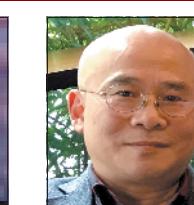
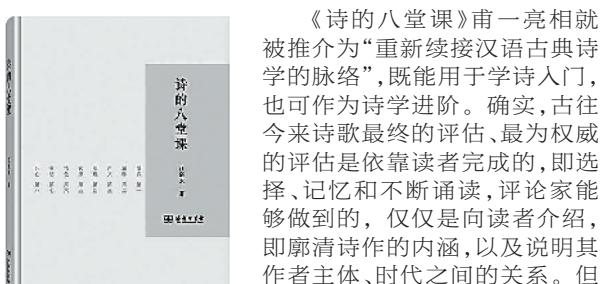


评委  
以姓氏拼音首字母为序陈晓明  
北京大学中文系  
教授管宁  
福建省社会科学院  
研究员贺绍俊  
辽宁沈阳师范大学  
特聘教授刘复生  
海南省文艺评论  
家协会主席、海南  
大学人文传播学  
院院长陶东风  
广州大学文学院  
教授伍方斐  
广东外语外贸大  
学中文学院教授吴子林  
中国社会科学院文  
学研究所研究员于爱成  
深圳市作协副主席张阁  
同济大学人文学  
院教授钟晓毅  
广东省社会科学院  
文学研究所所长、教授1 毕飞宇《小说课》  
精到独特饶有风趣

作者以小说家敏锐、精细的审美感受,运用实践分析方法,从作家的“构成”角度——性格、智商、直觉和逻辑四要素切入,别具只眼地观察、解读一批文学名家名作的美学内涵。分析细致入微、精到独特,且饶有风趣,尤其擅长捕捉作家独具的艺术特质、描写技巧和美学品位,同时精于剖析作品美感如何生成、形象如何塑造、细节如何勾画。既有小说家探幽发微之艺术感悟,又有批评家思辨观照之理性洞见,不失为激发想象、激励认知的佳作。  
——管宁

2 黄德海《书到今生读已迟》  
轻快机智严谨细密

青年批评家黄德海的《书到今生读已迟》是一本作者近年来的随笔集,收录有书评、文论、文学批评、杂感等作品。以随笔的方式处理批评文本,黄德海的风格轻快又机智,同时不乏严谨和细密。这些文章能够显示出作者在学术上训练有素,但又不像一般学院派那样一副沉闷、刻板的理论腔调。更为重要的是,作者以他自己的批评实践,捍卫批评本身的独立性,努力使批评也成为一种具有自身文体价值的“写作”,而这也是对理想的批评写作的召唤。  
——张阁

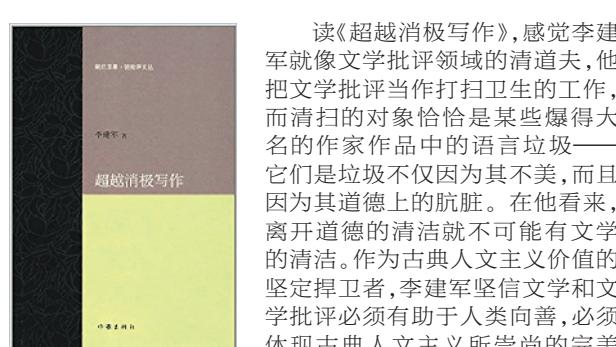
3 江弱水《诗的八堂课》  
巧施魔法前远后宽

《诗的八堂课》甫一亮相就被推介为“重新续接汉语古典诗学的脉络”,既能用于学诗入门,也可作为诗学进阶。确实,古往今来诗歌最终的评估、最为权威的评估是依靠读者完成的,即选择、记忆和不断诵读,评论家能够做到的,仅仅是向读者介绍,即廓清诗作的内涵,以及说明其作者主体、时代之间的关系。但江弱水的高明之处,是以重新出发的姿态,征引古今中外优秀的诗作与诗论,就博弈、滋味、声文、肌理、玄思、情色、乡愁、死亡等话题巧施艺术魔法,分析得前远后宽,以此作诗意的流传与创新。

——钟晓毅

4 敬文东《感叹诗学》  
旁征博引网罗古今

是评、是论,还有旁征博引,敬文东的《感叹诗学》,从传统诗学的最有意味的“兴”入手,辨析汉语诗学及诗学的声音表达。敬文东尝试着重新恢复“声音”在场,这或许是中国诗歌及诗学独有的一种情趣,它召唤来一种生命存在,让语词和世界更直接更紧密地相遇。敬文东的文学批评总是独辟蹊径,握住诗的质地,说出最内在的意味,让诗具有生命的延伸方向。他的分析细致入微,体验通透新奇,思想火花隐约可见,审美情怀网罗古今,读来令人振奋,令人感叹!  
——陈晓明

