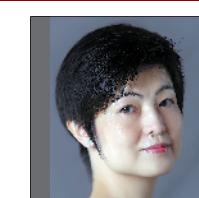
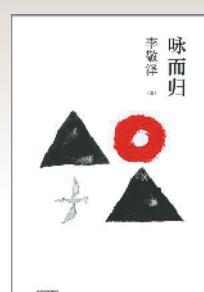


评委

以姓氏拼音首字母为序

陈剑晖
散文评论家,华南师范大学文学院教授、博导戴新伟
随笔作家,汇正艺术机构CEO胡洪侠
随笔作家,深圳报业集团出版社社长李怀宇
散文家,广东人民出版社编辑刘苏里
书评人,万圣书店创始人麦小麦
阅读推广人,花城出版社编辑乔叶
作家,河南省作协副主席,曾获鲁迅文学奖桑农
学者、随笔作家,任教于安徽师范大学伍立杨
四川省作家协会副主席,《当代文坛》杂志社主编张鸿
散文家,广州市文艺报刊社副编审1 李敬泽《咏而归》
用古人之志,向可归处归

作家、评论家李敬泽随性解读中国古代文化经典的短文结集,内容庞杂,笔法恣肆,《诗经》《离骚》,信手拈来,春秋以降,纵横捭阖。孔子、孟子、韩非子、杜甫、张岱……古人还原成一个个活生生的人,穿越千年站在我们面前,与这位叫李敬泽的现代人把酒言欢。

“咏而归”是孔子悠然神往的境界,何为“归”,李敬泽借明代钟惺之语“以古人为归”作解,读古人的书,用古人之志,向可归处归。对每一个中国人来说,古人的精神与意趣融入我们血液,读懂他们,才能读懂中国文化,也才能站在几千年的中国文化肩膀上看得更高更远。

——麦小麦

2 李娟《遥远的向日葵地》
与天地万物平等对话

《遥远的葵花地》延续了《阿勒泰的角落》、《冬牧场》的写作路数,李娟仍然写一些遥远地方的人事与风物:戈壁、沙漠、草原、帐篷、牧人;向日葵的播种、育苗、成熟、灿烂、丰收与歉收;还有大狗丑丑,小狗赛虎,等等。这些人事风物对生活在钢筋水泥森林里的都市人来说,天然地就有一种吸引力。

然而李娟散文给人耳目一新之处,却不仅仅在于题材的独特。她用看似“笨拙”的文字为天地万物赋形。她不但对身边的人事物景抱着一种息息相关的情感,写出了人与人、人与动物之间的相互体贴,生命对生命的依恋,而且还触及事物内部的灵性。这种灵性来自于她的内心,她对于生命密码的感悟,也是她与天地万物平等对话、和谐相处的结果。这样,通过日常生活的真实记录和生活细节的描写,我们在《遥远的葵花地》里闻到了向日葵淡淡的清香和结籽的声音,听到了蜜蜂幸福的吟唱,也感受到了“向日葵”之外的美丽与沉重——这正是李娟散文的魅力和独特之处:感情真实饱满却不忘张扬喧嚣,文字朴实无华却字字沁入肺腑,写日常生活却能超越具象,使文字在广阔天空中获得精神的力量。

——陈剑晖

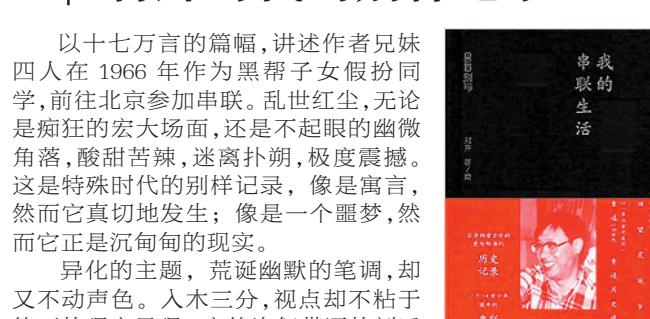
3 李修文《山河袈裟》
在文学的显微镜下

李修文是很好的小说家,就我有限的阅读感觉,他的小说具有非常强的情感力量。这样的小说家也容易写出好散文。《山河袈裟》是他首部散文集,散文里往往聚集着作家充沛的真气,首部散文集也意味着最充沛的真气。

