟性言情的非逻辑诗路



《家谱》不去关注绝对、抽象之“在”，而以“心灵总态度”在日常生活与情趣的“及物”选择中，建构自己的形象美学，既“走心”，更以见识和经验见长，许多文本不时逸出生活、情绪以及感觉的层面，成为饱含理意内涵、情理浑然的思想顿悟。可贵的是它常在意象、事态的流转中自觉地渗透“思”，走了一条悟性言情的非逻辑的诗之路线，将感性化和理想化双双推上了相对理想的高度；并且深刻烙印着个人化的创新痕迹，形成了幽默从容、举重若轻的机智风格。《家谱》在“写什么”和“怎么写”两方面，均有建树和启示。

——罗振亚

7 梁晓明《用小号把冬天全身吹亮》：感性和理性的微妙平衡

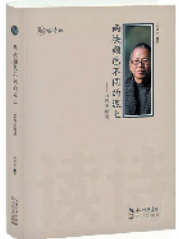
梁晓明既是 60 后诗人中的佼佼者，也是一直奔走在中国先锋诗歌前沿的重要代表。作为祖籍安徽、生于上海、三岁随父母移居浙江的江南人，他的诗歌并没有一般印象中江南诗人的缱绻柔情和精致委婉。晓明用他的诗构建了一座独一无二的金字塔，一个集他的思想、世界观、想象力和生命感悟为一身的诗学坐标。

他的诗仿佛浓缩了北方与南方，严格说是超越地域概念的。他的诗歌语言，密度和广度兼顾，阔达中凸显犀利，狂放中又不乏对细节生动到位的刻画与处理。他是母语纯熟的表达者，也是语言与诗情出色的结合者，视野开阔，诗想深远，把感性和理性的微妙平衡发挥到了极致。

百余年来，浙江成为中国现代文学版图中的一块圣地，撇开群星璀璨的作家、学者和艺术家，单就现代诗人而言，前有望舒志摩艾青，现有晓明潘维沈苇。

——田原

8 吕德安《两块颜色不同的泥土——吕德安诗选》：开出花来的泥土



吕德安是最早慧而坚定的中国当代诗人之一。早在 1979 年，他就写出了《沃角的夜和女人》这样的动人之作。在将近四十年的创作探索中，他一直持续地“发展”着自己的朴素诗学。无论作诗，还是为人，他都透着一种质朴而实在的品质。他像“一块泥土”那么质朴，却是一块开出花来的泥土；他又像“一块石头”那么实在，却是一块独自与风对话的石头。从他的诗集《两块颜色不同的泥土——吕德安诗选》，我们可以读到 he 丰富的生活经验和高妙的隐喻灵性。必须指出，他还是一位非常出色的画家。

——树才

9 臧棣《最简单的人类动作入门》：双重叠加的厚礼

在当代汉语诗人中，臧棣大概是对现实和语言（修辞）的关系最为敏感的诗人，他多产的诗作几乎涉及生活的方方面面，涉及个人生活可能的每一个层面和罅隙。但是在这个过程中，似乎总有一双警觉的眼睛在提醒他自己（也在提醒读者）——这不过就是一场语言的游戏。它似乎隐含有深意，但因为和现实充分地搅拌形成的重力，却不可遏制地坠向虚无。

与此相应，在事实和修辞之间来回出入、游弋，就不单单是考验技艺，还格外考验着勇气。《最简单的人类动作入门》收录臧棣 2015 年至 2017 年的诗作，已经是厚厚的一册，对他个人而言是技艺的进一步的纯熟和精进，对汉语诗歌而言，则是一份生活的苦涩和修辞的愉悦双重叠加的厚礼。

——凌越

10 张执浩《高原上的野花》：打开小事物的“内心”



张执浩的诗歌，多源于最日常的生活经验。他擅长在细微的观察中设置诗意的现场，好些诗作看似信手拈来，可能每一句都来之不易。他有时在反讽里把握现实的动向，有时又以移情的方式切入万物的幽暗性。在近乎朴素的表达里，他竭力打开那些小事物的“内心”，赋予它们以主体性和灵动感。

诗集《高原上的野花》是张执浩近 30 年诗歌写作的总结。在通往诗的途中，他可以倾听花开的声音，也能够洞察到鱼的悲伤，还不时地关注草的强颜欢笑与水的沉默寡言——这些创造性的风景，既是想象的产物，也是经验的延伸。立足于此，诗人试图通达诗歌的内部，以叙事“发明”词的内涵，以抒情表现诗的本质，最终抵达生命感知中那迷人的美。

——刘波