

评委
以姓氏拼音首字母为序



艾伟
浙江省作协副主席



樊星
武汉大学文学院教授



葛红兵
上海大学创意写作中心主任、教授



胡传吉
中山大学中文系副教授



林威
华南师范大学文学院教授



王剑冰
河南省作协副主席



夏烈
杭州师范大学教授、中国作协网络文学研究院副院长



杨克
中国作家协会主席团委员、《作品》杂志社社长



张柠
北京师范大学文学院教授



朱彦玲
《花城》杂志主编

1 郝景芳《长生塔》
笔触真切直面现实



郝景芳曾以科幻小说获得第74届雨果奖。这篇《长生塔》却是直面现实无奈的力作。无论写的是底层生存的挣扎、还是聚焦文化人理想的幻灭，都很有典型意味。作家以写实的笔触真切还原了那些“难以评价的情形”，也就写出了当代人的困惑：自我、个性、激情，在强大的外力挤压下，为什么那么脆弱？而那长生塔，也只是默默无语。好在，改变现实的热情仍然还在一部分人的心中燃烧。于是，愤怒与叹息、热情与期望的此起彼伏、众声喧哗，就交织成新世纪情绪的奏鸣曲。

——樊星

2 胡迁《大裂》
敏感者的决绝书

“我有点混乱，因为我根本不知道是冲下悬崖，还是安然无恙，对这一生是比较好的解决办法。”《大裂》如是说。《大裂》总是这样时刻提示我们以生死大考，是决绝还是忍辱？这是个问题。《大裂》是敏感者的决绝书。而我更愿意读者用钝感来读《大裂》，它让我们从别人的决绝中反而提升出一点钝感力来，人生其实不那么悲观。

——葛红兵



3 李宏伟《国王与抒情诗》
迟疑与追问



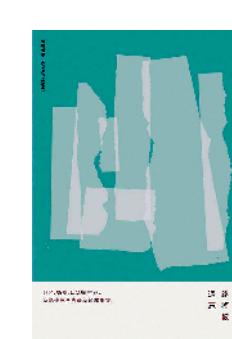
李宏伟的《国王与抒情诗》表面上看建立了一组二元对立，似乎国王代表的是威权与管控，而抒情诗代表人性与自由。但小说并没有在这个未来已来，AI称神的大时代转折点上，通过建立这样的二元对立来表达对前智能时代的乡愁，对人文情怀的坚守。事实上，李宏伟试图传达的是一种更复杂更深层更逼近终极与本质的困惑与思考。科幻、悬疑抑或寓言，我们似乎无需纠结于这部作品的文类，尽管跨界性的确是其叙事的原创特色之一，甚至连正文/附录的边界也被突破。但让我最看重的是，在人类迈入智能历史之际，李宏伟代表中国文学表达出了自己的迟疑与追问。

——滕威

4 李唐《我们终将被遗忘》
各种艺术形式的微妙融合

李唐中学时以诗集进入文坛，他的小说具有梦幻的超现实色彩，然而又并非完全空架，而是试图找到现实与非现实之间的缝隙，在潜意识的世界中翱翔，以敏锐的感官体验来关照现实生活。李唐笔下的现实世界是经过扭曲、提炼后的现实，他以近乎诗的语言构建了一个个神秘地带，在那里，真假难辨的故事正在上演，而这些故事中我们往往能见到“先锋小说”的前辈以及西方现代主义电影的影子。作为年轻一代的作者，他努力汲取这个信息化时代的养料，崇尚“融合”的理念，在小说中展现了小说与电影、绘画、音乐等各种艺术形式的微妙融合。

——杨克



5 任晓雯《好人宋没用》
摆脱宏大叙事惯性



《好人宋没用》为我们提供了一份别具一格的上海书写样本。出生于上海的青年作家任晓雯，以值得称赞的勇气和耐心，讲述了一个苏北女人从生到死漫长而卑贱的一生。任晓雯试图从语言开始，摆脱宏大叙事的惯性，改变人们对“上海”这一符号的刻板印象。她大胆采用明清话本式的白描手法，还原了百年上海史中被淹没的一角，揭开了一幅残酷的底层生存图景。“宋没用”般的人生，如苔藓、如草芥，被历史的巨轮碾压成粉，而他们通往死亡之路，成就了一座大都市的崛起。任晓雯的叙述冷静克制，却尽显苍凉和悲悯；她为“宋没用”立传，向世间千千万万“没用”的卑微圣灵致敬！