里面写的都是修伞补锅的小人物,这些人是那么平凡,我们日常遇到的时候,往往会与他们擦肩而过不回首。但放在文学的显微镜下,尤其当显微镜的主人是李修文这样的人时,这些小人物便会焕发出无法言喻的魅力;西谚云“细节之中有神灵”,小人物作为尘世的细节,也蕴藏着无数微妙的神灵。

读着这样的文字,你大概就会得知,在写作他们的过程中,作家在进行着怎样的修行:冷峻与热烈混杂,温暖与悲悯同体,怀揣着内心深处的炉火,他和这些艰难行路的人们一起走在风雪中。

——乔叶

4 刘齐《我的串联生活》
特殊时代的别样记录

以十七万言的篇幅,讲述作者兄妹四人在1966年作为黑帮子女假扮同学,前往北京参加串联。乱世红尘,无论是痴狂的宏大场面,还是不起眼的幽微角落,酸甜苦辣,迷离扑朔,极度震撼。这是特殊时代的别样记录,像是寓言,然而它真切地发生;像是一个噩梦,然而它正是沉甸甸的现实。

异化的主题,荒诞幽默的笔调,却又不动声色。入木三分,视点却不粘于笔下的现实呈现,文笔连侃带逗的刘氏笔法,笔调早已好评如潮,然而在这细膩诙谐的文风背后,是现实,又是寓言加预言,是超拔想像力和讽喻内核的复活。作者冷静的头脑和深刻的洞察力,深深契入生活的本质,解剖、撞击、批判,形成一种长时间持续不衰的文字力量。

——伍立杨

5 沈胜衣 / 许宏泉(绘图)
《笔花砚草集》
与植物相遇时的喜悦

植物散文有着悠久的传统和既定的模式,沈胜衣的写作显然别具特色。他似乎无意于博物志的描述,也不愿将人生感悟强加在植物身上。字里行间所透露的,是他更属意与植物相遇时的喜悦。

沈胜衣原本是一位敏感的诗人,且落笔生花。无论书房还是行旅,无论册页还是影像,花草树木总能让他心旌摇曳、浮想联翩。往昔的记忆、笔记、掌故,纷至沓来;又经其清丽、淡雅、疏逸的笔墨晕染开去,化作一篇篇锦绣文章。

阅读这些充满互文性的植物书写,如行山阴道上,目不暇接。文中引用的那些熟悉或陌生的书籍,固然可以编目备查。但我宁愿葆有乡野漫步的心境,视之如沿途邂逅的花花草草,能滋生一种莫名的欢喜,这就够了。拈花微笑的愉悦,远胜卷帙浩繁的教益。

——桑农

观音山杯·2018花地文学榜年度散文榜单揭晓

文无定质
只是随物赋形

本版统筹 / 胡文辉

入围作品 (以作者姓名拼音首字母排序)

- 1 李敬泽《咏而归》
- 2 李娟《遥远的向日葵地》
- 3 李修文《山河袈裟》
- 4 刘齐《我的串联生活》
- 5 沈胜衣 / 许宏泉(绘图)《笔花砚草集》
- 6 苏枕书《京都如晤》
- 7 王稼句《夜航船上》
- 8 辛德勇《蒐书记》
- 9 赵珩《逝者如斯:六十年知见学人侧记》
- 10 周晓枫《有如候鸟》