5 李建军《超越消极写作》  
捍卫古典人文价值

读《超越消极写作》,感觉李建军就像文学批评领域的清道夫,他把文学批评当作打扫卫生的工作,而清扫的对象恰恰是某些爆得大名的作家作品中的语言垃圾——它们是垃圾不仅因为其不美,而且因为其道德上的肮脏。在他看来,离开道德的清洁就不可能有文学的清洁。作为古典人文主义价值的坚定捍卫者,李建军坚信文学和文学批评必须有助于人类向善,必须体现古典人文主义所崇尚的完美人性,必须有严肃的态度和高尚的追求。在他那里,文学创作和文学批评是一种不容玷污的、体现着人类尊严的文化实践。

——陶东风

## 观音山杯·2018 花地文学榜年度文学评论榜单揭晓

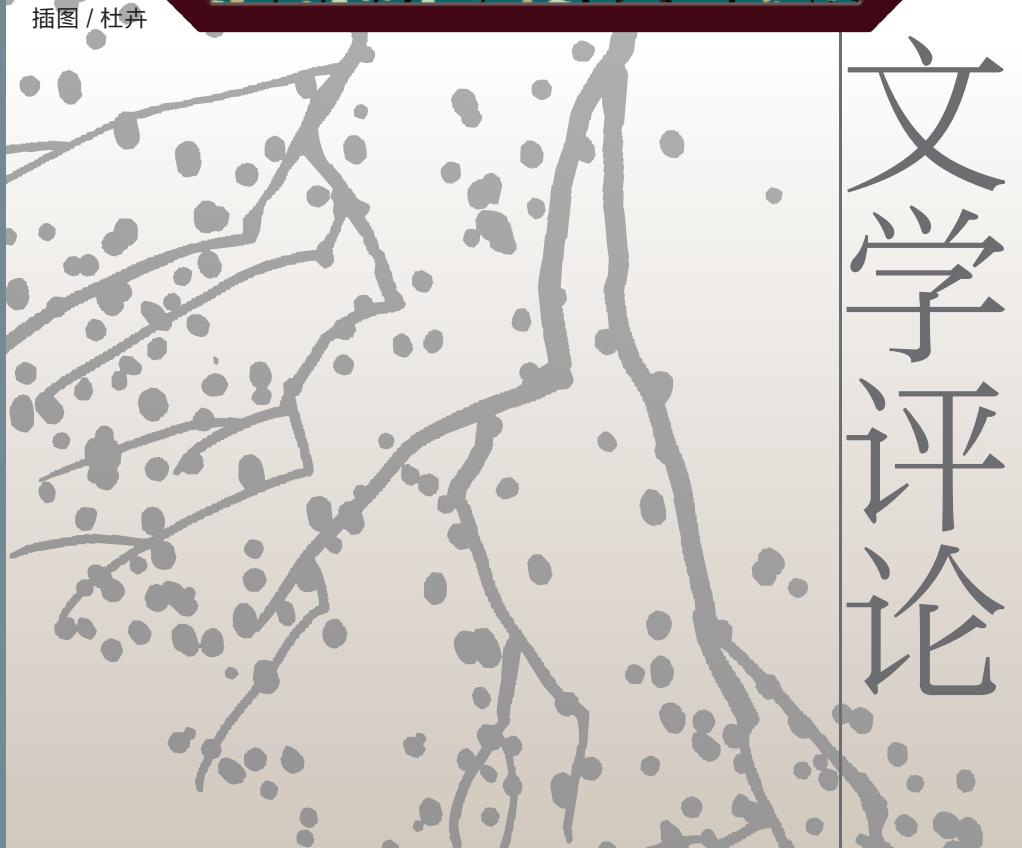
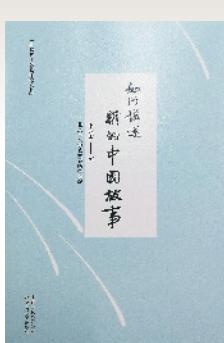
理性洞见  
朝向未来探索