——朱彦玲

观音山杯·2018 花地文学榜年度新锐文学榜单揭晓

情感丰沛 奏鸣世纪新声

本版统筹 / 吴小攀

入围作品 (以作者姓名拼音首字母排序)

- 1 郝景芳《长生塔》
《花城》2017年第2期
- 2 胡迁《大裂》
九州出版社2017年1月
- 3 李宏伟《国王与抒情诗》
中信出版社2017年5月
- 4 李唐《我们终将被遗忘》
湖南文艺出版社2017年1月
- 5 任晓雯《好人宋没用》
北京十月文艺出版社2017年8月
- 6 孙频《松林夜宴图》
《收获》2017年第4期
- 7 石一枫《心灵外史》
《收获》2017年第3期
- 8 王威廉《生活课》
花城出版社2017年8月
- 9 文珍《柒》
北京时代华文书局2017年8月
- 10 张悦然《大乔小乔》
《收获》2017年第2期

制表 / 郭子君

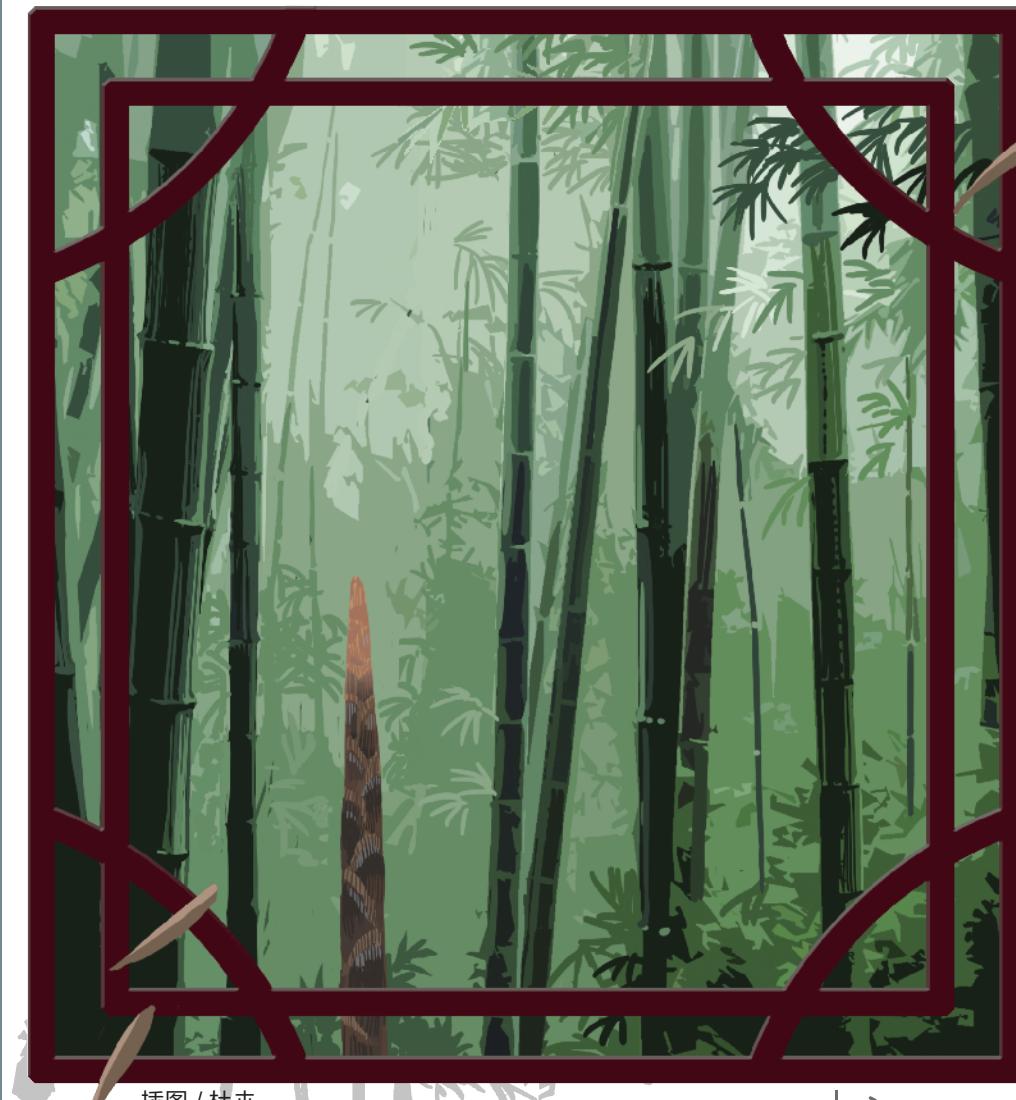
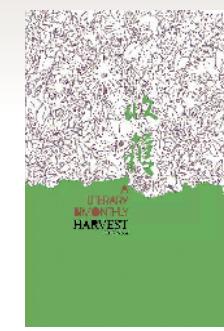