制表 / 潘刚

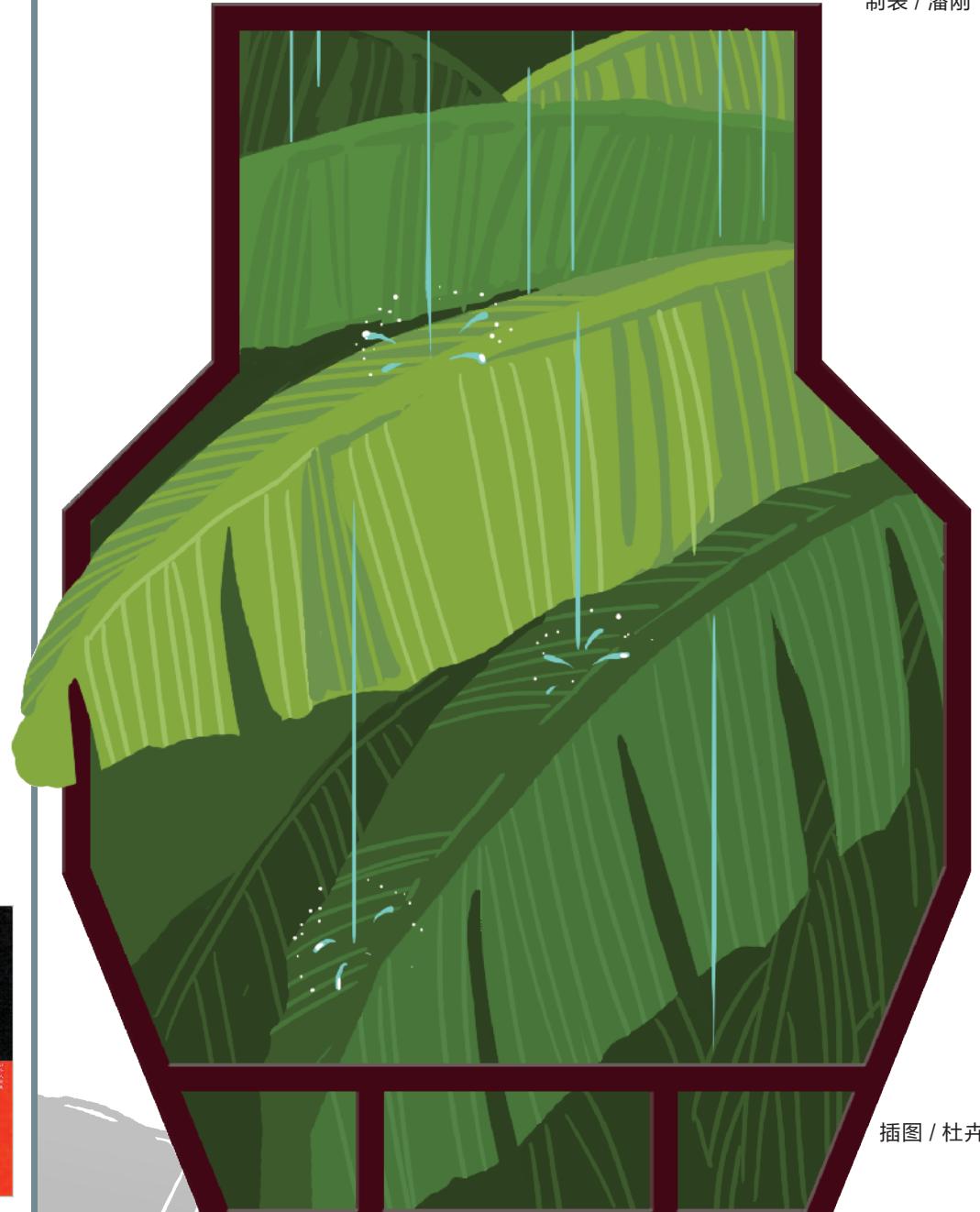


插图 / 杜卉

散文

6 苏枕书《京都如晤》
字里行间有一份自适

苏枕书的散文,始终给人一种置身域外之感,这本关于京都通信的散文集尤其明显。地理原因诚然给我们带来了疏离感,但更主要的,是她的这一种写作风格,在目前的中文写作中十分少见。这里面有自己的经营,而不是惯常见到的作家们的处理方式——把散文当做是小说或诗歌的废料、次品;她是切切实实地在写作,而不仅仅是为“游记”、“访书记”这样的名目所限制。字里行间有一份自适,并不为时风所拘束。这里面大概也有地理的原因,远离了我们所熟悉的千篇一律的文字氛围。就以最常见的买书的文章为例,如果与国内藏书“大咖”的文章一比较,不一样是非常明显的。

——戴新伟

7 王稼句《夜航船上》
书斋越来越像“夜航船”