本版统筹 / 吴小攀

## 入围作品 (以作者姓名拼音首字母排序)

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1 毕飞宇《小说课》        | 人民文学出版社 2017 年 1 月   |
| 2 黄德海《书到今生读已迟》    | 作家出版社 2017 年 6 月     |
| 3 江弱水《诗的八堂课》      | 商务印书馆 2017 年 1 月     |
| 4 敬文东《感叹诗学》       | 作家出版社 2017 年 11 月    |
| 5 李建军《超越消极写作》     | 作家出版社 2017 年 12 月    |
| 6 李云雷《如何讲述新的中国故事》 | 北京十月文艺出版社 2017 年 6 月 |
| 7 孟繁华《新世纪文学论稿》    | 中国社会科学出版社 2017 年 8 月 |
| 8 钱理群《鲁迅与当代中国》    | 北京大学出版社 2017 年 1 月   |
| 9 谢有顺《当代小说十论》     | 山东文艺出版社 2017 年 4 月   |
| 10 张清华《像一场最高虚构的雪》 | 北京大学出版社 2017 年 5 月   |

制表 / 郭子君

6 李云雷《如何讲述新的中国故事》  
形式的深切与特别

《如何讲述新的中国故事》体现了李云雷文学批评的一贯风格,他以十九世纪现实主义批评家的热情关注普通人的命运,以高远的道义信念眺望更公正合理的生活远景。他不屑于关心私人欲望的狭小悲欢,更愿意将目光投向广阔的社會场景,思考文学的文化政治内涵和它对于民族文化的战略意义。同时,他又看重形式的深切与特别,以美学的高标准,要求表征现实的形式感,努力发掘历史转化为形式的美学辩证法。他以社会历史的视野寻找着美学的进现,又以美学的形式探寻着人间的正义。这使李云雷的文学批评闪烁着独特的光芒。

——刘复生

7 孟繁华《新世纪文学论稿》  
鲜明的现场感和时代性

《新世纪文学论稿——作家与作品》是著名文学评论家孟繁华对新世纪重要作家作品评论的选集。其中既有对当代文学著名学者和批评家学术著作和成就的评论,也有对不同代际作家作品的评论。多年来,孟繁华一直密切关注和追踪当下文学的发展,特别是小说创作的现状,并通过其视野开阔和富有历史感的批评,积极参与构建新世纪的文学版图。这些文章虽然是具体的作家作品评论,但我们同时看到作者对新世纪文学充满悖论的文化背景以及重要问题的理智分析、判断和批评。因此,这些评论不仅有鲜明的现场感和时代性,同时更表达了作者一贯坚持的文学理想和价值观。

——贺绍俊

8 钱理群《鲁迅与当代中国》  
直面当下击中痛点

这是一部在当代语境中重新发现鲁迅,并通过鲁迅重新发现我们自身、重新审视我们时代的切肤之书。它具有当代批评的可贵品质:直面当下,击中痛点,发现病灶,对症下药。作者积自己半个世纪的鲁迅研究功力,一者在发掘“另一种存在,另一种可能性”,有诸多学术洞见和创获;一者言传身教,从实践体验到传播影响上更接地气,以民间和当代为诉求,走出一条不同于传统精英方式的鲁迅阐释与接受之路。

——伍方斐

9 谢有顺《当代小说十论》  
内含趣味和义理

全书以新时期以来当代小说为重点,上承十七年文学,并勾连部分现代小说作品,以伦理和叙事为坐标系,以身体和灵魂为聚焦点,探讨中国当代小说的一个面向;叙事伦理与文学记忆,叩问当代历史与当代小说间某种复杂的对话关系。内含作者敏锐坚定而生机勃勃的美学趣味和精神义理,富有对历史吊诡的穿透性,以及对于作家作品深切的体恤和理解同情,文笔温润,文字优美,可读性强,呈现出作者识别度极高的辽阔平正和智慧才情。作品宏观理论和文本细读相结合,诗学理论和叙事伦理相结合,既有指导创作之功,也有总体性整体把握文学历史之效。这部作品既是作者一以贯之对文学道义前景的创见,也是介入文学史论书写的一种可贵探索。

——于爱成

10 张清华《像一场最高虚构的雪》  
寻找诗与人互证

该著对现代诗史上的重要诗人作了精致的个案研究。作为一位实力派批评家,张清华有丰富、出色的诗学经验,又有中西会通的学养;他强调每一个具体文本与总体性概念、规则之间的关系,并在此关系中辨析、认定其诗艺的水准与品质、美感与价值;与此同时,极力在诗与人之间寻找一种互证,一种内在的阐释关系,呈现出“文本”与“人本”之间的张力之美。张清华的批评文字出思想、出才情,是朝向未来的探索之旅,完全可以独立于被批评的对象。

——吴子林