插图 / 杜卉

新锐文学

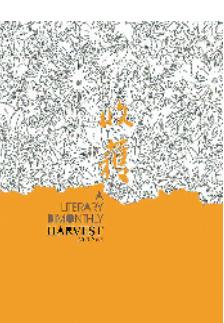
6 孙频《松林夜宴图》
批判性和警示性



外公留给李佳音的一幅《松林夜宴图》画作，画上是雪月松林三个白衣老者煮酒夜饮的情景。小说始终让这幅图氤氲着一种神秘色彩。我们或随着李佳音的探寻，窥见那个可怕的真相。也通过李佳音的生活方式和生活境遇，感到现实社会中知识分子的个性特征与精神困境，那或与特定历史阶段的肉体饥饿发生了某种重叠，因此也就具有了批判性和警示性。作品显现出80后女作家对人性深度开掘的自觉与能力。

——王剑冰

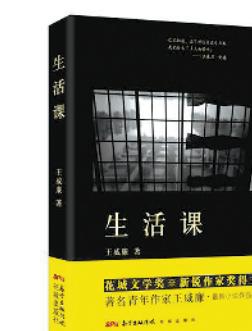
7 石一枫《心灵外史》
强烈的时代感



石一枫是近年来暂露头角的优秀小说家，他的作品有着强烈的时代感，题材广泛，从北漂青年到北京大妈，从资深顽主到时代新贵；叙事语言风趣幽默，常能以诙谐调侃的腔调传递出深沉复杂的情感。其看似热闹的故事背后，往往藏匿着作者强烈的社会问题意识与人道主义情怀。他之所以获得文坛的普遍关注与广泛认可，很大程度上正要归功于此种将强烈个人风格同现实历史观照充分结合的艺术能力。石一枫的小说，在中国当代文学的阅读记忆中留下了一系列特点鲜明的人物形象；而这些人物的命运起伏、人生喜悲，映射着时代生活的沧桑变化。

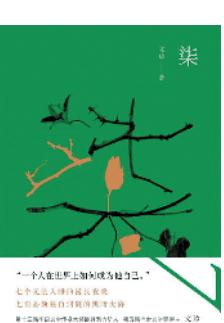
——张柠

8 王威廉《生活课》
机灵与拙朴并存



王威廉的小说，风格多变，不拘一格，机灵之气与拙朴之质并存，理性之能与感性之力兼顾，他是才能比较齐全的写作者。他出版于2017年的小说集《生活课》，在写法上向“实”靠拢，手法的“实”又与生活的“实”合而为一，以“实”探究生活中的荒诞，这样的写法，拓宽了通往真实的路径。其中，《父亲的报复》《捆着我，绑着我》《书鱼》《无据之夜》等篇目，对“断代人”（祖宗及后人都隐身的“断代人”）之精神困局有相当到位的书写。——胡传吉

9 文珍《柒》
丰富的心理发现



文珍略略拓展了她笔下人物的社会谱系，依然不失不忘地、诚实地体味着都市男女的曲繁心情。前者加深了她文艺掌纹的深重感，后者则如掌心之一粒痣，总在那里，有宿命之伤也有现代疏离。顾名思义，《柒》有七个故事，人物都是正当年的80、90后，典型场景和情感模式概括有自，是精准的；难得的是，小说以丰富的心灵发现擦住了文学和社会的一些关键点，构成了小说家的时代对话，而在冷静率直的观察叙写后她又露出同情、善意，显出自身性情的温暖气息。

——夏烈

10 张悦然《大乔小乔》
丰沛的情感力量



一个意外生命的诞生，成了这个家庭所有悲剧的源头。张悦然以悲悯的情怀，极具耐心地打量着这个破碎家庭的过往和现在。小说具有丰沛的情感力量，写出了亲情的变异，写出了爱和相互伤害，同时也写出了爱的不能漫灭。这也是一部具有很大阐释空间的小说，读者可以从社会学、心理学以及阶层的隔阂和难以逾越等多个维度去解读这部小说。特别要指出的是，小说里首尾两次生命的诞生，都改变或可能改变人物的命运，因果轮回，深不可测。——艾伟