《夜航船上》是王稼句的书话集,也是他的快乐的一次大集结。多年来他修得的读藏之乐,都在书中为我们一一呈现。以当下的情势论,王稼句这一代人的读藏之乐似乎正渐行渐远,也正因为此,我们需要唤醒这一乐趣。你可以把书中稼句的文字,当做重温读藏之乐的指南。

——胡文辉



稼句是传统意义上书斋里的文化守望者,更是现代意义上都市中的文化招魂人。他在书中谈鲁迅的中文藏书,谈知堂的书信,谈周越然的书趣,谈钟叔河的编著,谈苏州的旧书店,谈去了又来的毛边书……举凡读书人的所想所爱所思所念,他都细细追索,孜孜考证,且文字讲究,情怀温暖。

在这样一个变动不居的大时代,爱书人的书斋真的越来越像“夜航船”了。爱书人的书话集子也越来越像“夜航船”。不必奢谈“天下学问唯夜航船中最难对付”了,且读读稼句的文字,读者若然因此生出“天下乐趣唯读藏之乐最堪重温”一类的感念,那就等于给自己营造出了丝丝暖意。我们太需要暖意了。

——胡洪侠

8 辛德勇《蒐书记》
所有的收藏,都是收藏历史

辛德勇用这本精美的聚书实录,为读者呈现了一个爱书人、读书人、藏书人和写书人丰神怡人、难测边界的精神世界;它不仅树立了郑振铎之后“学者书话”的又一典范,且读者从作者的淘书人生中,还可以看到一个学者的成长轨迹。

作者“聚书”,实为聚学,“考证版本源流,阐释文献内涵”。通过大量绵密的“蒐书”细节,证成了“所有的收藏,都是收藏历史”这一经典的学者藏书真理;而通过对所藏书籍的精细临摹,再一次展示了“为了用书而藏书”的学者藏书之道。

不止如此。透过藏书人生,读者还能看到作者学问大厦的坚深底座,以及作者追求的为学境界:自由的人生,尊严的思想,锐利的说理,自由的论证。事实上,这本蒐书记,也是一座知识和精神的富矿,挖下每一锹,都可能收获金子。

——刘苏里

9 赵珩《逝者如斯:六十年知见学人侧记》
历史的变幻与人情的冷暖

“数百年旧家无非积德,第一件好事还是读书。”赵珩出生于书香世家,曾任北京燕山出版社总编辑,由于家庭的原因和后来的工作关系,获得了很多与学人接触的机会。赵珩从小如在春风里,深受旧时学人的熏陶。《逝者如斯》回忆数十位已故学人,启功、王世襄、黄苗子、陈梦家、朱家溍、王永兴、黄永年、王元化、唐鲁孙,遽庵东等,如今看来已是奇珍。而在赵珩眼中,这些学人是平易可亲的父执辈与忘年交,他们的笑声和泪影,投射的是历史的变幻与人情的冷暖。

百年世局巨变,人如一叶扁舟,常随浪起浪落,风流总被雨打风吹去。难得的是,《逝者如斯》中的学人,还能葆有温情与敬意,在世变之中,为书香世家播一些种子,为汉魂唐魄传一股遗风。

——李怀宇

10 周晓枫《有如候鸟》
有关人性鸟性兽性

周晓枫的散文创作总是令人期待。她从事散文创作长达二十余年,一直活跃在散文读者的视野中。纯粹、智慧、犀利,入微,深刻,洒脱,超逸,敏感,不仅是周晓枫的文风,也是她的个性秉赋。她的散文有着特别的气质,想象力丰富,文风凛冽,对于语言有宗教般的虔诚。

语言精致华美,结构繁复机巧的《有如候鸟》,是一部有关人性鸟性兽性的散文,抑或是散文与小说杂糅一体的创新文本,它让读者看到了语言和文字最让人意外的可能性和丰富性。此书涉及家暴、记忆、善恶、异化、食物链、迁徙、世相……这些小说家都格外慎重和难以把握的主题,她却试图用散文的方式来抵达。在绵密且不拘谨的比喻与通感中,周晓枫让文字的纯度和美感超乎读者所能想象的边界。

——张鸿

